الشاعر صلاح فايز

كلام معقول .. من الكشكول

«النُص شِعر .. والنُص نثر
وكل حرف .. فى حب مصر»



بطاقة فهرسة

مكتبة جزيرة الورد
اســــم الكتاب : كلام معقول من الكشكول
المــــــــــؤلف : صلاح فايز
تصميم الغلاف: خالد محمد
رقــــم الإيداع :
الترقيــــم الدولي:



الطبعة الأولى ٢٠١٧

الإهداء

إلى كل مين غاوى الزجل .. نَظم وقراية
ولكل مين له ف الغُنا .. عِلْم ودراية
ولكل مين ساعات يقف قدام مراية
غاوى يمثّل خد له دور كده ف رواية
ولكل مين وِصله الديوان ممضى بقَلَمى
أو وصله بالصدفة وجايز من ورايا
ولكل واحد م البشر .. أكتر .. أقل
با اهديه ديوانى واسأله بصراحة هل ؟؟
عَجَبك ما فيه .. ولا مجافيه عقلك ومَلّ
على كل حال انتوا ونصيبكوا وانا ونصيبى
وكفاية أقراه وانبسط أنا وحبيبى
صلاح فايز

المقدمــــة

بعد عَشَرة دواوين وإصدارات سابقة وَضَعت فيها عُصارة زَهْر أفكارى فى مجال الأغنية والزجل السياسى والتوجه الوطنى ، ارتأيت أن أتوّج تلك المجموعة المتنوعة بكتابى الحادى عشر والذى اخترت له عنوناً (كلام معقول من الكشكول) محتوياً على ثلاثة أجزاء رئيسية ، الأول يشمل الأغانى التى ألفتها والثانى عن الأحداث التى عاصرتها وانطباعاتى عنها سياسياً واجتماعياً ووطنياً والثالث ذكرياتى ومعايشتى لبعض نجوم الزمن الجميل فى الفن والرياضة ، وذلك من مايو ٢٠١٥ – نهاية عام ٢٠١٦ راجياً له كسابقيه قُراء يسعدون بالفكر وبالمضمون والله الموفق.

صلاح فايز

(١)« الشعر والمزيكا » (قطعة زجلية)

الشعر والمزيكا عندى   دول هُمّة نَفَسِى وغِذا نَفْسى
دول هُمّة مملكتى وسَنَدى   ونَجْدتى فى لَحظات يَأسى
ف بحورهم الشعرية أسبح   واوصل لأبْعد شواطئهم
ف بحورهم الموسيقية أسرح   أكتر ما غاوى كمان يطيقهم
أنا خيالى .. وخيالى   مالوش حدود فكر وابداع
واسهر ليالى .. وليالى   تسهر معايا باستمتاع
وان خيّرونى ما بين عيونى   وبين فؤادى وبين سمعى
أختار فؤادى وشجونى   واكتب برمشى وبدمعى
أنا اتولدت أكون شاعر   أغانى .. مش شِعر عامودى
معجون بحس ومشاعر   لحدّ .. قطعاً ف جدودى

وان كنت ظابط ... فَدِى مهنة
أعتز بيها شَرَف ليّة
وقلبى فعلاً .. ده متهنى
بالمهنة والموهبة ديّة

٢٠١٦/١/٢٥

(١)

نظـــم الأغــــانى حرفتــــى ومنهــا جــاتنى شـــهرتى
الــوزن عمــرى مــا اكســره ولا ازحّفـــه ولا اجَرْجَـــره
والفكــرة تِخمــر فــى النــافوخ الـوحى يحضـر كالصـاروخ
وافضل فى طَخ وطِخ وطوخ ألقاها غنوة .. تصوروا !!
والغنــوة يــا موقــف غرامــى يــا إمّـــة مشـــهد درامـــى
وف كــل الأحــول مــاكنتش إلا مُجـــدد مـــش حرامـــى
وباشـــــكر الله والظـــــروف إنى اتولدت ف عصر رامى
وصـنعت مـن إسـمى حـروف من نور ومن أحلى الأسامى

أنا كنت متأكدة

أنــــــا كنـــــــت متأكـــــــدة عارفـــــاك ح تعمـــــل كـــــده
أول م نـــــــــادى الغـــــــدر لبيّـــت فـــى لحظـــة النِـــدا
يــا ابــو قلــب لـــه ميــت وِشّ خـــدع الخـــداع والغِـــشّ
كـــان هـــوّة طيـــر العِـــشّ أصـــبح أســـير الفضـــا
أنـــا كنـــت حاسّـــة ولكـــن أرجـــع واقـــول دى ظنـــون
مـــا اعـــرفش لَوَعَـــك ســـاكن جـــوّاك ومـــش ف عيـــون
قـــــادر عليـــــك الــــزمن تـــــدفع إليـــــه الـــــتمن
يــا ابــو قلــب لـــه ميــت وِشّ خـــدع الخـــداع والغِـــشّ
كـــان هـــوّة طيـــر العِـــشّ أصـــبح أســـير الفضـــا

***

خـــــــدعتنى بغرامـــــــك   وكلامـــــــك المعســـــــول
أتـــــارى كــــل كلامـــــك   كـــــان مبنـــــى للمجهـــول
مســـــكيّنة يللـــــى تســــلّم   أوّل م شــــــوقها يســــــلّم
يـــا ابــو قلـــب لـــه ميـــت وِشّ   خــــدع الخــــداع والغِـــشّ
كــــان هـــوّة طيـــر العِـــشّ   أصــــبح أســـير الفضـــــا

***

مجروحــــــة بـــس اتــــداوى   والقــــى لقلبـــــى طبيـــــب
وكــــــل شـــــئ يتســـــاوى   شمســـــك خـــلاص بتغيـــب
حـــــاول تتـــــوب بَعْـــــدى   ولا تفتكرنـــــى ف بُعْـــــدى
يـــا ابــو قلـــب لـــه ميـــت وِشّ   خــــدع الخــــداع والغِـــشّ
كــــان هـــوّة طيـــر العِـــشّ   أصــــبح أســـير الفضـــــا

٢٠٠٨/١/١٠

ح نتكلّم فى إيه !!

ح نـــــتكلّم فـــــى إيـــــه تـــــانى   م خلصـــــنّا الكـــــلام كلّـــــه
قولولـــــه احســـــنله ينســـــانى   ولا يقـــــولّى ولا اقولّـــــه
ماينفعشـــــى رجـــوع بخضـــوع   ولـــو يبكيلـــى نهـــر دمـــوع
ولـــو قلبـــى يمـــوت مـــن جـــوع   هـــواه .. والله مـــا اشـــتاقله

***

و دوبّنـــــا جميـــــع لايـــــام   فى عِند ولوم وشوق وصدود
بنتخاصـــــم ونتصـــــالح   ونتصـــــالح ونتخاصـــــم
ولا عرفنـــــا اللـــــى بيســـــامح   ده مـــين فينـــا ومـــين ظـــالم
ح نـــــتكلم فـــــى إيـــــه تـــــانى !!

***

كـــــلام التوبـــــة خلصـــــناه   فـى معلشـى وعشـان خـاطرى
وخلصـــــنا معـــــاه الآه   وضـــاع الـــودّ مـــن بـــدرى
كفايـــة عتـــاب نـــبح حِسّـــى   منايـــا أعـــيش مـــع نفســـى
تلـــــومنى ولا تعـــــذرنى   خـــلاص حبّـــه بقـــى نَفَســـى
ح نـــــتكلم فـــــى إيـــــه تـــــانى !!

٢٠٠٨/١/١٨

« أحبّ الخصخصة »

أحبّ الخصخصة ... وخصوصاً ف الهوى
ممنوع البصبصة ... لمّا نبقى سوا
ولا حاجة تشغلك ... وأدينى قلتلك
لو يحصل .. أقتلك ..
ده انا حلوة ومخلصة ... وكمان على مستوى
ممنوع البصبصة ... لمّا نبقى سوا

***

تبصّ لمين وانا ... الفرحة والهَنا
عينيك تحضن عينيه ... مادام جنبى هِنا
وحتى لو بعيد ... تحلم بيّه وسعيد
وتكون عاشق أمين ... لو حتى وِسْط مين
ولا حاجة تشغلك ... وأدينى قلتلك
لو يحصل .. أقتلك ..
ده انا حلوة ومخلصة ... وكمان على مستوى
ممنوع البصبصة ... لمّا نبقى سوا

***

غيورة عليك قوى ... وخوفى عليك قوى
وخصوصاً لمّا واحدة ... تأثيرها يكون قوى
وانا عارفة ان البنات ... تقدر تعمل حاجات
تشعل نار الظنون ... بالهمس وبالسكات
إياك بشئ يشغلك ... وأدينى قلتلك
لو يحصل .. أقتلك ..
ده انا حلوة ومخلصة ... وكمان على مستوى
ممنوع البصبصة ... سوا أو مش سَوا

٢٠٠٨/٢/١٢

« ياما كان فى نفسى »

ياما كان فى نِفَسى تكون رومانسى   وف جَـوّ حبّـك ألاقـى نَفَسـى
يُحضْنـنّى قلبـك وتحـسّ حِسّـى   والليل يزغرد تضحكلى شمسى
ده كـان خيـالى وحلـم عمـرى   لكـن آمـالى مـش تحـت أمـرى
لمـا اتقابلنـا جمّـع مـا بنّـا   حاجـات كتيـرة قـالتلى إنسّـى
معـاك لقيتنـى غيـرت فكـرى   حسيت مشاعرى بشكل عَكْسى
وانـا كـان فـى نِفَسـى   ألقـاك رومانسـى

***

بقيـت أحبّـك رغـم اختلافنـا   بـين قلـب حـالم وقلـب عـادى
عقلـك فـى حبّـك وحّـد هـدفنا   أسْـرة وعِشْـرة وعـشّ هـادى
شـفت الحنـان مـش عَشْـوة بـرّة   ولاّ هديـة تقـدمّها مـرّة
لأ شـفته ف عتابـك بنظـرة   وف وقفة جامدة وملحوظة عابرة
حبيّـت عشـانك قسـوة حنانـك   ورضيت بُخّطرى أعيش زمانك
وانـا كـان فـى نِفَسـى   ألقـاك رومانسـى

٢٠٠٨/٣/٢٨

قبلِك (أغنية جديدة قديمة)

قبلِـــك ماكـــانش بتطلـــع شـــمس　　ولا كان فيـه بكرة ولا كـان أمـس
حتـــى الأمـــان كـــان هـــوّه كمـــان　　مكتـــوب عليـــه ممنـــوع اللمـــس
ولمـــا جيتـــى حييتـــى حيـــاتى　　وقلبـــى طمنتيـــــه ع الآتـــــى
مابقـاش فيـه عاشـق زى حـالاتى　　حبيّـت انـــا بحواســـى الخمـــس

***

قبلـــك مـــا كانشـــى ليّـــه صـــحاب　　ولا شـوق يزورنـــى مـــن أحبـــاب
ولمّـــا جيتـــى فتحتـــى البـــاب　　لكـــل شـــئ ف الـــدنيا جميـــل
دخـــل علّـــى الهـــوى بهنـــاه　　وعرفـــت معنـــى الحـــب أيّـــاه
اللـــى مافيهشـــى دمـــوع ولا آه　　ولا بغيـــرك أرضـــى بـــديل

***

قبلـــك لا كـــان للـــورد عبيـــر　　ولا كـان فـى نظـرى البحـر كبيـر
ولا كنـــت شـــاطر ف التعبيـــر　　عـــن العواطـــف والإحســـاس
ولمّـا جيتـــى بـــا اشـــوف الكـــون　　مـــن أى زاويـــه بشـــكل ولـــون
وصـــبحت بـــين مليـــون مليـــون　　اللـى بمشـاعرى الهـوى ينقـاس

٢٠٠٨/١٠/١

بتصعب عليه

ساعات بتصعب عليّه نَفسْى
وأوصل بضعفى لحد يأسى
فى ناس كتيرة
حَسَد وغيرة
مالهومش سيرة
غير إمتى شمسى .. تغيب وحِسى
ولا عمرى أوصل .. لأمل فى نِفسْى
لكنى صابرة .. وصبرى شاطر
وف كل مرة .. أقول يا ساتر
يجينى هاتف .. يقولّى انسى
ولا تعمليش للناس دى خاطر
طول م انتى شجرة طرّاحة
الطوب عليكى ح يتحدف
من كل ناحية
خدى الحاجات دى بالراحة
وابقى المراكبى أمّا يقدف
وعيونه صاحية
قوّى ايمانك بَدَل
م الهّم يلعب بيكى
وامشى فى طريقك عِدِل
يحتار عدوك فيكى
وأَبدأ نهارى بأمل
وبجهد تانى وعرق
واضحك فى سِرى
الراحة تِسرى
وتِهدا نَفسْى
مهما بتصعب عليه نَفسْى

٢٠٠٨/١٠/٨

أغنية صحية « قبل الجواز »

من ريحة الدخان أنا
باتعب حقيقى وباتخنق
يا تبطل التدخين سنة
قبل الجواز .. يا نفترق
عاجبك كده صوت كُحتك
يا سيدى خاف على صحتك
وفلوسك اللى بتتحرق
وعمرك اللى بيتسرق
***
سيجارة ليه ورا سيجارة
هوّه انت صدرك مدخنة
ولاّ أنت خسران .. فى التجارة
زعلان وعامل محزنة
معقولة تبقى عَبدْها
لأ ده أنت سيدها وقدّها
وأهى حاجة م لاتنين بقى
يا أنا .. يا هيه لوحدها
هيه .. قلت إيه !! طبعاً أنا
طب يلاّ بطلها سنة
وأنا فى انتظارك .. والهنا

٢٠١٥/٦/٧

أكون باحبّك

ليه لما بتسلّم عليّه !!
النار بتحرقنى فى ايديّه
ليه لما بتبص فى عنيّه
ما أعرفش رايحة ولاّ جايه
ليه لو تكلمنى شويّه !!
أعرق ..هدومى تبقى ميّه
ليه كل ده بيحصلى ليه !!
أكون باحبك ولاّ إيه !!
ليه لما باسمع صوت نجاة
فى غنوة م الزمن اللى فات
أحلم و أسرح بالساعات
وأتصوّرك فرْح وآهات
وإن الكلام مكتوب عليك
ليه لما أشوف فيلم لسعاد !!
ورشدى .. أقول إحنا الجداد
تقابلنى يوم من غير ميعاد
أروح معاك أبعد بلاد
وانا هنا ما بين ايديك
ليه كل ده بيحصّلى ليه !!
أكون باحبك ولا إيه !!
ليه لما تبعد عنى يوم !!
ما ارتحش ثانية .. ما أشوفش نوم
وده كله كوم .. والجّاى كوم
مع إنى أعدّى البحر عوم
أغرق فى شبر من الظنون
وأقول يا عالِم هو فين !!
ولمين بقى يمد الإيدين

ولو فِضِل بعيد يومين
إجيبلى صبر إزاى .. منين
وأوصل لحافة الجنون
ليه كل ده بيحصّلى ليه
أكون باحبك .. ولاّ إيه

٢٠١٥/٦/٩

غنوة للضحك .. ويّا جوز كحك

تستاهل قوى تستاهل
أُمال فاكره بالساهل
العشق يا قلبى مخاطر
مش كذا ولا جبر خواطر
محتاج للعاشق الشاطر
طول عمره يحل مسائل
أُمال فاكره بالساهل
تستاهل .. آه .. تستاهل
***
العشق طبيعة وكيميا
وتاريخ وكمان جغرافيا
ياما جاب للبعض أنيميا
والبعض الآخر .. كافية
شوف كيلوباترا وأنطونيو
ماتوا سوا ف العسل المُر
وف حمّام من غير بانيو
خلّصوا على شجر الدُر
إحمد ربنا ما حصلشى
وياك كده .. ولا توصلشى
لغرام جولييت وروميو
ونهايته اللى ما تُسرّ
إياك فاكره بالساهل
تستاهل .. أه تستاهل
***
العشق يعز النحوى
« أيظن .. ولا تكذبى »
بيغنى ف رمضان وَحَوى
وف شوال « لاجل النبى »

والعشق ده جمع وقِسْمة
يا يعدى عليك كالنسمة
أو يلبد فيك ويكَلْبش
لمّا الحلوة تكون راسمة
ولا سيدنا أحمد البدوى
يقدر يقضى مطلبى
إحمد ربنا ما حصلشى
ولغاية كده ما وصلشى
أُمال فاكره بالساهل
وأنا وانت صحيح نستاهل

٢٠١٥/٧/١١

أغنية بمناسبة افتتاح القناة الجديدة

« يا عم مرعى »

يا عم مرعى ... قوم مدّ إيدك ... سلّم عليه
يا عم مرعى ... قوم شوف حفيدك ... بيعمل ايه
كمّل آمالك ... وسّع قنالك
وبيهديهالك ... والليلة عيده
والليلة عيدك ... الله يزيدك
يا عم مرعى ..

***

يا عم مرعى ... مصر النهاردة
مكان رقادك ... بتحط وردة
فى يوم فرحها ... وفى افتتاحها
يكمل نجاحها ... وهيّة قادرة
على أرض سينا ... جُملْة مصانع
وكام مدينة ... غير المزارع
ونيجى برضه ... ونهديهالك
والليلة عيدنا ... والليلة عيدك
مدّينا ايدنا ... سلّم بإيدك
يا عم مرعى

٢٠١٥/٧/٢٥

« تستاهل »

تستاهل ... أمّال فاكر بالساهل !!
تستاهل ... إيه بقى ودّاك الساحل !!
إسأل يا عزيزى مجرّب ... إدّى ودانه واتساهل

***

الخطـــوة هِنـــا بفلـــوس   وقيـــام بـــتمن وجلـــوس
لـــو رايـــح مـــالى جيوبـــك   دنـــانير وكمـــان دولارات
ترجـــع عريـــان بلبـــوص   تشـــحت جـــوّة القرافـــات
فـــبلاش تعمـــل فلحـــوص   وتعـيش عيشـة الباشـوات

***

(أمـواج) و(تـلال) و(غزالـة)   وأسـامى مـاهش بطّالـة
لكـن لـو قلـت أنـا مـن ده   عـايز .. أوضـة ف لوكانـدة
أو ماشى شاليه ف (هايسندا)   تبقـى انـت أكيـد بريالـة
وبـدال لا مؤاخـذة مـا تُحْـرج   إكتفـى .. شـاهد واتفـرّج
وبكـل حداقـة يـا صـاحبى   دوّر علـى أيّهـا مَخْـرَج

***

واســتكفى بنظـــرة عـــين   ع النـاس الرايحـة وجايـة
ح تقضّـــى أحلـــى يـــومين   ببلاش مـا تُقْعَشـى ف خَيّـة
واطلـــع ع البحـــر وشِـــمّ   ريحـة اليـود .. الموجـود
عنـــد النـــاس اللـــى تهـــمّ   الشـــاطئ الموعـــود
وأنْظـر .. مـا تقولشـى بِـمّ   إذا شـفت سـيقان ونهـود
طالعـــة تـــواً م الچـــيم   تتمشـــى وشـــدّه العـــود
ويقابلـــك يامـــا بكينـــى   بيقـــول للهـــوا إحمينـــى
مـــن نســمة جريئـــة شـــويّة   خايفـــة تعـــدى تعريّنـــى

والهــوا آه يــا عينـــى عليــه   حيــران ولا فــيش ف إديــه
حاجـــة .. وح يعمـــل إيـــه   غيــر انـــه يــودّى عنيـــه
نـاحيــــة فســـــاتين شـــــفافة   وشــعور ناعمــة وهفهافــة

***

واتمشّـــى لحـــد (الضـــبعة)   يشـيلوك لـو حتـى مرابعـة
مـش ح تلاقـى بتـوع (رابعـة)   لكـــن ح تلاقـــى خِـــيَم
لهــا رجلــين ماشــية بســرعة   سـيبها تـدوّر علـى مَرْعـى
دول إخـــــوات ســـــلفيات   نــــازلين بحـــر الظَلمـــات
لابســين اللـــبس الشـــرعى   جلاليــب علــى بنطلونـــات
ســـــيبهم آمنـــــين وتعـــــالى   بـــص بقـــى ع الرجالـــة
(خِـــيّم) تانيـــة بـــدقون   تتبـــع للشـــيخ مخيـــون
جايّـــة ع البحـــر تراجـــع   ف كتاب (م احلاها عيون)
فاركـب وارجـع ع (العجمـى)   مالـك انـت ومـال السـاحل
مـــرة ســمعت كـــلام حَرَمـــى   أجـرت شــاليه مـش كامـل
غرقتّـــى ف بحـــور نَـــدَمى   عـدّى المصـروف بمراحـل
أنـــا قلـت مــا احطّـش قـدمى   ف السـاحل .. وانـا اسـتاهل

٢٠١٥/٧/٢٦

خضتّينى

يا نهار أبيض خضتّينى .. الله يسامحك
اوعى تمشى ف سكة وحدك .. مش فى صالحك
الهوى بيكى ح يتحرّش .. باصارحك
ربّنا أبدع فى سحرك .. وف ملامحك
شَعْر ده ولاّ خيوط حرير يابانى
خَصْر ده ولاّ عصا راعى سودانى
والعيون دول خُضْر ولاّ برتقانى
والرموش دول إيه !! سهام .. ولاّ أغانى
والكلام ده فلسفة حكيم يونانى
إنتى مالكيش ف الوجود شبيهة تانى
٢٠١٥/٨/١٥

« إلى اعلامنا .. مش كله » (زجلية)

قرفتونا .. إلاهى يبقى يقرفكو (يا تيم النَدبْ)
جرفتونا .. بأهواءكو فى تيّار الخداع والكدب
وشوش كِلْحَة مصدّية
كروش بِرْحْة معدّية
عشوش لمؤامرة ومغامرة
وبينا لإيه مودّية
لا كلمة صادقة ولا مبدأ
ولا وطنيّة ولا نيّة
وعايزنى يا ناس أهدأ
واكلمّهم بحنيّة !!
أقلّب من قناة لقناة
ألاقى الوَشّ برضه ايّاه

وناس تايهة بتتفرّج
على (بلياتشو) يا ولداه
وده رغّاى .. وده شتّام
وده سهتان .. وده نمّام
وده واخد أكيد برشام
وده مدفعوله شيك وتمام
ولصحاب القناة .. خدّام
وده صحفى وكان سَكّة
لا له ف القدس أو سكّة
دخل عِنْوة وفتح عكّا
صَبَح يفتينا ف الاسلام
وده فلّاح بيستفلح
وقال يمكن كده أفلح
بقى مُسْخة وكمان أكلح
واحد ع الشاشة والأفلام
وده باين مريض نَفْسى
وغاوى يجيب حوار عَبَثى
وموضوعات شذوذ جنسى
بدعوى الوعى والإفهام
وده قرد وبيتنطّط
واستراتيجى بيخطط
رجال الأمن والأحكام
مَسَاخر لاضمة فى مساخر
وده يقول التانى إتاخر
وفى الأول وفى الآخر
يسموهم رجال إعلام
قرفتونا .. إلاهى يبقى يقرفكو (يا تيم النَدبْ)
جرفتونا .. بأهواءكو فى تيّار الخداع والكدب
٢٠١٥/٨/١٧

« أنا من دوران شبرا »

أنا من دوران شبرا .. خلوصى
وماليش ف (الجونة)
وانا أخرى ٢ كشرى خصوصى
من غير مكرونة
فبلاش تشتغلينى يا (بوسى)
نأبك على شونة ..
آدى حالى اهه ومحتالى
قربّى .. جربّى .. وتعالى
نطلع سَوا سَوا ف العالى
سِلّمة .. سِلّمة .. ما احناش فى سباق
حاجز شقة أوضتين
وبصالة وبلكونتين
وكمان تعرفى بقى فين !!
ع النيل وف منطقة الوراق
ندخلها نعمّر فيها
وبمشاعرنا ندّفيها
والاباچورة .. نطفّيها
نبتدى اجمل رحلة عشّاق
ده انا من دوران شبرا .. خلوصى
بشرف وعرق كل فلوسى
وح نسبق بالصبر يا (بوسى)
اللى سبقونا ..
راح اجيبلك (تُكْتك) ملاّكى
على قدّى وقدّك يا ملاكى
وتجيبى بنتنا ويّاكى
نتفسح ونشوف الدنيا
تِمسكى ميزانية معيشتنا
وتوفرى منها لعيشتنا

وان صادفت حاجة وحشتنا
نستبدلها بميت حاجة تانية
نتخانق برضه ونتصافى
والعِند ياخد بنّا مسافة
وما احبش أشوفك خوّافة
ولا صوتك يِعلا ولا ثانية
ده انا من دوران شبرا .. خلوصى
وأبويا محفضنّى دروسى
ونصحنى وقالى خد (بوسى)
(بوسى) مضمونة ..

٢٠١٥/١٠/٣١

يا ريتنى

يا ريتنى ما جيت
خبطّت كتير على بابك
ما فَتَحْتش ولا رديّت
وسألت كمان أصحابك
أكدوّ إنكّ فى البيت
وطلبتك ف المحمول
ميت مرّة .. كان مقفول
إيه الموضوع !! ما تقول
مَلتّنى .. يا ريتنى ما جيت
***
لمّا انت ما جيتش .. قلقت
والفار بقى يجرى فى عبّى
واشتقت وطال الوقت
حسيت فى شئ متخبّى
وعرفت انك موجود
وبخير .. فى أمان وسلام
يعنى كان المقصود
ما يكونش ما بنّا كلام
غلطتى ان انا عديّت
فياريتنى ما رحت يا ريت
الظاهر بقى مليت
***
دلوقتى بسّ ارتحت
أنا آسفة وكتّر خيرك
ومشيت خالص روحّت
ح اتعوّد أعيش من غيرك

لكن مش كنت تكون
أشجع من كده بكتير
تواجهنى بأى ظنون
جوّاك لو بقى بتغير
قول بقى إنكّ مليت
أو يمكن بقى حبيت
غلطتى انى استنيت

٢٠١٥/١١/٦

أغنية على ذوق سمّيعة الزمن الجميل

مش فاتحة .. لأ ..
يللّى على باب الهوى .. م كفاية دقّ
أرجوك ما تزعجنيش كده .. مش فاتحة .. لأ
باب الهوى مفتاحه ضاع
وانا والهوى قلنا الوداع
م انا قلبى تاب .. وداب عذاب
وقَفَل عليه شبّاك وباب
مهما حاولت .. ومهما قلت
طَلَبك يا سيدى مش مُجاب
لو كنت حتى أحنّ واحد .. أو أرّق
مش فاتحة لأ ..
***
أَفْتح لمين .. ومين أقوّله
إقرا كتاب مشوارى كلّه
ولو قراه .. وفِهِم لُغاه
يقدر هواه يكمّل خطاه
وعشان م انا متأكدّة
مافيش قلوب .. ولا ناس كده
مابقتش أفكرّ ف الهوى
ولا ألبّى للأشواق نِدا
مافيش خلاص فى نظرى واحد يستحقّ
مش فاتحة لأ ..
***
غَلْطة احتمال .. أو غلطتين
لكن تلاتة .. لأ .. كتير
ح تاخدنى .. يا عَالِم .. لفين
للحبّ !! .. للوهم الكبير

ما بَقِتْشى حِمْل التجربة
ولا حِلْم أيّام الصِبا
فى قلبى جَرْح وقَبْله جَرْح
حرام عليك .. متعذبّة
يعنى بدال ما أطيب بإيدى أشقَّة شقّ
كفاية دقّ .. مش فاتحة لأ
٢٠١٥/٩/٢٣ ، ٢٠١٥/١٢/٣

أغنية ع الماشى « مش ح استسلم »

مش ح استسلم .. لأةّ
حتى آخر .. دَقّة
ولو انّى عاطفيّة
عمرى ما كنت هفيّة
مهما ح تعمل فِيّه
يا انت .. يا انا .. ف الشقّة
***
يا انا بجنانى وحبّى
والطيبة اللى ف قلبى
ولسانى المتربّى
اللى ما ساءشى إليك
يا انت الزوج العصبى
والبِصْبَاص اللعبى
واللى لا قدّر تعبى
ولا شايفانى عنيك
مش ح استسلم .. لأةّ
حتى آخر .. دَقّة
يا انت يا انا يا حبيبى
على جثتى .. ف الشقّة
***
ح اصبر اكتر واكتر
وانا وائقة انى راح أقدر
وتعاند وتزمجر
واتأخر .. ح افتحلك
وح اجدّد .. فى كلامى
وح أزودّ .. فى غرامى
واتحمّل فى آلامى

ولا ح اشكى ولا ابوحلك
مش ح استسلم .. لأةّ
حتى آخر .. دَقّة
يا انت يا انا يا حبيبى
وانا من حقّى .. الشقّة
*** ملحوظة (كل زوج يخليّه ذوق أحسن !!)**
٢٠١٥/١٢/١٩

« الإختيار » (زجلية)

بَارْفَاناتها من چِيفَنْشى
مُودِيلاتها نينا رِيْتشى
والشنط سِينْييه لاَزَار
والشُوزَات أسعارها نار
(و البيچو) تجيب الخضار
وال BM دى للنهار
أما لليل أحلى CAR
ساكنة فى قصر بِبْيسين
ويّا بابا اللى اسمه مين !!
من كبار تجار أراضى
البلد دى .. المحروسين
أمّا ماما ماما إيه !!
ف الشِتا ف سويسرا ليه !!
قال بتتزحلق .. تصدّق !!
أمّا فى الصيف .. ف الشاليه
والصبيّة دى عندها
كل حاجة .. عِدّها
إلا حاجة واحدة بس
دمّها .. يلْطُش قبيلة

والقبول عمره ما حَسّ
بيها .. الباردة الجميلة
عقلها وحوارها فاضى
والحبيب رافضها .. عادى
ولكده ماهش حَابِبْها
لمّا شافنى راح سايبها
لمّا كلمتّه وسمعنى
قال دهى ح ابقى نصيبها
اللى كانت ساكته هاجت
ساقت الدنيا عليه
قال أنا كَارِهْ سَمَاجةْ
العلاقة .. أعمل إيه !!
قلبى مال للهادية ديّة
والهوى جابلى هديّة
والتقيتها بين اديّة
مش غنيّة بس عاقلة
حبّها نقلنى نقلة
صدقونى .. مش عاديّة
كنت باحلم بيها هيّة
هيّة ليّة وبيّة أولى

٢٠١٦/١/٦

« زمن الجوابات »

كل حرف ف كل كلمة
كل كلمة ف كل جملة
كل جملة ف كل سطر
كل سطر ف ميت جواب بَعَتْهوملى
لسة شايلاهم فى علبة لونها دَهَبى
جوّة قلبى والشريط لسة مازال برضه بمبى
لسّة باتنشق عبيرهم اللى فايح
واللى فكرّنى بزمن ضايع ورايح
يا حبيبى ...

***

شوف بِعِدْنا كام سنة !!
شوف فين انت وفين أنا !!
شوف بقالنا بيتين وحضنين مش بِتُوعْنا
واللى عشنا سنين معاهم مش بطُوعْنا
شوف سافرنا فين وفين .. هِنا و هِنا
بس ليّة الذكريات جوّة هِنا
كل نظرة .. كل همسة .. كل لمسة
كل فَرحْة .. كل دمعة .. عمرى ما انسى
كل حرف ف كل كلمة
كل كلمة ف كل جملة
كل جملة ف كل سطر
كل سطر ف ميت جواب
كل ما باشتاق إليهم
أجرى واطمّن عليهم
قبل ما امّد إليهم
إيدى .. همّة بيفتحولى
ويقولولى تعالى عيشى

ذكريات أيام جميلة
هاتى ايدك .. ماتخافيشى
هيّة دى أسلم وسيلة
تهربى م اللى انتى فيه
نِنْسى اللى بتقاسيه
وابتدى اقرا جواب بعده جواب
ألقى فيه كل اللى كان .. وهم وسراب
ده بدليل .. إحنا مش لبعض ليه !!
ليه ما جاتشى حسب معادنا .. حاشك إيه !!
ميت سؤال مالهومش ردّ
وافضل اتعذّب لحدّ
م اللى فيه .. أرجع إليه
بيتى بَرْد .. بس أدفى من بيوت وهم وخيال
ضلّ رَاجل .. بس أبقى من وعود شِبْه المحال
يا حبيبى

٢٠١٦/١/١٣

« قوم بصّلى »

قــوم بصّــلى وانـــت مغمّـــض   وشوفنى صَحّ اسود وابيض
وبَعْــــــد لمّـــــا تتأكــــــدّ   تَعَـــالى نرجـــع ونعـــوّض
ليـــالى شـــوق ســـألت عَنّـــا   واحشـــها تجمعنـــا الجنّـــة
تتهنّـــــى بيّـــــة واتهّنـــــى   وف غـيط براحنـا نتـريّض
قــــوم بصّــــلى وانــــت مغمّــــض

***

ســاعات عيــون مــا تفرقشــى   تشــتاق لهــا ولا تشتقشــى
وعيون تكون صادقة وعاشقة   تخلـص إليك مـا تصدقشّـى
غمّـــض عيونـــك وافتحهـــا   ح تشوفنى أجمل ميت مَرّة
تعبـــت عيونـــك ريّحهـــا   وكفايــة مــا تْبُصــش بــرّة
قــــوم بصّــــلى وانــــت مغمّــــض

***

يـابو العيـون سـودة وواسـعة   وانا عينى ستّة على تسعة
لكـــن باشـــوفك مـــن قلبـــى   وانـــت هِنـــا ولاّ بتســـعى
أغلـــى الحبايـــب فـــى نظـــرى   ولمّـــا أغمّـــض باتصـــوّر
أحلى بزمـان اصل انـا عُذْرى   عليــك وبــسّ أفضــل أدوّر
قــــوم بصّــــلى وانــــت مغمّــــض

٢٠١٦/١/٢٢

« أنا مش تيبك »

أنـا مـش تيبـك .. أنـا مـش تيبـك ما تحاوليش ما انفعش حبيبك

إنـــتِ نمـــوذج بنـــت شـــقيّة فاهمـــة غَلَـط معنـى الحريّـة

شيشة .. سَهَر .. وهدوم غجريّة وصحاب مِيّة غير محاسيبك

أنـــــا مــــــش تيبـــــك

***

يامـــا حاولـــت أغيّـــر فيكـــى تون ضِحْكَاتك لـون ليـاليكى

فضّـــلتى الطبـــع الأمريكـــى بكـل مســاوئه وخـــذلتينى

كنتـــى معايـــا بنـــت الثـــورة بنـت ينـاير واختهـا يونيـه

بس دى كانت موجة وفورة هِمْـدِت بعـد تلاحـم يوليـه

بانـــت ليـــا عيـــوب تركيبـــك

أنـــــا مــــــش تيبـــــك

***

كُنتى فى نظرى عروسة نيلى أحلى ما ف الفن التشكيلى

ترضـــى بقليلـــك وقليلـــى بس لقيتك غير كده خالص

عـايزة حاجـات أكتـر م الغِنـى وأكبـر م اللـى رسـمته لِنـا

صَـــلّيت أَسْـــتَخْير ربنّـــا كـان الـردّ إنسـاها بنـاقص

فانـــا متأســـف جـــاى أســـيبك

أنـــــا مــــــش تيبـــــك

٢٠١٦/١/٢٦

« حبيبتى »

مهمـــا اتقـــدّم بيّـــة العمـــر   مهمـا ف بُعـدْك دقـت المُـرّ
مهمـــا امّـــا افتكـــرك .. أتـــألم   مهمـا الجـرح ف قلبـى معلّـم

***

مهمـا هَجَرْتـى ومهمـا غَـدَرْتى   مهمـا علـى الطَغْنَـادى قـدرتى
مهمـــا فضـــلّتى واخترتـــى   أشــياء هايلــة لكــن زايلــة
روحـى مسامحة ومـاهش شـايلة   ومـاهش حاقدة ومـاهش قايلـة
إلاّ باحبّـــك لسّــــة .. ومايلــــة   حتى نـهايـة العمر وبعد العمر
يــا اجمـل مـين ف البـيض والسُـمْر

***

لمّـا بـاعيش سـارح ف امبـارح   مـش بـافتكر الـزمن الجـارح
لأ بـــا افتكـــر الـــزمن الطـــارح   ورد وشـمع ف كـل مطـارح
جَمَعـــت بنّـــا وســـمعت لينـــا   همسات شـوقنا .. غَنَـا ليالينـا
وقمـــــر فوقنـــــا بيســــلّينا   مانفـارقوش إلاّ أمّـا يبـارح
واحنـــا لسّـــة ف زهـــر العمـــر
يا اجمل مين ف البيض والسُمْر

***

قـولى عليّـة رومانسـى وحـالم   قـولى عليّـة مُحـبّ مسـالم
قـولى عليّـة مـاكنتش عَـالِم   بالأســباب الأقــوى مِنّــك
قــولى سَــلمّتى الأمــر لأنــك   فَكْرِك كان أصغر من سِنّك
قـولى وقـولى بـس يـا عَـالِم   ليــه نفــذْتى فِعْـل الأمــر
يا اجمل مين ف البيض والسُمْر

٢٠١٦/١/٢٨

« أنا مش مجرد واحدة »

أنا مش مجرّد واحدة بتعيش الحياة
وزى ما ياخدنى الهوى أروح معاه
أنا ليّة عقل وقلب
وكيانى كلّه حُبّ
ومشاعرى صادقة ساعات
وساعات بتبقى كدب
أكم ربّان سفينة فى بحر تاه
***
فمتسألوش حبيّته ليه وسبته ليه !!
وما تسألوش طريق مشاعرى نهايته إيه !!
ما اقدرش أجاوب ع السؤال ده
بكرة ده يوم غير النهاردة
مطرح ما عقلى وقلبى ح يشاور على أى اتجاه
ح اطير عليه وأمسك إديه وافتكره ده شط النجاه
***
الحياة بنعيشها مرّة
بس أقدر ألف مرّة
أبتديها من جديد
كل مرّة أستفيد
أصل انا مخلوقة حرة
ومانيش مجرّد واحدة بتعيش الحياة

٢٠١٦/٢/١

« إبقى قولّلى » (أغنية جديدة)

لمّا قلبك يبتدى يملّنى
لمّا حبّك تبتدى حرارته تبرد
إبقى قولّلى يا حبيبى ودلّنى
أبتدى أشوف حاجات ف الحب أجدد
الجواز روتين ممّل
تِكْتر السنين .. تِقلّ
كل فترة انت وانا
محتاجين لهلال يهلّ
***
الكلام هوّه هوّه مافيش جديد
والغرام مش هوّه هوّه .. ده أكيد
والولاد والشغل وظروف الحياة
خلّت الحب اللى بنّا .. بِعِد بعيد
بينادينا .. مش لاقينا
لا حياه .. لِمَن ينادى
واللى باقى منّه فينا
ماضى عدى وودّ عادى
الجواز روتين ممّل
تِكْتر السنين تِقلّ
كل فترة انت وانا
محتاجين لهلال يهلّ
***
فَرق بنّا وبين جواز ف الغرب .. ليه !!
هُمّة ويّا بعض أحلى واحنا لأة .. سَبَبه إيه !!
هُمّة بيعيشوا الحياة دى يوم شقا وهَنا
والعلاقة اللى بينهم بالتفاهم ميت سنة
يحلموا ويجددوا وينوعوا

يبعدوا عن بعض حبة ويرجعوا
مشتاقين لبعض أكتر
واحنا برضه أظن نقدر
نكسر المَلَل الممل
والعتاب واللوم يقل
والهلال اللى ماجاش
من زمان يرجع يِهلّ

٢٠١٦/٢/٤

« سؤال عينيك »

بتبصّ فى عينى ليه !!
عايز تقولى إيه !!
وعايزنى أقولك إيه !!
وعايزها تقولك إيه !!
عايزنى أحيْى ماضى
خلاص راحت عليه
وزمان غمّض عينيه
عايز بالظبط إيه !!
يا راجع بعد ما
شابت بنّا الليالى
بنّا بُعْد السما
مابقتش خلاص فى بالى
بتتكلّم بجدّ
ولاّ مجرّد أمانى
ولا استشرت حدّ
ونصحك تيجى تانى
أردّ اقولك إيه !!

سؤال عينيك يا بيه
ما يتردّش عليه
***
خد باب الذكريات
ورُدّه وانت ماشى
هوّه الحب اللى مات
خَبَره عندك ما جاشى
أكيد .. أكيد .. بتحلم
أكيد .. والله أعلم
بقى بعد ما انتهى
فيلم الوهم الكبير
جاى يعنى بمنتهى
ثقتك وبدون ضمير
تطلب منى السماح
وتقفل ع اللى راح
أبواب كل الجراح
أردّ اقولك إيه !!
سؤال عينيك يا بيه
ما يتردّش عليه
***
طب وافرض قلت ماشى
وماله خلاص سامحتك
التانية ما جبتهاشى
ويّاك تشهد بجاحتك
واهه زى ما خنتنى
ويّاها وهنتنى
ح تخونها هيّة برضه

وتسيبها هيّة برضه
وتحاول تانى برضه
وأظن فهمتنى
أردّ اقولك إيه !!
سؤال عينيك يا بيه
ما يتردّش عليه

٢٠١٦/٢/٦

« خلاص خديه »

تختارى بينى وبينه لأ
إمّا أنا . . يا إمّا لأ
أنا الحقيقى . . وانا الأحقّ
وانا اللى قلبك لما دقّ
كان ليّه أنا . . أوّل ما دقّ
تفاضلى بينى وبينه . . لأ
***
أنا مش حَلَق ولا إسورة
ف محل جواهرجى شهير
ولا دى اللى أحلى .. ولا دى اللى أغلى
ولا دى اللى تفضل (سو□□ڤينير وفيلا)
وانا مش سرايا ف التجمع
ولا ڤيلا راقية ف الشروق
أنا روح وقلب .. باشوف وباسمع
أنا دمّى حامى ف العروق
فعيب عليكى تقولى .. أشوف ..
حسب مزاجى .. والظروف ..
***

ملعون أبو الحب اللى يجعل
منى كده محل اختيار
من غير ما قلبك منّى يزعل
ما اقبلش اكون تحت اختبار
وان كنتى لسّة مقدرانى
كان عيب تقولى حد تانى
جانى .. بافكّر فيك .. وفيه
بلاه أنا .. بلاه هوى
بلاه هَنا .. بلاه سوا
ح اريحك .. خلاص خديه

٢٠١٦/٢/٨

بنت مين !!

بنت مين !! فى مصر يعنى !!
تشترى وتبيعى فيّة
لولا كتر الشوق منعنى
ع العيون دى ارفع قضيّة

***

البلــــد مافيهــــاش رتــــب   بيــه خــلاص .. باشــا جَبــر
تِبقـــى قطعـــاً مـــن نســـب   حـــد ف أكتـــوبر عَبـــر
وانتـى واقفـة وانتـى ماشـية   النجـوم حـواليكى حاشـية
والـــدلال صـــفيّن عـــرايس   أبّهـــة والحالـــة أشـــيا
والقمـــر لـــو فتّـــى جنبـــه   دغـــرى بيقـــول القومالـــك
طـــب وعاشـــق زيّـــى ذنبـــه   إيــه يتــوه ف بحــور جمالــك

مِدّى ايدك ليّة .. مالك !!
بنت مين فى مصر .. يعنى

٢٠١٦/٢/١٦

أغنية لمعشوقتى دائماً مصر (زجلية)

يا مصر .. إنتى القَسَم ... وانتى النشيد والعلم
وإنتى النعيم والنعم ... ولولاكى .. ما كُنّاش
***
يا مصر إنتى الوطن ... وانتى الملاذ والسَكَن
وانتى بطول الزمن ... عَنك .. ما نستغناش
***
يا مصر ساعة النِدا ...إحنا جنود الفِدا
واحنا الرَدَى للعِدا ... ولا عمره كان ولا عاش
فى براحك الدافى ... حُضنك .. يجمعّنا
من خيرك الكافى ... شيّبنا وشبعنا
ولنيلك الصافى ... الشوق يرجّعنا
خلّى العيون صاحية ... ما تهملى ناحية
واحنا .. نموت .. نحيا ... نهتف سوا .. تحيا مصر ...
***
يا مصر فى غُرْبتى ... يا مصر فى كُرْبتى
يا مصر فى تُرْبتى ... مشغول عليكى البال
يا مصر فى حِلْوتى ... يا مصر فى قُوّتى
يا مصر فى عِزْوتى ... ليكى الهوا منشال
يا مصر وحياة م انا ... وانتى .. جمعنا هِنا
نحلم سوا .. حلمنا ... لنخضّر الموّال
تخشّن أيادينا ... ف الغيط وفى المعمار
والخير يعدّينا ... على أحلى شمس نهار
ونكيد أعادينا ... ونواصل المشوار
خلّى العيون صاحية ... ما تهملى ناحية
واحنا نموت .. نحيا ... نهتف سوا .. تحيا مصر ...

٢٠١٦/٣/٣

أمّا عجيبة

إنتى البعيدة والقريبة
وانتى الحبيبة والغريبة
وانتى اللى أحوالك مريبة
ساعة تسألى .. ساعة تتقلى
ولمّا اعاتبك .. تزعلى
وألف مرة تندهينى بإسمى صحّ
وتغلطى فى مرّة بس .. وده يصحّ
بدال حَسن .. أبقى على
م تركزى .. م تعقلى
خليتى أيامى كئيبة
وانتى القريبة والحبيبة
أمّا عجيبة ..

***

دلال ده .. ولاّ تقصدى
رايدانى .. ولاّ بتعندى
وحبّة حبّة تقربّى
وحبة حبة تبعدى
وبدال حسن .. فيه ميت حسن
بيعشقوا الوجه الحَسَن
ويّا العيون الساحرة
مع الحاجات الظاهرة
قربتّى تبقى ظاهرة
فى بنات مدينة القاهرة
فقوليلى كلمة واحدة بس
قلبك بدقّة قلبى حسّ
ولاّ آخرها من قصيرها

ودى الحكاية وده آخرها
ويا حَسن خيرها فى غيرها
وانتى الحبيبة الغريبة
والرافضة حبّة ومستجيبة
أمّا عجيبة

٢٠١٦/٣/١٢

« عبيط يا قلبى »

يللى الغشَم راح يقتلك
مش كل واحدة تبصلك
مشغولة بيك ودايبة فيك ومغرمة ..
ولا كل واحدة تبتسم
تقوم تنّط وتِتْرسِم
تقول يا بختى المُزّة دى متيّمة
أبداً يا قلبى .. إركز شوّية
واعقل وخبّى .. وان بان عليّة
سُهد الليالى .. ويّا انشغالى
ح اغمز بعينى لك كده
لمّا تكون متأكدة
إن الهوى خلاص حصل
والشوق وَصَل واهه اتصّل
نظرة وكلمة عابرة
يللى الغشَم راح يقتلك
ما تمحيهاش م الذاكرة
كام ألف مرة قلتلك
إنت هِنا .. فى القاهرة

٢٠١٦/٣/١٣

عاجبك كده !!

عاجبك كده !! .. عاجبك كده !!
بقينا سيرة .. لدا وده
واحنا اللى كنا .. أجمل م بنّا
ولا حد يعرف .. ولا حاجة عنّا
معاد لقانا .. وكلام هوانا
بقى مشاع ..
عرفوا المخبّى .. ف قلبك وقلبى
وسرّه ذاع ..
أعتب عليك ولاّ عليّة
هوّه اللى عرفوه ده شويّة
ما اقدرش أسيبك .. عشان باحبّك
كل اللى أقدر .. عليه .. أعاتبك
وبس اقولك .. عاجبك كده !!
بتقول لمين .. ولمين بتحكى
همّك وهمّى .. وضحكك وضحكى
إيه اللى يعنى مطمنّك
فيه حد فيهم أمنّك
على سر له .. ولاّ حكايات
أو عنده أكتر م السكات
يا حبيبى مش كل البشر
موضع ثقة .. وطيبين
وأى سر لو انتشر
بيحرّفوه المغرضين
أعتب عليك ولاّ عليّة
هوّه اللى عرفوه ده شويّة
ما اقدرش أسيبك .. عشان باحبّك
وبس اقولك .. عاجبك كده !!

٢٠١٦/٣/٢٠

« قد أمّا قلبى بيعشقك »

قد امّا قلبى بيعشقك
قد امّا نفسى أصدّقك
كداب كبير .. توعد كتير
وتطير ماحدّش يلحقك
لكنى برضه باعشقك

***

توعد وعود .. مالهاش وجود
ولا فى الحقيقة .. ولا فى الخيال
وعليك كلام .. آه يا سلام
نيران صديقة .. فوق الإحتمال
ناعم كما الحرير قطيفة
وانا معاك بابقى ضعيفة
وعشان كده أنا باعشقك

***

مثّلت دور الشوق عليّه
وحنان عينيك خدع عنيّه
سلمت ليك أمرى وقلبى
سلمتّنى للحالة ديّة
أقول لقلبى .. ما تيّلا نهرب
يقولى حبّى .. لأ سيبنى أجرّب
وأدينى راضية وباعشقك

٢٠١٦/٣/٢٤

« قرّبى منّى شوية »

قربّى منّى شوية
جربّى تبصّى ف عينيه
طول ما بنّا فيه مسافة
مستحيل ح تحسّى بيّه
ادرسينى واقرى ما بين السطور
احتوينى ح تلاقينى كلّى نور
اللى فى قلبى تملّى على لسانى
أصلى ما اعرفشى اخبى اللى ف كيانى
باعشقك من غير ما اقولك
باعشقك واللاهى كلّك
والهوى باين عليّة
قربّى منّى شويّة
جربّى تبصّى ف عينيه
طول ما بنّا فيه مسافة
مستحيل ح تحسّى بيّه
إنتى ليه مترددة
خايفة مش متأكدة
حد قالّك حاسبى منّى
ده عواطفه كده .. وكده
صدقينى غيرانين
قد يكون ده من سنين
لما كان القلب طايش
قربّى منّى تعالى
جربّى وبلاش (تَعَالى)
قصرّى بنّا الخطاوى
نبتدى أجمل حكاوى

٢٠١٦/٣/٢٦

« تسمحى »

تسمحى نرقص سوا
ونلّف ونشّم الهوا
الفالس نَغَمُه يشدّنى
واللحن ده على مستوى
مديّلى إيدك واقبلى
تدّينى شرف اللحظة دى
جايز لفوق قوى توصلى
وعن الوجود ده تِبْعدى
أنا صحيح راقص عجوز
وبا أزّك حبّة كمان يجوز
لكن أراهنك لو هِنا
كان فيه مسابقة انا اللى افوز
مادام معاكى وإيد فى إيد
ح نوصل الشط البعيد
وراح انسى سنّى واستعيد
شبابى كلّه واطير كمان
ما تفكريش كتير ووافقى
المُتعة من حقّك وحقّى
يا ام العيون الفُزْدُقى
وقومى يحضّنا الأمان
فتسمحى نرقص سوا
ليكى رياضة .. وانا دوا

٢٠١٦/٤/١

« أحب تانى .. »

أحب تانى واحب تالت
واحب مهما حياتى طالت
طول م المشاعر شباب مازالت
أول م الاقى عينيّه مالت
أجرى هَوَا .. على الهوى
واقوله خدنى .. نطير سوا
وحشتنى .. وروحى قالت
أحب تانى ...

***

مش معنى إنّى فشلت مرة
ف التانية ح افشل .. فى التالتة أضيع
ده لكل موسم وردة وزهرة
وانا زهورى شتا وربيع
فى قلبى حب .. يكفّى مِيّه
وعندى قلب .. شايلاه هديّة
صاحب نصيبه .. الله أَعْلَم
راح ييجى إمتى .. أدينى با احلم
ومادام ح يبقى بنّا وفاق
ومافيش ما بنّا كدب ونفاق
ح أفضل أحبّه إلى أن يشاء
قدر حياتنا وإحساستنا
وان اختلفنا ومليّنا بعض
او قطر شوقنا وهوانا فاتنا
من غير ما نجرح شعور لبعض
أقول ما بنّا العِشرة استحالت
واحب تانى ...

***

أحب تانى واخلص وادوب
فى قلب مخلص بين القلوب
وانا وحَظّى يا يبقى كِنْزى
يا ابكى واعزّى
قلبى .. ولكن عمرى ما اتوب
لحد م اَرْسَى على جزيرة
أنا واللى احبّه ما نجيبش سيرة
لحيرة تانى ولنار وغيرة
وتبقى ديّة خبرتى الأخيرة
وروحى تبقى صبرت ونالت
ولا احب تانى
ولا احب تالت

٢٠١٦/٤/٣

« أبداً يا قلبى »

مـش كـل نظـرة تبتسـملك — صـاحبها صـادق
ولا كـل بسـمة تترسـملك — وراهـا عاشـق
ياما يا قلبى قابلنا قلوب — تدّق لك كام دقّة تدوب
تمشى وراها توصلّك — لحب فاشل يشغلك
ولو طاوعته يقتلك — إسمع كلامى يا اعقلّك
مـش كـل نظـرة تبتسـملك — صـاحبها صـادق
ولا كـل بسـمة تترسـملك — وراهـا عاشـق
أبـداً يـا قلبـى

***

مشوارنا ويّا الحب كان — أطول وأصعب م الزمان
خدوا منّنا أحلى السنين — وخلّصوا الشوق والحنين
مابقاش فاضلّى غير بس ضلّى — أتدارى فيه بدمعى الحزين
وانا النهاردة ان جانى مين !! — واللاهى باحلف بيه يمين
لا أبصلّه ولا احنلّه — ولا اعيد دهه من أولّه
مـش كـل نظـرة تبتسـملك — صـاحبها صـادق
ولا كـل بسـمة تترسـملك — وراهـا عاشـق
أبـداً يـا قلبـى

***

كُتر الأسيّة .. ده كتير عليّه — وانا لسّة شابة ووحدانيه
ولا صاحبة تنصح ولا حدّ فتّح — عقلى وقلبى ع الدنيا ديّه
الكل قالّى حِبّى وخلّى — الحب يملا عمرك تملّى
ضحكم عليّه وسابم إيديه — قربت أغرق ما سألوا فيّه
نجانى عقلى وضميرى قالى — الحُب مَرّة مايجيش تملّى

فكــرت ف اللــى قــالوه لقيتــه　　صحّ وياريت كان دام يا ريتـه

مــش كــل نظــرة تبتســملك　　صـــــــاحبها صـــــــادق

ولا كـــل بســـمة تترســـملك　　وراهـــــــا عاشـــــــق

أبـــــــداً يـــــــا قلبـــــــى

٢٠١٦/٤/٢٢

بقيتى أمّ ولاّ لسّة

بقيتى أمّ ولاّ لسّة !!
مرتاحة فى عيشتك معاه !!
مازلتى لسّة بيّة حاسّة !!
ولاّ انتهى من يوم لقاه !!
بالنسبة لى مابنساكيش
مع ذكرياتنا سوا باعيش
ورغم فاتوا سنين كتير
وانتى بعيد مابتسأليش
إزاى حالى وعامل إيه !!
وعرفت غيرك ولاّ إيه !!
إيه شكلها .. وإسمها
وكَسْمِى شِبه كَسْمَها
أنا مش ح اجاوبك .. شايفة إيه !!
بقى شكلى ده باين عليه
إنى ارتبطت بواحدة تانية
ودخلت زيّك برضه دنيا
لأ يا حبيبتى .. بعد امّا غبتى
الشمس غابت والقمر
وقلبى من هَمّه انكسر
وخاصمت روحى والبشر
وعشت عمرى ف انتظار
لحظة لقاكى ولو صُدَف
واهه حصل .. أنا فى انبهار
مديّلى إيدك سلّمى
واقفى شويّة اتكلّمى

خلينى أرجع للى كان
بنّا زمان .. زمن الأمان
قبل أمّا يعصف بينا غدر
نصيب مالوش بنّا مكان

***

بقيتى أم ولاّ لسّة
مرتاحة فى عيشتك معاه
إنسينى انتى .. مش راح أنسى
عازب ح اعيش طول الحياة

٢٠١٦/٥/٩

« كبرنا على الحاجات دى »

كبرنـــا علـــى الحاجـــات دى   كبرنـــا علـــى الكـــلام ده
ع العِنـــــد وع التحـــــدى   والدَوْشـــة والمناهـــدة
يـــا تســـيبك مـــن ده كلّـــه   واخـــزى الشـــيطان وغِلّـــه
يـــا بـــاى بـــاى بالســـلامة   حبّـــك قربّـــت املّـــه

***

كبرنـــا علـــى الخصـــام   بعـــد شـــوية مـــلام
وكرهتينـــى اناقشـــك   ولا اطـــوّل ف الكـــلام
الكلمـــة قصـــادها عَشَـــرة   وكـــأن بتقـــرى نشـــرة
والخِلقـــة الحلـــوة ديّـــة   بتقلـــب تبقـــى كِشْـــرة
يـــا تســـيبك مـــن ده كلّـــه   واخـــزى الشـــيطان وغِلّـــه
يـــا بـــاى بـــاى بالســـلامة   حبّـــك قربّـــت املّـــه

***

كبرنـــا علـــى الخنـــاق   وتهديـــد بـــالفراق
وتبـــويز كـــل ســـاعة   أنـــا صـــدرى حقيقـــى ضـــاق
وعليكـــى صـــبرى قـــلّ   فضـــرورى تلاقـــى حـــلّ
ماهـــه انتـــى مـــش انتـــى خـــالص   وخليتيهـــا خـــلّ
يـــا تســـيبك مـــن ده كلّـــه   واخـــزى الشـــيطان وغِلّـــه
يـــا بـــاى بـــاى بالســـلامة   حبّـــك قربّـــت املّـــه

٢٠١٦/٥/١٣

« بدون مجاملة »

بدون مجاملة ... حبيبتى كاملة ... وفى المعاملة
مافيش كده ولا فى الأحلام ..
الأصل طيب ... بعيد قريّب ... ومها أغيّب
ما اسمعش عنها أى كلام ..
بتحبّنى فى زمن غريب ... الحب فيه أصبح نادر
وصعب قلب يلاقى حبيب ... مخلص وما يكونشى غادر
يا ربّ هدّى سرّنا ... ونعيش سوا طول عمرنا
من نبعها أشرب واملا ... و اعاملها انا نفس المعاملة
حبيبتى كاملة .. بدون مجاملة
***
متدينة حسب الأصول ... ماشية على شرع الرسول
لابسة الحجاب بدون نقاب ... بتّصلى وبتقرا الكتاب
وتدّى ساعة لربّها ... وساعة تانية لقلبها
بسمتها مالية وشّها ... بالبَرَكة فارشة عشّها
وحنينة وليّنة ... لكن ماحدّ يغشّها
حبيبتى كاملة .. بدون مجاملة

٢٠١٦/٥/٢٦

« باحب واحدة »

باحب واحدة كبيرة عنى بَعشر سنين
صحابى عرفوا قالولى مامتك ولاّ مين !!
فضلوا كتير يتريقوا .. ما همنيش ..
وجريت عليها أقولها غيرك ماليش ..
خدتنى فى حضن الحنان .. دفتنى وشعرت بأمان
حبتّها أنا أكتر كمان
وصبحنا قصة يحكوا عنها العاشقين
***

با اشوف معاها اللى ما شفته فى حياتى
ويوماتى ليها كلام جديد وغرام ليلاتى
لا قبل منها شفت حد .. رقيق كده
ولا عمرى عشت ودبت انا بالشكل ده
أنا مش باشوفها كبيرة عنى
لأه باشوفها نُص سنى
مبسوط معاها سعيد قوى
والناس دى عايزة يا ناس إيه منى !!
باحب واحدة كبيرة عنى عشر سنين

***

باحـــــب واحـــــدة أرملـــــة　　وباقولها أهـه على المـلا
باحبهـــــا .. باحبهـــــا ...　　وقلبى كان فاضى اتمـلا
دفـــا ووفـــا وهَنـــا ومُنـــى　　أسـيب ده كلـه ليـه أنـــا
باحبهـــــا .. باحبهـــــا ...　　لـو عنـدها .. متـين سـنة
وح أروح لهـــا أبـــوح لهـــا　　واقولهـــا تتجـــوزينى
واقنعهـــا انـــا واشـــرح لهـــا　　مـن وحـدتى بقـى انقـذينى
ونلّـــم شـــمل اتنـــين حبايـــب　　لأ قصدى اقول دايبة ودايب
راضـى أكـون دايمـا معـاكى　　وشـعرك اسـود ولاّ شـايب
باحب واحدة كبيرة عنى عشر سنين

٢٠١٦/٦/١٥

« سلامتك »

ســــلامتك ألـــــف ســــلامة ولا تاخـــدى ولا برشــــامة

ولا حتّـــــى تكّحــــى كحّـــــة ولا تتـــرك آهـــه علامــــة

***

ســــــــلامتك بابعتهالـــــــــك وانا جسمى ضعيف مُتَهالِك

وبكــل مشـــاعرى الصــادقة والصــــــافية باتمنالــــــك

تتعـــافِى ف أســـرع وقـــت ويـــا رب يكـــون دلوقـــت

ســــــــلامتك ألـــــف ســــــلامة

***

ســلامتك قـــوى يـــا حبيبـــة ويـــا ريتهـــا روحـــى طبيبـــة

كانــــت شــــالت مـــن ألمــك اليـــــأس والتغريبـــــــة

فـــى صــلاتى بـــادعى تطيبـــى ولا يـــوم تغربـــى وتغيبـــى

ســــــــلامتك ألـــــف ســــــلامة

***

ســـــــــلامتك ويخليكـــــــى لـــــــولادك ولأحفــــــادك

وافضــــل أنـــــده أســـــاميكى واســـأل عنـــك ف بعـــادك

يـــا حبيبـــة الـــزمن الحلـــو ح تـــروق بكـــرة وتحلّـــو

ســــــــلامتك ألـــــف ســــــلامة

٢٠١٦/٦/١٩

« العمر مش بعزقة »

العمــــــر مـــــش بَعْزَقـــــة   والحُـــب مـــش مهـــزأة
مـــش كـــل كلمـــة أقولهـــا   أو أى حاجـــة أعملهـــا
مـــا اخلصشـــى م التريقـــة
خليـــــك لطيـــــف ويايّـــــا   وخِـــفّ حبّـــة معايـــا
يـــا إمّـــا تبقـــى نهايـــة   بنّـــا ونِخلـــص بقـــى
الحـــــب مـــــش مَهْـــــزأة   والعمـــر مـــش بَعْزَقـــة

***

الشـــئ يزيـــد عـــن حَـــدّه   بينقلـــب إلـــى ضِـــدّه
وانـــا يامـــا اســـتحملت   منّـــك كـــلام مـــا زعلـــت
ولا اشـــــتكيت ولا قلـــــت   مش برضه كده يا سى عبده
يبقـــى قصـــاد م انـــا ســـاكته   تســـكت مـــا تتريقشـــى
خليـــــك لطيـــــف ويايّـــــا   وخِـــفّ حبّـــة معايـــا
يـــا إمّـــا تبقـــى نهايـــة   بنّـــا ونِخلـــص بقـــى
الحـــــب مـــــش مَهْـــــزأة   والعمـــر مـــش بَعْزَقـــة

***

أنـــا شـــارية مـــش بايعـــاك   وباحـــبّ أبقـــى معـــاك
لكـــن عشـــان بـــا اهـــواك   لـــومى بســـيط وصـــريح
تعـــــــاملنى بالنِدّيـــــــة   وتلـــــومنى بالحنيّـــــه
وبلطـــــف مـــــش بأسِـــيّة   وبـــذوق بـــدون تجـــريح
خليـــــك لطيـــــف ويايّـــــا   وخِـــفّ حبّـــة معايـــا
يـــا إمّـــا تبقـــى نهايـــة   بنّـــا ونِخلـــص بقـــى
الحـــــب مـــــش مَهْـــــزأة   والعمـــر مـــش بَعْزَقـــة

٢٠١٦/٦/٢٠

« حبيبى صحيح جميل »

حبيبـــــى مـــــاهش جميـــــل   وكمـــان مـــاهُش وِحِـــش
حــــريص ومـــاهش بخيـــل   طيّــــب لكـــــن حِمِــــش
حبيّتـــــه لأنـــــه عاقـــــل   تـــوزْن دماغـــه مِيّـــــه
مـــن صــغره وهــوه راجــل   وكلّــــــه مَفْهومِيّــــــه
وحِمْلُـــــه كبيـــــر .. تقيـــل   ياما قَبْله شالوه يا نيل

حبيبـــــى صــــحيح جميـــــل

حبيبـــى المـــولى حارســـه   بنَفَسْـــه بيبنـــى نَفْسُـــه
الصـــبح يصـــحّى شمســـه   بالليـــل فِكْـــرُه مآنســـه
راح أنشــــأ ف الفرافــــرة   مــع نُخْبَــة مــن زمايلــه
مصــنع (كليمــات) مســافرة   بــرّة .. والــرزق جايلــه
وعقـــود بـــدولار ويـــورو   فـى بنـوك وطنيـة شـالهم
عـــــددهم مـــــش قليـــل   دلُـــــوهم ع الســـــبيل
حبيبـــى إســـمه صـــابر   وإســـمه علـــى مُســـمّى
فـــى شُـــغْله صـحيح مُثـابر   مـــا يِهْـــدَاش إلاّ لمّـــا
الطَلَبيّـــــــــة تســـــــافر   يقعـــد هـــوّه يـــذاكر
ويحضّـــــر دكتـــــوراه ...   فـى (چيولوچيا) المحـاجر
ولمّـــا يروقلـــه حبَـــة   يفكـــر فـــى الأحبّـــة
أول مـــا يقـــول آلـــو   أدوب فَـــرْح ومحبّـــة
يجمعنـــا حـــوار طويـــل   فـى أمـل مـالهوش مثيـل

حبيبـــى .. صـــحيح .. جميـــل

٢٠١٦/٦/٢١

« قليلة الحيلة »

قليلة الحيلة يا قلبى .. قليلة الحيلة
لا قادرة أقول ولا اخبّى .. وخيبتى تقيلة
حبيبى لحظّى متجوّز وعنده ولاد
وبينى وبين م انا اطوله سدود وبلاد
لكن عاشقاه .. لكن رايداه ..
ومش قادرة فى يوم انساه ..
يا قلبى قوّلى أعمل إيه
مورّطنى وسايبنى ليه
قليلة الحيلة ..

***

يا قلبى انت اللى شاددنى   وواخدنى معاك على فين
لا شفت أمل بيوعدنى   ولا عارفة أروحله منين
با اخاف لعينى تفضحنى   يودّى وشّه عنّى بعيد
مافيش نظرة تريحنّى   ولا شافنى بوّش جديد

آهين ع الحب وسنينه
وع اللى زيّى عايشينه
ألَم وعَدَم .. وخوف ونَدَم
أكيد فيه غيرى عارفينه
يا قلبى قولى أعمل إيه !!
مورّطنى وسايبنى ليه !!
قليلة الحيلة ..

***

ساعات ألقى الظنون زايدة ..
تقولى لأ .. مافيش فايدة ..
ده حب غريب ما يتسمّاش
وما نجحشى فى يوم ولا عاش
ألاقى بصيص أمل جانى
يقول ظنّك دهه غشّاش
يا قلبى يللّى ودتنّى
لحب حرام .. وانا عارفة

أنا خايفة ليه ادتنّى
أمل .. وانا لسّه مش شايفة
يا قلبى عرفت ح اعمل إيه !!
خلاص مابقتشى باقية عليه
ولا ح ارجع أقول أنا ليه
قليلة الحيلة

٢٠١٦/٦/٢٦

« دعوة للحياة »

قـــومى يـــلاّ . اتحركـــى — دنـــدنى . غنّـــى اضـــحكى
الزعـــل ده آخـــره إيـــه — والـــدموع والحـــزن ليـــه
اللـــى راح راحـــت عليـــه — يـــا ام عقـــل كبيـــر . ذكـــى
دنـــدنى . غنّـــى . أرقصـــى — وانســـى كلّـــه . هيّصـــى
لـــو فضـــلتى مكشّـــرة — ٥ كيلـــو ح تنقصـــى
إخلعـــى مـــن اكتئابـــك — وافتحـــى قلبـــك وبابـــك
الزعـــل ده آخـــره إيـــه — والـــدموع والحـــزن ليـــه
اللـــى راح راحـــت عليـــه — يـــا ام عقـــل كبيـــر . ذكـــى
دنـــــدنى واتبســـــمى ... — واضـــحكى ف وش الحيـــاة
وامســـكى الريشـــة إرســـمى — نجمـــة حاضـــنة طـــوق نجـــاة
اســـتحمى بميّـــة فـــاترة — نزلّـــى كـــل الهمـــوم
واطلعـــى ولا انتـــى فـــاكرة — أى شـــئ مـــالهوش لـــزوم
الزعـــل ده آخـــره إيـــه — والـــدموع والحـــزن ليـــه
اللـــى راح راحـــت عليـــه — يـــا ام عقـــل كبيـــر . ذكـــى

***

٢٠١٦/٧/٧

« عجبنى فيكى »

عجبنى فيكى حاجات ماهش فى بنات كتير
غير ان شكلك حلو .. لكن مش مثير
عليكى طلّة ما شاء الله .. ضِيا وعبير
وأدب وذوق مش مُفْتَعل
وأراء ما توصلشى لزَعل
ولا ده غِلِط .. ولا ده فَعل
شئ مؤكد مش مجرد إحساسات
انتى حاجة تانية غير كل البنات
وعشان كده أنا بقيت ليكى أسير
عجبنى فيكى حاجات ماهش فى بنات كتير
***
طبعاً جمالك شدّنى أول ما شفتك
أُعْجبت بيكى بس لمّا بقى عرفتك
حسيّت بإن الدنيا كانت ضلمة قبلك
ونورّتلى .. نورّتنى .. إكتشفتك
كنتى غايبة عنّى فين طول السنين دى !!
كان ناقصنى حاجات كتيرة غالية من دى
أملا عينى بيكى وسوا ناخد وندّى
جيتى ف الوقت المناسب
أجرى على والدك .. أناسب
عيلة جابت بنت نادرة
مالكة أدواتها وقادرة
تحتوينى طول سنينى
قبل ما اخطّى أحاسب
أمّا انا فتجينى قُدْرة
أسعدك .. واشرفك

إيدى طايلة عزيمتى هايلة
وان قدرت آخدك و اطير ح اخدك واطير
عجبنى فيكى حاجات ماهش فى بنات كتير
***
باحب فيكى ماشية دغرى بدون رقيب
والسكّة فيها ياما فيها .. ألف ديب
لا صاحبة تقدر تقنعك تمشى غَلَط
ولا تسمحى بدَلَع مِرِء وكلام لَبَط
ولا تبلعى لحبيبة تغلط .. الزلط
جايز يقول البعض ياه .. دمّك تقيل
والبعض جايز يفتكر صبره قليل
ولو صبر يطول مناه
لده وده .. باقوله لا
نأبك على شونة وروح
إلعب بعيد .. هِنا بَلاه
حبيبتى دى فوق مستواه
وياما غيرهم ضاع وتاه
حبيبتى اختارت خلاص .. المستنير
وعجبها فيه اللى ماهش فى شباب كتير

٢٠١٦/٧/٩

« إحتوينى »

إحتوينى .. خدنى فى حضن الأمان
إحتوينى .. دفّى قلبى بالحنان
إحتوينى .. عايزة أهرب م اللى كان
إحتوينى .. حلّى فى عينيه الزمان
مِدّ إيدك يلاّ مِدّ
قوّلى حاضر .. مُسْتَعدّ
أَنْجِدك مهما كان تَمن المحاولة بدون ضَمَان
قولها يللى جيتنى فارس فوق حصان
واحتوينى ..

***

إحتوينى من بَشَر هدّوا كيانى
من سنين قضيّتها واحدة شكل تانى
الغَدْر كنت اسمع عليه
لكن ما شفتش يوم عينيه
واهه جانى فجأة والمفاجأة
كان من حبيبى واعمل إيه !!
أمّا اللى جولى يطَبْطَبوا ويطيبوا
ما كانوش حبايب كانوا برضه بيكدبوا
صبحت حتى أشك فى كلمة صديق
واشك أكتر ان فيه ناصح برئ
وجاتلى عُقْدَة قلت ده الزمن الردئ
وطريق نجاتى فِضل يضيق يضيق يضيق
لحد م القَدَر ظَهر قَمر مضئ
حسيت بإنى ح أكون أنا بحق وحقيق
مِدّ إيدك يلاّ مِدّ
قوّلى حاضر .. مُسْتَعدّ

أَنْجِدك مهما كان تَمن المحاولة بدون ضَمَان
قولها يللى جيتنى فارس فوق حصان
واحتوينى ..

***

يللّى حبيتنى بدون ميعاد
بس برضه فى الميعاد
يوم ظهورك يوم ميلاد
كل شئ كان مات فى قلبى
ابتديت اسمعله دقّة
وابتدى ما يقولش لأة
حَقّة لو داويته حَقّة
يبقوا كل الناس حبايبى
والحياه تحلا ف عينيه
والنجوم تبقى ف ايديه
واعشقك واكتر شويّة
شوف بروحك ح ابقى إيه
ح ابقى شمعة منورالك
ح ابقى سكّة مفتوحالك
ح أبقى أعلى ما ف خيالك
من زمان ما جيتشى ليه
مِدّ إيدك يلاّ مِدّ
قوّلى حاضر .. مُسْتَعدّ
أَنْجِدك مهما كان تَمن المحاولة بدون ضَمَان
قولها يللى جيتنى فارس فوق حصان
واحتوينى ..

٢٠١٦/٧/١١

« حاولت معاك كتير »

حاولت معاك كتير
أخلّى الشوك حرير
وجيت على نَفْسى .. وانت
مافيش عندك ضمير
لا طريقك كان طريقى
ولا حبّك كان حقيقى
ولا قلبك كان صديقى
ولا كان سِرّى فى بير
أنا قلبى معاك تِعِب
ومنك مستجير
مُضطرة أَنْسحب
وآخد بعضى واطير
حاولت معاك كتير

***

كان أملى أعيش معاك
العمر كلّه ليك
ما اطلبشى غير رضاك
والاقى روحى فيك
أتاريك انت الأسيّة
وانت النار القويّة
تحرقنى وبرضه اسامحك
وانسى اللى عملته فيّه
كداب .. غشّاش .. ملاوع
من لبن اللؤم راضع
أنا قلبى معاك تِعِب
ومنك مستجير

مُضطرة أَنْسحب
وآخد بعضى واطير
حاولت معاك كتير
حاولت معاك لأنى
كان ليّة ف صُغر سِنّى
حكاية وتجربة
فى غرام عمر الصِبا
وانا خفت أكون سَبَب
نهايتها .. ومتعبة
صبرت عليك وصبرى
طيّب .. وانا طيّبة
لقيتنى شبت بَدْرى
وحكايتك مُرْعبة
أنا قلبى معاك تِعِب
ومنك مستجير
مُضطرة أَنْسحب
وآخد بعضى واطير
حاولت معاك كتير

٢٠١٦/٧/١٥

« أنا مش مُزْعجة »

أنا مش مزعجة للدرجادى
ومانيش رغايّة على الفاضى
إكمنى با اقولك ميت مرّة
يا حبيبى .. يا روحى .. شئ عادى
أمّال اناديك واقولك إيه !!
يا سيادة الرائد أحمد بيه
أنا مش ف القِسْم ..
يا ابو أجمل إسم ..
أنا جنبك هِنا وانت قصادى
ومانيش مُزْعجة للدرجادى

***

أصلك بتغيب وبتوحشنى
وانا ف البيت قاعدة ولوحدى
وغيابك ده بيوغوشنى
ولحد ما ترجع هِنا عندى
أناديك والاغيك بحنان قلبى
وانت تقول أُفّ مانيش رايق
طب أعمل إيه وازاى أخبّى
وانا شوقى زعلان متضايق
أمّال اناديك واقولك إيه !!
يا سيادة الرائد أحمد بيه
أنا مش ف القِسْم ..
يا ابو أجمل إسم ..
أنا جنبك هِنا وانت قصادى
ومانيش مُزْعجة للدرجادى

***

بقى كُتر الحب ماهش عاجب
مع انّه ده هوّه الواجب
لو قلت كلام حلو مدلّع
ترفعلى وتنزّل حاجب
هوّه انت عايزنى أكون باردة
واسكت وأكشّر .. أبان جامدة
هوّه انا عسكرى طالع خِدْمة
أو ما نزلشى وبقاله مُدّة
فهمنى اناديك واقولك إيه !!
يا سيادة الرائد أحمد بيه
أنا مش ف القِسْم ..
يا ابو أجمل إسم ..
أنا جنبك هِنا وانت قصادى
ومانيش مُزْعجة للدرجادى

٢٠١٦/٧/١٨

« ما تزنّش ف ودانى »

مــــا تـــزنّش ف ودانـــــى   بحاجــات مــش عاجبــانى

ميـــــت مـــــرة حــــــذرتك   ماتقولهــاش مــن تــانى

حاســب.. حاســب.. حاســب   هــل م العقــل مناســب ؟؟

حتــــى ان جيتنـــا تناســـــب   أدخـــــل شــــقّة عـــــازب

أتفـــــرج علـــــى إيـــــه ...   واتـــدحرج أنـــا ليـــه ؟؟

مــــــــاتزنّش ف ودانـــــــــى ..

مـــــــــاتزنّش خليّــــــــك   شــــــيك الله يخليّـــــــك

واقعــــــد جنبــــى بأدبـــــك   لأضـــــــطّر أمشـــــــيك

شِـــــمّ عبيـــــر الـــــورد   مــن غيــر شــوك وجــراح

لا ح يغرينـــــــى العـــــرض   ولا تـــــــديّنى تفــــــاح

أتفـــــرج علـــــى إيـــــه   واتـــدحرج أنـــا ليـــه ؟؟

مــــــــاتزنّش ف ودانـــــــــى ..

مـــــــاتزنّش أرجـــــــوك   أحســـــن أبلّـــغ ابـــوك

ولاّ أغلــــــــط واقـــــــول   ولا عرفـــــوا يربّـــــوك

هـــــوّه معنـــــى الحــــب   والشـــوق مـــدّ إيـــدين

لأ ويّايــــــا انـــــا صــــعب   خلّـــى الشـــوق بعـــدين

ليلـــــة الهَنـــــا والدُخْلـــــة   أبقــى حــلال ليـك .. أحلــى

مــــــا تــــــزنّش ف ودانـــــى

٢٠١٦/٧/٢١

« باب الشوق »

يا حبيبى يللى من أيامنا هارب ..
وانت ماشى خلّى باب الشوق موارب ..
إحتمال ترجعلى تانى .. ح تلاقينى ..
فى انتظارك جايبة مجدافين وقارب ..
نركبه ساعة الأصيل قبل المغارب ..
مركب الأحلام تاخدنا .. واحنا بنقدف سوا
والهوى يلاقينا عُدنا .. بعد هُدْنة م الهوى
نِسمته تلفحنا تانى .. نفتكر ونقول أغانى
للقمر يغمز لنا نشوان وشارب
عشان كده .. متأكدة ماهش كلام كده وكده
وانت ماشى خلى باب الشوق موارب

٢٠١٦/٧/٢٥

« سيرة الهوى »

مــاتجيبوش سـيرة الهـوى الهــوى قفلــت بابـــه
مـــاتقولوش نرجـــع ســـوا يقطعــه ويّــا اللــى جابــه
كلمـــوّنى ف شـــئ يفـــرّح مــش يزيــد ألــم المجــرّح
عــــايزة حـــدّ معـــاه دوا يشــفى قلبــى مــن عذابــه
مــاتجيبوش سـيرة الهـوى كــان وكــان وقفلــت بابــه
مـــين يحـــب تـــانى مـــين !! بعــد نـــار ومـــرار ســنين
مـــين ينـــادى ع الهـــوى صـــوته ضـــايع م الأنـــين

لــو صــحيح كنــتم حبــايبى　　لـو صـحيح تـبقم صـحابى
ريحـــونى .. ســـلّو قلبـــى　　وارحمــونى مــن عــذابى
قلبـــى تـــاب داب واســتوى　　م الهـــوى أخـــد منابـــه
مـــاتجيبوش ســيرة الهــوى　　انتهــــى وقفلـــت بابـــه

***

كلمـــــونى عــــن حكايـــة　　الهـــوى فيهـــا اســـتمر
مـــا انتهــاش أصــعب نهايــة　　مُـــرّة .. والـــذكرى أمـــرّ
شــاوروا هــاتوا اتنـين حبايـب　　هيّــه دايبــة وهــوّه دايــب
الكـــــــلام ده النهـــــاردة　　بالصُـــدَف وم العجايـــب
الهـــــــوى بـــــــالمحتوى　　مـش كـلام حلـو ف كتابـه
مـــاتجيبوش ســيرة الهــوى　　يقطعــه ويّــا اللــى جابــه

٢٠١٦/٧/٣١

« ما تِسْتهونْش بيّة »

مـــــا تســــــتهونش بيــــة　　أنـــا مـــش واحـــدة هفيّـــة
أنـــا بـــس عشـــان باحبّـــك　　بـــــا اتحمّـــــل الأســـــيّة

***

تكيـــــــدنى وتعانـــــــدنى　　وع الهفـــــوة تحاســــبنى
نــــاقص تشـــــدّ وِدْنـــــى　　لـو مـش عاجبـاك تسـيبنى
أنـــا صـــابرة بـــس قـــادرة　　أخلّـــص تـــارى منّــــك
طــب إيــه بــس اللــى يجـرى　　تعـــاملنى بحُســـن ظنّـــك
وعــــاتبنى بـــذوق ورقّـــة　　ده احنـــا اللـــى بنّـــا وَرَقـــة
وانـــا بـــس عشـــان بـــا احبّـــك　　باتحمّـــــــــل الأســـــــيّة

***

طلباتـــــــك دى أوامـــــــر　　برضـــــايا وحبّـــى ليـــك
وبيتنـــــا تنّـــــه عـــــامر　　طبعـــــاَ بيّـــــة وبيـــــك
علـــى إيـــه تـــدبحلى قَطَّـــة　　بالـــذوق تكســـبنى أكتـــر
وبـــــلاش فلفـــل وشـــطّة　　خليّـــك عَسَـــل وسُـــكر
مـــا بـــا اجـيش بالعنـد أبـداً　　ولا عمـــرى أبقـــى أحســـن
ده انـــا بـــس عشـــان باحبـــك　　باتحمّـــــــــل الأســـــــيّة

٢٠١٦/٨/٣

« رحلة النسيان »

بَعْد ما قلبك بِعد ... بَعْد ما حبّك بِرِد
كل شئ بينا انتهى ... من جديد انا باتولد
تسأل عنى أو تهملنى ... مش ح اهتّم
راحة بالى بقلبى الخالى ... عندى أهّم
يــا مـــورينى الويــل ألـــوان   يللى هواك مـالهوش عنـوان

ح اخد روحى واروح أسوان
ح انســى هنــاك وأغيّـر جـوّ   واركـب مركـب كـل صـباح

يـوم ورا يـوم وقتـى ح يحلّـو   بـين النيـل والسـما وارتـاح

قطر حياتى مش راح يعطل ... لأ ح يسير
ما ارضاش أبداً قلبى يكونلك عَبْد أسير
وانا ح اتعود حبّة ف حبّة على التغيير
فانت اطمّن ... واوعى تخمّن
مهما حاولت ومهما عملت ... بلاها يا عمّ
بَعْد ما قلبك بِعْد ... بَعْد ما حبّك بِرِد
كل شئ بينا انتهى ... من جديد انا باتولد

٢٠١٦/٨/٥

« أحلى الأيام »

أحلـــى الأيّـــام بتمّـــر قـــوام	واحسبها كده تلاقيها تمـام
شوف آخر مرة إمتى فرحت	والفَـرْح فِضِـل كـام يـوم أو دام
و نْخُـش الفُـرن نقلّـب عيشــها	ثُــمّ نكمّـــل بـــاقى الأحـــلام
أحلــى الأيــام مالهــاش مواعيـد	مـش زى الوقفـة وزى العيـد
جــايز نقابلهـــا فجــأة وجـــايز	مـا تحسش بيهـا وانـت سعيد

٢٠١٦/٨/٨

« أنا بنت خجولة »

أنا بنت خجولة .. للمرة الأولى .. باخرج مع حَدّ
وانت بسهولة .. بتقول معقولة !! .. واللاهى بجد
صدق أو لأ .. ما اهه عندك حق
ياما ناس تِنْدّب .. ف عنيها رصاصة
واخدة ع الكِدْب .. والغش سياسة
بس انا زغلولة .. واللاهى خجولة
***
لا تقولّى كلام .. مُغرى بوشّين
وتزيد فى سلام .. بالإيد والعين
ولا اروح فى مكان .. ضلمة ومقفول
وتقولّى كمان .. ولهان . مشغول
أنا اعز صحابى .. بصراحة قالتلى
إحترسى وهابى .. بعدين تِنْقِتْلى
برصاص الهوى .. اللى اسمه فِشِنْك
وحسابكوا سوا .. يخلص ف البنك

ترجعى تِشْحَتى .. الشوق والحب
فى جَبَل تِنْحَتى .. ما تلاقى مُحب
فعشان كده أنا .. حذرتك اهه
راح تفضل سنه .. تجرى كده هه
وان قلبى اطمّن .. قوى قوى قوى ليك
ح اقبل و أأمّن .. بشروط ترضيك
مش لسّة باقولك .. عايزة أفهم كُلَك
م أنا بنت خجولة ..

٢٠١٦/٨/١٢

« وانا مش ويّاك »

وانا مش ويّاك ... أنا بابقى معاك
عينى شايفاك ... وِدْنى سامعاك
فبلاش تلعب ف البُعْد بديلك
أحسن واللاهى ح يبقى يا ويلك
ترجع تلاقينى خلاص بايعاك
***
لا تقوّلى ح اكون مخلص وملاك
البخت بلانى بيك وبَلاَك
بفراغة العين وبْغَمز و لَمْز
ما اعرفش وليه برضك قابلاك
يخرب بيته اللى ما يتسماش
خلاّنى عنّك ما استغناش
لكن ولا كان حبك ولا عاش
ترجع تلاقينى خلاص بايعاك
***

أنا ح ابقى رادار ليل ويّا نهار
عسكرى دورية واقف زنهار
وان قلت كلام ناعم له وزن
ليلتك مش فايتة ح اضرب نار
ممنوع الهمس مع الستات
ممنوع اللمس كمان بالذات
أنا كاشفة قوى كل الحركات
ترجع تلاقينى خلاص بايعاك

٢٠١٦/٨/٢٠

« تهيؤات ... تخيلات »

تهيـــــــؤات .. تخـــــــيلات ...   ساعات كده بتحصل ساعات
مش حبّ لأ .. ده طيف لطيف   خفيف وعدّى من سُكات
سيبه يروح .. كفاك جروح   وعيش يا قلبى العمر فات
تهيؤات ..

***

تهيــؤات .. وَهْــم وســراب   وحاجـات تجيب الإكتئـاب
حاسـب قَـوى مـن الهـوى   واقفل عليك شباك وباب
وايّــاك تفكّــر تــانى فيــه   ولاّ ف منــام حتّــى تناديــه
الحـــب للـــى مـــا جربـــوّش   لكن احنا كام مرّة نقاسيه
سيبه يروح .. كفاك جروح   وعيش يا قلبى العمر فات
تهيؤات ..

***

تهيـــؤات رســـمت حيــــاة   بــــدون ألـــم ولا معانـــاة
أمـــل جديـــد جايـــب الـــدوا   وكـــل شـــئ فاتنـــا معـــاه
إنســى ده كلــه بــلاش جنــان   منــين كــده جبت الضـمان
الحـــــب حلـــــو ف أوّلــــــه   لكــن مــالوش أبــداً أمــان
سيبه يروح .. كفاك جروح   وتعالى عيش العمر فات
تهيؤات ..

٢٠١٦/٨/٢٢

« ولا كنّا احباب »

ولا كنّا احباب ولا كنّا اصحاب
مع إن الباب .. ده قصاد الباب
وصباح الخير بنقولها ساعات
ومساء النور لو فيه أسباب
والنبى وصىّ على سابع جار
حتّى لو اتجنّى علينا وجار
لكن بقى شوف أهى جَتْ بظروف
بنْتى بتحب ابنك يا رؤوف
وابنك فى سيرتها ليل ونهار
ومراتى وِصْلتها كمان أخبار
الحد الجاى ح تيجوا زوّار
تطلبوا إيد سوسو ونقرا الفاتحة
وأدينى مستنى زيارة الفرحة
إبنك ممتاز بيقولوا أستاذ
وتلامذته كلّها شاطرة وناجحة
ع السعة والرَحبْ أنا ح استنّاك
ومدام شوشو و (مُعتّز) معاك
وفاتحلك باب ودّ وشبّاك
بَحَرى يِوْصل بنّا على طول
وبإذن الله ع العشرة تدوم
والدفا والجيرة الحلوة تطول
شوف اللى ما كانش ف بال معلوم
قول إنت ده إيه يا رؤوف م تقول
تجمعنا الفاتحة وكتب كتاب
ولا يبقى ما بنّا باب مقفول
ولا كنا احباب .. ولا كنا اصحاب

٢٠١٦/٨/٢٩

« أمّا انت صحيح »

أمّـــا انـــت صـــحيح أبـــيح   وهـــزارك مـــش مـــريح
واللاهـــى ولا اللـــى أهلـــه   مـــن عزبـــة الصـــفيح
خلّـــــى لســـــانك مرّبـــــى   واتربّـــى القَبْلَـــة حبّـــة
واغســـل بالـــذوق ســـنانك   ســـاعتها انـــا أبقـــى حابّـــة
أســـــمع منـــــك مـــــديح   وكـــلام واضـــح صـــريح
إزاى جاتلـــــك جـــــراءة   تقـــولى حاجـــات كـــده
وتمثـــــل البـــــراءة   وانـــــا متأكـــــدّه
كلامـــــك ده شـــــمال   مافيهشـــــى إحتمـــــال
ماتلعبشـــــى معايـــــا   إحنـــا م احنـــاش عيـــال
يـــا كـــلام واضـــح صـــريح   وغَـــزَل راقـــى ومـــديح
يـا تسـيبنى تـروح فـى حالـك   مـــا بـــاحبش الأبـــيح
إيـــدك تفضـــل فـــى جنبـــك   مـــا تحطهّـــاش عليّـــه
واقعـــد هـــادى بأدبـــك   مـــا تمسكشـــى إيديّـــه
وبـــلاش شـــغل المراهقـــة   وشـــقاوة المكبـــوتين
يـــا ح تاخـــد منـــى علقـــة   تحلـــف بيهـــا الســـنين
خلّـــى غزلـــك مـــديح   بكـــلام راقـــى وفصـــيح
يـا تمشـى ف حـال سـبيلك   وتُقشّـــك أى ريـــح
مـــا بـــاحبّش الأبـــيح

٢٠١٦/٩/١

« باعتة مِيسج »

باعتة يا خِلّى ... مِيسچ .. تقولّى
عاشقاك يا شاعر ... دايبة مشاعر
وانت لا دَارى ... ولا بيّة شاعر
حاولت أجرّب ... منّك أقرّب
فى كلّ مرّة ... تِبعد وتهرب
وانا مش لَحوحة ... لكن باحبّك
وح أكون صريحة ... أنا ساكنة جنبك
وأكيد عارفنى ... وكمان شايفنى
م انت ضايفنى ... عندك صديقة
ولو كاشفنى ... قول الحقيقة
عرفت إسمى ... وانا أبقى مين !!
أنا اللى رسمى ... على اليمين
أول ما تفتح ... (اللاب) تشوفه
فبلاش .. ح يفضح ... قلبى وكسوفه
وسيبنى احبّك ... كده ع الهوا
وابعتلى بوسة ... كده ف الهوا
واهى حاجة منك ... على قد سنّك
وانا عارفة إنك ... روميو استوى
وفى الختام ... ح أخش انام
تصبح يا شاعر ... على ما يرام
قولّى يا خلّى ... الحل إيه !!
قلبى وعقلى ... إتخانقوا ليه !!
أردّ ولاّ ... زمانّا ولّى
ولا وقت غلطة ... ولا مذلّة

٢٠١٦/٩/٢

« إيّاكى »

إيّـــاكى والكـــدب إيّـــاكى   لتضـــيّعى الحـــب معـــاكى
أســهل طريــق توصــلى ليّــه   بالصـــدق و بحســـن النيّــه
واذا كنتــى شــايفة الخيــر فيّــه   إيّـــاكى والكـــدب إيّـــاكى

***

يــا ام الهــوى بيــرد الــروح   خليكــى زيّــه كتــاب مفتــوح
ده كــل شــئ منـــك مســموح   إلا اللَـــوَع أرجــوكى بــلاش
حــرام مــا بنّــا ياخــده الــريح   وشــوقى يمشــى مايستنّاش
قَصْــر الكــلام خليكــى دوغــرى   ما باجيش انــا بكــلام مُغْــرى
وايّــــاكى والكـــــدب ايّـــــاكى

***

عِرِفتــى مــين !! وشَــغَلِك مــين   مــــــاهش عيبــــــــة
لكــــن إنكـــار وتُــــوه أفكـــار   دهـــــــــى الخيبــــــــة
مــافيش مخلــوق بــدون ذكــرى   مــافيش حاضــر بــلا ماضــى
ولــــو خبّـــاه يبـــان بكـــرة   ويطلـــع وَشّ ع الفاضـــى
فليـــه اللــــف والـــدوران   م انـــا زيّــك عرفــت زمــان
حكايـــة مســـيرى اقولهالـــك   إذا يبقـــى مـــا بنّـــا أمـــان
وايـــاكى والكـــدب ايّـــاكى

٢٠١٦/٩/٤

« فانتزيّة »

حبيبتى يا حلوة ورزيّة ... عايشة حياتك فانتزيّة
كُلّك بِدّع .. رقص ودَلَع .. ولا فيش جدع
إلاّ امّا قال حبيّت غازيّة ...
***
آه من هواكى وارتباكى ... قدام صحابى
شنشلتى حالى وبِتّ باكى ... من كُتْر ما بى
وانا مش هفيّه ... تتغرّى فِيّه
لكن باحبك
مُضطر أفوّت ... وان غِرْت .. أموّت
شكى فى حبّك
ما تلّمى حبة ... بقى دى المحبّة
يللى انتى جايبالى الأذيّة
خلّى الدلع ده يكون ما بنّا ... مش ع المشاع
ليقولوا عنّا كلام يهينّا ... ويجيب صداع
ما نبقى أَوْعَى ... على بعض نِوْعى
نِخْرِس لسانهم
ويشوفوا إنك ... مع صُغْر سِنّك
رزينة عَنْهم
يللا اوعدينى ... أحسن و دينى
أخلّى وشّك ألماظيّة

٢٠١٦/٩/٨

« إهدى .. إيه ده !! »

إهــــدى .. إهـــدى .. إهـــدى   إيـه ده !! إيـه ده !! إيـه ده !!
مالـــك عصــبى كــده ليـــه !!   وانــا بــس غلطــت ف إيـــه
صــاحب صــاحبتى جــه يســأل   عنهـــا وجاوبـــت عليـــه
طوّلـــــت حـــــوارى معـــــاه   يـــا حبيبـــى مـــش معنـــاه
فيــه حاجــة مــا بينــى وبينــه   كبّـــــر مُخّــــك وانســـــاه
و إهـــدى .. إهـــدى .. إهـــدى   إيـه ده !! إيـه ده !! إيـه ده !!
معقـــول !! وشـــك مقلـــوب   وحـزين ورزيـن .. معقـول !!
ليـــه كـــده بتحـــدف طـــوب   حاسب .. لأ .. مش مقبول
ولا قابلــــة كتـــر كلامــــك   إذا شـــاكك فيّـــه خـــلاص
إحـــــذفنى مـــــن أيامــــك   ده انـــا كلّـــه إلا الإخـــلاص
وعـــواطفى كلهـــا شـــاهدة   مـش عـايزة كُتـر مناهـدة
و إهـــدى .. إهـــدى .. إهـــدى   إيـه ده !! إيـه ده !! إيـه ده !!
الغيـــرة صـــحيح مطلوبـــة   بـــين كـــل اتنـــين أحبـــاب
لكـــن بميـــزان محســـوبة   والشـــك ده لـــه أســـباب
اتـــــأنى الأوّل واســـــأل   قبـل أمّـا تشـيط أو تزعـل
وانا كنت لوحدى ح اصارحك   بحـــوارى كلـــه معـــاه
لكــن كــده هــه ولا أســامحك   ولا أرضـــى عمايلـــك .. لا
فاهـــدى .. إهـــدى .. إهـــدى   إيـه ده !! إيـه ده !! إيـه ده !!

٢٠١٦/٩/٢١

« خدامك »

خــــدامك أنـــــا خــــدامك   من (حُورس) إلى إسلامك
وأطيـــع وألبـــى أوامـــرك   واجيــب م الغيــب أحلامــك
وارفــع رايتــك علــى بابــك   وافــرش سـجاجيد قَـدامك
وف حربــك ويّــا ســلامك   خــــدامك أنـــا خـــدامك

***

يـــا جميلـــة كـــل العـــالم   ويــــا جنّـــة حـــوّا وآدم
واللاهـى مـا ح ارجـع مـا لـم   ألقــــاكى ســـت الــــدنيا
مــش بــس كــلام وأغــانى   ولا طــقّ حَنَــك و أمـــانى
لأ تســـعين مليـــون بـــانى   بـاليوم والسـاعة والثانيـة
بيعلّــو قـــوى فـــى مقامـــك   خـــدامك .. أنـــا خـــدامك

***

يـــا ام الأحاســـيس الدافيـــة   يـا عـروس كتـب الجغرافيـا
يــا تــاريخ صـفحاته الوافيـة   أمجاد وشرف على صِدْرك
واقســــم بجلالـــــة ربـــــى   شُـــغلى وشـــقايا وتعبـــى
دول واجبــى وبرضـــا قلبـــى   أفــديكى علشــان خــاطرك
وأعيشـــلك طـــول أيامـــك   خــــدامك .. أنــا خــدامك

٢٠١٦/٩/٢٤

« و آه يا قلبى »

ومــن ورايــا تجــرى تحــب   وتبقــى زى مــا قتــل الــدبّ
صاحبه وقَصْده ينجْى .. يجوز   وآه يــا قلبــى لمّــا تعــوز

***

الحــب عــايز صــحّة وقــوّة   وصَبْر ع الأحبـاب ومُرُوّة
واحنــا لا بَــرّة فينــا ولا جُـوّة   فلّـم وامشــى جنـب الحـيط
لــرِمش عـين ياخـدك شـلّوت   ماتجبشى مَنْطِق ولاّ تموت
قول للشيطان أشتات أشتوت   ما نحطش الكبريت ع الزيت
تحرقنــى انــا وتبــات مَلّــذوذ   وآه يــا قلبــى لمّــا تفــوز

***

يـا قلبى دبت وشِبْت .. حرام   بـتخس يـومى كيلـو جـرام
مــابين عـذاب وبعـاد وخصـام   شِــبعت ولاّ لســة كمــان
ســبنا بقــى نرتــاح ونعــيش   بقية حياتنـا حب .. مـافيش
وان حـد دق عليـك مــاتجيش   تقـولى .. قولــه لأ غلطــان
القلـب ده مشـغول .. محجـوز   وآه يــا قلبــى لمــا تعــوز

٢٠١٦/٩/٢٦

« يسعد صباحك »

- يسعد صباحك يا بلد ... يسعد صباحك

وكل شايب أو ولد ... يسعى ف براحك
يزرع عمل ... يجنى أمل
ويقول مَدد .. مَدد .. مَدد ... شاهر سلاحك

***

- يسعد مِساكى يا قمر ... يسعد مِساكى

والشعب عامل مؤتمر ... يرسم خطاكى
لأهم رحلة ... ولبكرة أحلى
ولبَعْده يبقى الليل سَمَر ... على هواكى
يسعد مساكى يا قمر ... يسعد مساكى

***

- يسعد حياتك كلها ... يوم بعد يوم

وأى عُقْدة نحلّها ... وداع يا نوم
نِصْحى نقوم ... نجيب نجوم
والتايهة راح نوصّلها ... ان شا الله عوم
يسعد حياتك كلها ... يوم بعد يوم

- يسعد صباح ويّا مِسا ... ناسنا فى مصر

ولاد .. رجال .. ولاّ نِسا ... فى كوخ .. فى قصر
أصحاب هدف ... وبالشرف
وبنية صافية كويسة ... مالهومش حصر
يسعد صباح ويّا مِسا ... ناسنا فى مصر

- يسعد جميع من يعبده ... ويقول يا رب

فى الجنة يبقى مقعده ... مع مين يحب
إذا كان وفى ... ومكتفى
بواحدة عاشت تسعده ... إخلاص وحب
والإسم مصر ..

٢٠١٦/٩/٢٩

« أنا مش عايزاك »

أنا مش عايزاك ولا يمكن أكون
ده لإنه محال أعشق مجنون
الصبح بحال .. العصر بحال .. بالليل رحّال
لا اعرف مع مين و لا فين بتكون
بالشكل ده تبقى منين مضمون
أنا مش عايزاك

***

أوقات بتقولى كلام معسول
بصابون الهوى أبو ريحة مغسول
وساعات لا تبان وان جيت ألقاك
وياك أعذار خالى ومشغول
عقلك مع مين وهواك ده لمين !!
كان نفسى أعملك مرة كمين
أرجع وأقول أنساك وتهون
ده لأنى محال أعشق مجنون
أنا مش عايزاك

***

أنا مش عايزاك ولا فاضية كمان
بُعدك .. قُربك .. لاتنين سيّان
وعشان ما اتجننشى ويّاك
ح انساك وهواك ده كأنه ما كان
لا الصبح ألقاك واقف ع الباب
ولا عصر تغيب من غير أسباب
روح بقى مطرح ما تروح وتكون
ورا منك ح اعصر كيلو لمون
أنا مش عايزاك

٢٠١٦/٩/٣٠

« أنا مش باحبك »

أنا مش باحبك إنت وبس
أنا باحب عليك ميت حاجة
أول ما فيها حواسى الخمس
خلونى وياك مش محتاجة
لحب تانى ... ولا حد تانى
ولا حلم تانى ... ولا لأمانى
وان جانى عنك من ناس خَبْص
باحط أعصابى ف تلاجة

***

أنا باشوفك سما صافية
ونسمة رطبة وعُقْدِين فُلّ
و القاك شتا بلياليه الدافية
وانا من ورا شباكى با اطلّ
واحب برضه جميع الناس
من الرئيس لمّا الكناس
واحب شيخ وَسَطى م الأزهر
واحب صوت ترتيل شماس
واحب أمّى حب عبادة
واحب ابويا وابوس إيده
واحب بلدى بزيادة
واحب جدعانها يزيدوا
واحب اشوف بكرة فى عينيك
أمانى وانا إيدى فى إيديك
واحب اشوف يجمعنا جميعنا
هدف واحد ما اكدبشى عليك
واحب جندى الجيش والشرطة
واحب أقدم ليهم تورتة

فى عيد ميلاد كل الشهداء
فى كتيبة أو دورية ونقطة
واحب اشوف النيل بالليل
على ضى قَمرة و (جوز الخيل)
واحب اشمشم ريحة الغاز
والقى الحديد إنتاجه ممتاز
واحب اشوف بقى لنا عاصمة
فى معادها خلصت .. بالأفذاذ
واحب نقفل كل كافيه
فيه (الشِيش) ف القعدة أساس
واحب اقوله بتحرق ليه !!
صِدرك ودخلك يا ابن الناس
واحب أشوف ماتش بجمهور
واحب اشوف (مرتضى منصور)
بعد امّا حجّ هِدِى ولا يثور
واحب قبل ده كله و قبْلك
من قبل حتى ما قَدَرى يقابلك
ربّ العِباد دى ربى وربك

٢٠١٦/١٠/١

« باب عشمى »

ضيعتى ثقتى فيكى ليه !!
وخلفتى ظنى ليه معاكى
هوّة انتى شفتى منى إيه !!
طول السنين دى خالف هواكى
واخد على خاطرى صحيح
وقلبى من فِعلك جريح
كان بنّا شئ راحت عليه
وقفلت باب عشمى وراكى
***
عمرى ما خنتك يوم فى عمرى
حتى ولو بس ف خيالى
وكان رضاكى تحت أمرى
أعيش به واسهر به الليالى
ماكانشى يخطر يوم يا قمرى
نورك يغيب مابقاش يلالى
ازاى بقى ما ازعلش منك
وازاى بقلبى تسيئ ظنك
واخد على خاطرى صحيح
وقلبى من فِعلك جريح
كان بنّا شئ راحت عليه
وقفلت باب عشمى وراكى
***
عيبى انى طيب يا حبيبتى
أكتر من اللازم وواضح
وعيبك انتى بادلتى طيبتى
بقلب قاسى وفكر جارح

بالشكل ده انتى كتبتى
أسوأ نهاية لود ناجح
جايز فى يوم أقدر أسامحك
لكن لحد م اداوى جرحك
واخد على خاطرى صحيح
وقلبى من فِعلك جريح
كان بنّا شئ راحت عليه
وقفلت باب عشمى وراكى

٢٠١٦/١٠/٢

« أنا كنت باحبك »

أنا كنت باحبك بس خلاص
من بعد ما شفت خيانتك ليّه
لا باحبك إنت ولا الإخلاص
ولا أى دموع بتأثّر فيّه
إخيه على كدبك ده وخداعك
على لَوْى الهوى جَكْ لَوْى دراعك
كان قلبى بأغلى ما عنده شاريك
دلوقتى ببلاش جداً باعك
قلبك على كل وتر رقّاص
وانا عمرى ما حدّ ح يلعب بيّه
***
إخيه .. إخيه على مين أمثالك
ويّايا .. وغيرى كتير على بالك
وتقولى ح اقابلك و اوصل قبلك
تبعتلى الصدمة تجينى بدالك
قال إيه عيّان واسأل ويبان
إنك مع واحدة وشاغل حالك

إخيه على كدبك ده وخداعك
على لَوْى الهوى جَكْ لَوْى دراعك
كان قلبى بأغلى ما عنده شاريك
دلوقتى ببلاش خالص باعك
قلبك على كل وتر رقّاص
وانا ما اترقصشى لأ يا عنيّه

***

لا اسمعلك صوت ولا وشك اشوفه
ولا قلبك ييجى مِدارى كسوفه
وان شوفتنى ماشية ف سكّة .. اخليها
ماتقولشى الهوى يعمل معروفه
وسماح واهى غلطة الله لا يعيدها
هاتى إيدك يلاّ إيدى ماددها
والنبى لو وطيت حتى ح تركع
ما ح ينفع أرجع ليك ولا ترجع
أنا كنت باحبك بس خلاص
ولا أى رجا ح يأثر فيّه

٢٠١٦/١٠/٧

« مش مهم »

مـــش مهـــم تكـــون نصـــيبى   بيـــت بيجمعنـــا ســـوا
المهـــــم انـــــك حبيبـــــى   واللـــى جمعنـــا الهـــوى
روح حبيبـــى معاهـــا عـــيش   طـول حياتـك مـا تجينـيش
واقفلـــوا الشـــبابيك عليكـــوا   والبيبـان وقـزاز وشـيش
ح تلاقينـــــى معـــــاك تملـــــى   حتـــى لـــو مـــا شـــفتنيش
أصـــبحك .. بـــاحلى ابتســـام   واســـمعك زُبَـــد الكـــلام
وافطـــرك شـــهد الأمـــانى   وغَـــدْوتك ألبـــوم أغـــانى
وعشـــوتك شـــوقى وحنـــانى   وليلتنـــا دى مِســـك الختـــام
مـــش مهـــم نكـــون ســـوا   تجمعنـــا عِشْـــرة أو فِـــراش
المهـــم نكـــون بأرواحنـــا   ســـوا كمـــا الفَـــرَاش
يـــــا حبيبـــــى ارتضـــــيت   البعـد عنـك غصـب عنـى
بـــس قلبـــى رغـــم ضـــعفه   اثبـــت انـــه أقـــوى منـــى
قـــال وإيـــه يعنـــى الفـــراق   لمّـــا يبقـــى فيـــه وِفـــاق
التلاقـــــــى بالمشـــــــاعر   والأحاســـيس الروحيـــة
وانتـــــى اللـــــى أيقظـــــت   المشـــاعر ديـــة فيّـــة
ده اللـــى صـــبرنى وبـــاتمنى   يقـــــــدرنى معـــــــاك
نبقـــى سَـــوا وانـــا هِنـــا   وانـــت بعيـــد عنـــى هِنـــاك
يســـعد صـــباحك يـــا حبيبـــى   وانـــا بقـــى أســـعد مســـاك

٢٠١٦/١٠/٩

« أنا ليه با افكّر !! »

أنا ليه با افكّر فيك كتير
ولو سمعت اسمك أغير
وم الفَرَح برضه أطير
أنا ليه صحيح .. با ابقى كده !!
***
واحب اشوفك كل وقتى
واحب ابان على حقيقتى
واحب تعشقنى بطريقتى
كما أنا .. بالشكل ده ..
***
ساعات با اكون كلى معاك
وساعات با اكون وحدى هناك
فى دنيا أبعد من لقاك
ويّا آمال متجددة ..
***
والدنيا حلوة معاك صحيح
شكلك جميل غزلك مريح
بس انت مش دايماً صريح
بتخبّى شئ .. متأكدة ..
***
كدبنّى وامحى ظنّى فيك
أنا عايزة اسلّم أمرى ليك
خلينّى أحس ماليش شريك
ع الظن مش متعودة ..
***

خلينّى احبّك حب خالص
وعايزة حبك يبقى خالص
ولو شارينى ردى خالص
فيلتنا فى أبو الفِدا
تعالى كلّم أهلى دول
ناس طيبين فعلاً وقول
وقولهم أنا ابويا صول
عَبَر مع أول نِدا

٢٠١٦/١٠/١٤

« ولا انت حلو »

ولا انت حلو ولا انت ملاك
ولا انت غنى صاحب أملاك
لكن معاك العِشرة جميلة
ولا عمرى كنت ف يوم هاملاك

***

إنت فى عينيه قمر ليّالية
نورك محبة على حنية
وان كنت عصبى وماله اتعصب
مادمت أبات ويّاك مَرْضيّة
بيقولوا شكلك مش ولابُدْ
هنايا يسبقنى ويُرد
وانا اعمل إيه بحلاوة الشكل
إذا كنت لا تُصد ولا تُرد
دمك تقيل أو ناقص عَقل
بدون مبالغة ولا مجاملات
إنت جميل قوى قوى م احلاك

أنا وانت إيد مع إيد بظروفنا
فى مركب الأحلام قدفّنا
أيام تشيلنا لفوق ولتحت
لحد ما رسينا فى رصيفنا
لا كان عبور المكتوب سهل
لكن صِمِدنا سَوا مع بعض
مرت قوام وساعات على مَهْل
صَبَحنا أغنى .. وبنستغنى
والفخر يملانى ويملاك
يا احلى زوج وأرق ملاك

٢٠١٦/١٠/١٥

« أحلى منك »

أحلـــى منـــك فيـــه كتيـــر بـــس أغلـــى لأ .. مُحـــال
الحـــــلاوة ف الضـــــمير والجمـــــال نُصـــــه دلال
وانتـــى قلبـــى لمّـــا حبّـــك مـــن عنيكـــى شـــفت قلبـــك
شـــفت كنـــز حنـــان كبيـــر قلـــت دى بنـــت الحـــلال
رقتـــك راســـمة الشـــفايف بســـمتك كُحْـــل العيـــون
وانتـــى جنبـــى بـــابقى خـــايف تســـرقك منـــى الظنـــون
مـن وداعتـك .. مـن شـجاعتك مـــن كلامـــك الحنـــون
قـــالوا مـــش حلـــوة قـــوى قـــالوا يعنـــى .. نـــص نـــص
مـــن كلامكـــوا بقيـــت أغيـــر واخشـــى مـــن كتـــر الســـؤال
أحلـــى منـــك فيـــه كتيـــر بـــس أغلـــى .. لأ محـــال

إنتـــــى أيقونــــــة هوايـــــا   إنتـــى قمـــرة فـــى ســـمايا

إنتـــى زهـــرة عمـــرى كلـــه   وانتـــى أحلامـــى ف مســـايا

عشـــتى ليّـــه ودمتـــى ليّـــه   كـــل لحظـــة لســـه جايـــة

يللـــــى بـــــا اتملـــى برأيـــك   لمّـــــا تشـــــغلنى قضـــــية

وانتـــى جنبـــى الـــدنيا بمبـــى   والحيـــــاة ســـــهلة هنيّـــــة

والطريـــق مفـــروش حريـــر   مـــش ح يبعـــد مهمـــا طـــال

أحلـــــى منـــــك فيـــــه كتيـــــر   بـــس أغلـــى لأ .. محـــــال

٢٠١٦/١١/١١

« ولا تقولى »

ولا تقـــــــولى ولا اقولـــــــك   أنـــا رافضـــاك كـــده كُلّـــك

بقلبـــك اللـــى لـــه ميـــت لـــون   بعجرفتـــــك ولا فرعـــــون

ده لـــو تبقـــى آخـــر واحـــد   فـى آخر منطقـة فـى الكـون

ولا افتكـــــرك ولا اشـــــــتاقلك

***

حنانـــك ف الهـــوى . تمثيـــل   كلامـك . فـى الهـوا أكاذيـب

ولـــــم تِثبتلـــــى أى دليـــــل   عشـان تبقـى حقيقـى حبيـب

فـى يـوم قاسـى ويـوم ناسـى   ويوم مـا اعرفشى أبصر إيـه

ويـــوم حـــامى ويـــوم بـــارد   ويوم شارد طب اصبر ليـه

ده لـــو تبقـــى آخـــر واحـــد   فـى آخر منطقـة فـى الكـون

ولا افتكـــــرك ولا اشـــــــتاقلك

ولا تقـــولى آخـــر مـــرة   ولا تقـــولى راح اتغيـــر
وعـــودك بـــس مـــن بـــرة   ولا ح تتـــوب ولا تقـــدر
تعبـت معـاك ومـش عـايزاك   ولا عـــايزة يطـــولنى أذاك
فـروح مطـرح بقـى م تـروح   وح اعمل إنى مش سامعاك
ده لـــو تبقـــى آخـــر واحـــد   فى آخر منطقـة فى الكون
ولا افتكــــــرك ولا اشـــــــتاقلك

٢٠١٦/١١/٢٣

« و مستنى .. »

هجرتينى سنين وسنين
وسبتينى حزين ورزين
ولا فكرّتى يوم فى رجوع
وكان بنّا الوصال مقطوع
وانا من ناحيتى فكرت
أنا اللى ابدأ لِذا قررت
أسامحك رغم أفعالك
واصالحك وارضى أحولك
لقيتنى رجعت واتأثرت
لا يوم ويّاكى أنا قصرت
ولا هِنتك ولا اتجبرت
ولا على وَضْعنا اتكبرت
ولا للعِشْرة .. اتنكرت
وما خربتش .. لكن عَمْرت
ولكن فجأة .. ف مفاجأة
تركتينى بدون أسباب
وتربستى وراكى الباب

كأننا مش احبّ احباب
ولا حتى كمان أغراب
وكنتى ناوية على فُرْقة
طريقها طال وانا عمّال
مابين أغفر وبين لأة
أحاول تانى .. مانعانى
كرامتى .. أقول .. ماهش فارقة
فأرجوكى بلا إحراج
أنا ليكى صحيح محتاج
تضمينى .. تلمينى
رجوعك لى شِفا وعلاج
وده آخر كلام عندى
ومن عندى ده آخر كارت
ومستنى ..

٢٠١٦/١٢/٢

« ما احناش كوهين وراشيل »

علـــى قـــد م انـــت جميـــل   علـــى قـــد م انـــت بخيـــل
بـــاين عليـــك يـــا حبيبـــى   دُميـــــاطى والله أصـــــيل
لا تجينـــــى ف المواعيـــــد   وان جيتنـــى تبقـــى بعيـــد
م العيـــــد تبـــــان للعيـــــد   مـــا تجيـــب هديّـــة ف إيـــد
شـــــوقك شـــحيح وقليـــــل   واللـــى قـــروا الفناجيـــل
قــــالوا نصـــــيبك كــــــده   علـــى قـــد مـــا اهـــه جميـــل
علـــى قـــد مـــا اهـــه بخيـــل

***

إبخــــل علــــى أهلــــك   إبخــــل علــــى صـــحابك
لكـــــن علـــــى مهلـــــك   لـــــو كـــــانوا احبابـــــك
المســــألة مـــــش مــــادة   المســــألة أحاســــيس
يــــا بختــــه مــــين إدّى   الرحمــــة كــــل خمــــيس
شـــيل عنـــى فكرتـــى شـــيل   عطشـــانة وانـــت ســـبيل
علـــى قـــد م انـــت جميـــل   علـــى قـــد م انـــت بخيـــل
مـــا احنـــاش كـــوهين وراشـــيل

٢٠١٦/١٢/٩

« أنا عاشقة حبيبى »

أنا عاشقة حبيبى ممّا جميعه
من إسمه لرسمه إلى تقاطيعه
وان قلتوا عليه فيه كَذا أو كّذا
راح ارد عليكوا بدون نَرْفَزة
رايداه .. شارياه ولا يمكن ابيعه
فكفاية حقد عليه وعليّة
واتقوا ربنا فى هوانا شويّة
وحرام تتجنّوا عليه وتشيعوا
أنا عاشقة حبيبى ممّا جميعه

***

اللى انتوا تملّى تجيبوا ف سيرته
وامّا تقابلونى تشوّهوا صورته
راح اقولّكوا رد وحيد وكفاية
سبب الحركات دى إنكوا غيرتوا
ده حبيبى مافيش زيّه ف الكون
رقة عصفور .. قوة فرعون
إن بصّلى بصّة أدوب وأطير
وان شَخط الشخطة ارمى التليفون
طلباته أوامر لازم أطيعه
أنا عاشقة حبيبى ممّا جميعه
على كيفى ألعب واتعب ويّاه
وانا عمرى شكيت من حاجة معاه
خليكوا ف حالكوا وريحوا بالكوا
أما احنا بقى يحرسنا الله
وهوانا ح يقوى وانتوا تضيعوا
أنا عاشقة حبيبى ممّا جميعه

٢٠١٦/١٢/٢٠

(٢) كوكتيل

سياسى

كل عيد وانت يا وطنى بعيد
عن متاعبك .. عن مشاكلك ..مستفيد
من قنالك .. وبرجالك .. فيه جديد
هِمّة لمّة الناس على بكرة السعيد
كل عام وانت ف أمان .. إرهاب ما فيش
لا مخدّر م الإبر لمّا الحشيش
وف رفح والشيخ زويد والعريش
الولاد يتمرجحوا ويفرحوا
والكبار يمشوا معانا إيد فى إيد
كل عام وكلنا بنقول نشيد
تحيا مصر

٢٠١٥/٧/٢٢

فى مصر

فى مصر الشمس ماتغيبشى ..
فى مصر الناس ما تتعبشى ..
فى مصر الست ما تجيبشى ..
غير الأبطال نِسا ورجال
فى مصر تاريخ .. ولا أجمل
فى مصر الموقع الأمثل ..
فى مصر العزّ مستقبل ..
لنا وللجاى م الأجيال
فى مصر الليل ما بينامشى
فى مصر الويل ما بيدومشى
فى مصر منين م انا بامشى
آدان وجرس وصوت موّال

٢٠١٥/٨/١٢

« عن أكتوبر »

أجمل حاجة ف شهر اكتوبر
إن عدوّى رَفَع أياديه
واجمل حاجة ف شهر اكتوبر
ان مراتى اتولدت فيه
واجمل حاجة ف شهر اكتوبر
إن المصيف بنقضيه
واجمل حاجة ف شهر اكتوبر
واجمل حاجة ف شهر اكتوبر
على صفحتى جدّ وترفيه
بس خلاص ...

٢٠١٥/١٠/٨

المرحلة الاولى .. انتخاب

انتخاب .. انتخاب .. انتخاب ..
مرحلة أولى .. هباب ..
فين بقى باقى البشر
اللى أولّها .. الشباب
الوطن يبقى يحاسبهم
يدفعوا همّة الحساب
أو دوا .. أو كتاب
ده بقى يعنى إذا
لو ما جالهومش اكتئاب
بعد مدّة قصيّرة
أو ما سفوش التراب
والسبب كان ليه .. عشان
قال مانزلوش لانتخاب

انتوا خبتوا .. للأسف .. انتوا خبتوا
يللّى رحتو بدون تروّى وانتخبتوا
اللى دافع واللى مش نافع يكون
إلاّ نسخة مصغّرة ضد القانون
والنهاية ده على حساب الزبون
مجلس النواب فقد ييجى نص هيبته
إنتوا خبتوا ...

***

لمّا أشوف المرحلة التانية بقى
والجِتت على القهاوى مرشقّة
واللى فى كافّة وزارة ومنشأة
واللى فوق شِلَت الكَنَب متلزقة
واللى بيوزع فلوسه .. بَعْزَقة
واللى منها ناس غلابة مُرْزَقَة
هل ح تنزل .. هل ح تدلى بصوتك صحّ
هل ح تِعزل .. الشمال وتقوله بحّ
هل ح تغزل .. ع المكن فين الأصحّ
هل تعرف اللى كُخّ واللى دحّ
هل ح تتحدى بصمود مهما ألحّ
هل وهل وهل وهل وهل كمان
ترضى يبقى برلمانا برلمان
لا معارضة قويّة فارضه .. لا أمان
ف انتظاركو تفرغو للشعب كَبْته
وابقوا وروّنا بقى مين انتخبتوا

٢٠١٥/١٠/٢٨

« ما اعرفش أنافق »

إقرا السيسى كويّس
إقراه بسّ اتريّث
عمرك شفت موظّف
زيّه كده .. أو ريّس
***
مين قوّلى بأخلاقه !!
وهداوته ف خناقه
الجماهير .. عشاقّه
فاهمة ازاى بيسيّس
***
قالك مالك متربّى
ردّ وقال من ربّى
باستلهم من شعبى
وبخبرته باتونّس
***
عنده (كاريزمة) ناصر
بسّ بشكل معاصر
ما بيقطعش أواصر
ويخطّط ويهندس
***
ظبطه و ربطه متين
ورياضى التكوين
مش فاضى يا خاملين
يلعب دور ويميّس
***

سابقنا بأجيال
شايل حِمل جبال
و بأدبه عمال
بيحفزّنا نأسّس
***
سُمعْته بيها جدير
من طالب لمشير
واستراتيجى خبير
طول خدمته متمرسّ
***
الاخوان حسبوه
منهم بقى قِبْلوه
قبل ما يشتغلوه
وِقف الوقفة وتَرْبس
***
وامّا فهمنا الفولة
قمنا بثورة مهولة
بعد النزلة الأولى
واختارناه لِنا ريّس
***
فللّى بتوع النُخبْة
والأصوات الصاخبة
لموّ يلاّ فُلولُكو
واحترموا المُنْتَخَبة
***
م السيسى كرئيسى
إلى شيخى وقسيسى
إلى صاحبى وونيسى
يصبح تحت القبّة
***

ربنّا بَعَتك ليّه
واحد من أهاليّه
تنشر أمنه وعَدْله
باحمد واشكر فضله
شُكراً برضه يعادله
لك يا ابن الجمالية

***

عيدك عيد الطيبة
اللى أصولها ف (طيبة)
جايّة النصرة قريبة
على يدّك ان شاالله
تسعين مليون شمعة
فوق التورتة وجامعة
زغروطة مع دمعة
فَرْح الإيد العاملة

٢٠١٥/١١/١٨

« مُحْبَط حبّة .. ما حدّش يزعل

بس ح نمشى لحدّ ما نِوْصل »
اللى فوق ده عنوان طويل شوية
ساعات بُتُحْبُك

كل شئ حلو إنْدَثَر
واختفى .. مالهوش أَثَر
اللى كان دُغْرى وعِدِل
إتْنَى .. وِقِع .. إنكسر
كل شئ .. صحّ .. انهزم
والغَلَط .. اللى إنْتصر
والمِفتّح .. إتعْمى
ف البصيرة .. والبَصَر
واللى عنده أى مبدأ
إحترم نَفْسُه .. إقْتصر
واللى عمره زى عمرى
شاف ده كلّه .. إتُحَسَر
واللى برضه مات بِغيظه
طُزّ فيه .. بالمختصر
هل يا ربّى ح اعيش واشوف
مصر .. بتدوس .. ع الظروف
فى (قِنِا) أو فى (منوف)
بالملايين والألوف
فى صفوف .. ورا صفوف
بدلّت شكل (العُطُوف)
والمَعَاول .. والفئوس
خَشّنت جلد الكفوف
والنكت ع النِتْ خِلْصِت

واتعدل وَضْع الحروف
دى أمانى من مواطن
مش خبير ولا فيلسوف
بسّ عَانى واتْعصر

٢٠١٥/١١/٢١

« عن السيسى واحنا »

السيسى مهما كان
مش نَبى لأ ولا (لقمان)
مش فرعون ولاّ (هامان)
مش ساحر لأ .. و لا جان
السيسى مهما كان
يطلع .. ينزل .. إنسان
له عقل وقلب و إيد
زى جميع المواليد
لكن ربّنا إدّاه
العقل يفكّر بيه
والقلب يحبّب فيه
الشعب اللى نَدَه ليه
عظّم .. فوراً لبّاه
وقِبِل واهه شال الليلة
بما إنّه كبير العيلة
لكن احنا ما صدّقنا
سِبْنَاه .. قلناله اسبقنا
بالمرة وشيل الشيلة
وقعدنا كده نتفرّج
وبأدبه الراجل مُحْرَج

ما لقاش غير قِلّة معاه
مخلصة بتشيل ويّاه
والباقى قاعد بينظّر
(يتتريق) أو بيهزّر
سايبه يحل الفوازير
ويقوّله حزّر فزّر
عيب والله علينا يا شعب
نبعد ف الوقت الصعب
ونسيب السيسى لوحده
يدخل أكتر من حرب
أنا عشمى كبير ف الناس
تختار مجلس نوّاب
عنده نية وحماس
حيوية وكله شباب
العدل عنده أساس
والحق يبانله صحاب
ويشيل مصر على الراس
أمرها وحده اللى مجاب
السيسى لحم ودمّ
مش حاوى ولا دجّال
ووراه همّ ما يتلّم
إلاّ بينا يا رجال
فين ٣٠ يونيه وفين
جماهير ما شافتها العين
إنزلو .. زلزلوا .. ضمايركو
إنزلو .. إغزلوا .. واشتركو
ويّا السيسى .. ف معاركو
يباركو الله .. ويباركو

٢٠١٥/١١/٢٩

عايزين نشوف !!

عايزين نشوف ف البرلمان
نواب صحيح قامة وقيمة
عايزين نشوف .. نسمع بيان
حكومة .. مش زى القديمة
عايزين نشوف تغيير يبان
فى محليّات .. مش مستقيمة
عايزين نشوف صحّة وأمان
ونشوف معاملة تكون كريمة
عايزين نشوف تعليم زمان
واحسن كمان .. واخلاق قويمة
عايزين نشوف شبان مُتَان
أصحاب عقول واعية وعزيمة
عايزين نشوف نائبات كمان
حفيدات بنات .. نساء كريمة
عايزين نشوف قوانين يبان
أثرها .. مدروسة وسليمة
عايزين نشوف أبو اللسان
زِفِر دَهُه .. يبّطل شتيمة
عايزين نشوف البهلوان
أحسنله .. كُرْسى يكون فى سيما
عايزين نشوف ليها مكان
يليق بها .. مصر العظيمة

٢٠١٥/١٢/٢٥

« ٢٥ يناير »

٢٥ يناير ... اليوم ده ما ننسهوش
بحقوق مشروعة هيّة ... كرامة إنسّانية
وعيش + عدالة ... حقيقية تشريعية
***
٢٥ يناير ... لولاه ما نزلنا يونية
كان هوّة ده البشاير ... لثورة جايّة تانية
فما حدّش ينكره ... ولا حدّش يهمله
بالعكس نشكره ... وطريقنا نكمّله
ونوسّع الدواير ... ونطمّن اللى حاير
***
٢٥ يناير ... للشرطة عيد عزيز
كان يوم م الضرب داير ... بينها وبين لانجليز
واستبسال العساكر ... مع اليوزباشى رفعت
واللى من جيلى فاكر ... استشهدوا لرفعة
وطنّا .. ما سلّموش ... لكن رجعوا ف نعوش
٢٠١٦/١/٢٤

« يللّى ويللّى . . »

يللّى واكل من زرعتها
يللّى شارب من ترعتها
يللّى بتصحى على طلعتها
يللّى بتدفى من ولعتها
يللّى ويللّى ويللّى ويللّى
حافظ دايماً على سُمْعتها
***

يللّى عَلامك من مدارسها
يللّى سلامك بيوّنسها
يللّى كلامك بيحّمسها
يللّى مرامك تبقى فارسها
يللّى ويللّى ويللّى ويللّى
عمّر جوامعها وكنايسها

***

يللّى عدوّك بكرة صديقك
يللّى صديقك نشّف ريقك
يللّى الشوك والحصى فى طريقك
يللّى مافيش مَيّة ف ابريقك
يللّى ويللّى ويللّى ويللّى
أصبر يا ابنى الله لا يسيئك

٢٠١٦/١/٣٠

« شباب مصر »

لو انتوا مصر دى أُمّكو ..
وحُضْنّها بيضمكّوا ..
وأمرها بيهمّوكوا ..
لو كل ده بحق وصحيح ..
مش مكسوفين على دمكّو ..
م اللى عملتوه ف احتفال
ثورة يناير .. بالرجال
اللى لولاهم يا (حَوَشْ)
ما كان على رأى اللى قال
يهّل فوق مصر الهلال
ولا كان أمان .. ولا كان كمان
يبقالكو يا شوّية عيال
وطن وبيت .. وعيش وزيت
صدق اللى قال عنكو .. شِمَال
جَتْكُم مصحّة تلمّكو
وتمسحوا فى كُمْكُوّ
شمّ القَرَف والابتذال
أمّا الشباب المحترم
اللى زمان بنوا الهرم
واللى رِضِع كلمة ولاء
سَبَع تلاف عام إنْصَرَم
واللى ارتوى بنيل الوطن
وفاض عليه خيره بكَرَم
ده اللى بلدى تمدّله
إيدها .. وإيده يمدّها
ده اللى مصر تِعّدِله

مشاريعها .. طاقته قدّها
يدوّر الترِس اللى واقف
يصلّح الشئ اللى تالف
يحاسب الفرد المخالف
يشجّع القلب اللى خايف
مصر ما تعلاش وحدها
أهه ده الشباب اللى بصحيح
أتباع محمد والمسيح
لا (يوّن) يوم ولا يستريح
فى حرّها وف بردها
وف كل شُغْلة يسدّها
مصر الشباب دول عندها
أمل حياتها ومجدها

٢٠١٦/٢/١

لو النبى حَكَم البلد دى

لو النبى حَكَم البلد دى
والنبى .. يِطفش .. يهاجر
مِيتين سَبَب وزيادة عندى
عن كل واحد بيها .. تاجر
يا بياعين عِلَب السياسة
يا موزعين اكياس ملامة
طب كنتو فين بقى يا ساسة
ومصرنا يلاّ السلامة
الراجل اللى فيكو قد المسئولية
واللى لسانه طويل قوى بقرون وِليّه
يطلع بقى يوّرينا نَفْسه و قدرته
ويقول لنا ينفع وزير ولاّ محافظ .. حَضْرته
بلاش بقى كلام يعّل وسفسطة
وامشوا معاه وكونوا له سَتْر وغَطا
وحكّموا ضمايركو يا اهل الفلسفة
ولمّوا بعض .. كفاية فُرْقة وزَرْوَطة
فيه إيد تسقف وحدها .. يا رقاصين
وننام وهوّه يشتغل يا (م .. صين)
فوقوا بقى .. إصحوا بقى .. قوموا بقى
يللى انتوا ع الكافيهات سُطَل .. مترصعين
وانت يا بيه يا ابو بدلة كحلى مقيّفة
ونضارات ورباط عُنُق وقميص حرير
بدون بقى لا حذلقة .. ولا فلسفة
عندك حلول !! طيّب م تِنْجز يا كبير
تِعبنا .. صحيح .. تِعبنا
وقِرِفْنا .. خلاص .. قِرِفنا

يعنى .. عايزين يسيبنا
طب ليه ويّاه .. وِقِفْنا
إنسوا حكاية الفرعون
(واللى شبكنا .. يخلصّنا)
ده احنا تسعين مليون
إيه بس اللى احنا ناقصنا
غير عزم وهِمّة .. والشُغْل بذّمة
ويا كده هه .. يا إمّا
لو النبى حكم البلد دى
لكان طفش وهاجر
خلاص دهه كل اللى عندى
واضح على عينك يا تاجر

٢٠١٦/٢/٢٨

« الجيش اللى انا منّه »

الجـــيش اللـــى انـــا منّـــه   واللاّهـــى مـــا فـــيش منّـــه
ولا شـــــرقى ولا غربـــــى   ولا عربـــــى .. إكمنّـــــه
النبّـى هـوّه اللـى بيـه وصّـى   وكلامـــه جميـــل عنّـــه

***

الجيش اللـى انـا منّـه بالـذات   شـارك فـى جميـع الغـزوات
من أول (مينا) إلـى (سينا)   تتحـاكى عنّـــه البطــولات
جيش يحمى حدودنا ووجودنـا   لــه حـلّ ف كـل الأزمــات
الجـــيش اللـــى انـــا منّـــه   واللاّهـــى مـــا فـــيش منّـــه

***

الجيش اللى انا منّه يا صديقى   أفـــراده معـــدنها حقيقـــى
منضـــبطة جـــداً وصـــبورة   ومسارها مسارى وطريقى
والجنـــدى والظـــابط واحـــد   منيـاوى جيـزاوى زقـازيقى
الجـــيش اللـــى انـــا منّـــه   واللاّهـــى مـــا فـــيش منّـــه

***

الجيش اللـى انـا منّـه اخـواتى   وولادى وأبنــــاء عمّــــاتى
مش جيش مرتزقة ولا عسكر   ولا همّة عشائر يـا اخـواتى
همّـة الشُـهدا ..همّـة الجرحـى   همّة الواقفين خدمة ليلاتـى
الجـــيش اللـــى انـــا منّـــه   واللاّهـــى مـــا فـــيش منّـــه

***

الجـيش اللــى انــا منــه أدينلــه بالفضــل عليّــة وعلــى كلّــه
خلاّنــى ماشــى رافــع راســى وعشان كده باحترمـه واجلّـه
الجـيش ده يــا شـعبنا قـدامنا ومعانا واحنا اللى ف ضلّه
الجـــيش اللـــى انـــا منّـــه واللاّهــى مــا فــيش منّــه

***

الجيش اللى انـا منـه يـا افنـدم يللـى مـاهش عاجبـك اتعلّـم
توقــف لـــه وانـــت بتـــتكلّم وتعظمّـــه وانـــت بتســـلّم
شـوف شُـغله وجُهْده وولائـه يللــى انــت واقــف ومــبّلم
الجـــيش اللـــى انـــا منّـــه واللاّهــى مــا فــيش منّــه

٢٠١٦/٣/١٧

« باشتكى »

باشتكى منك إليك
باشتكى خوفاً عليك
باشتكى وبا ابوس إيديك
تلتقنّا بسرعة حَلّ
كل واحد فينا مَلّ
والفلول خلّوها خَلّ
لسّه فيه إرهاب عنيف
وانت لسّه معاه لطيف
إهرسه خليّك مخيف
كل بيت شيّع شهيد
من (رشيد) لاخر الصعيد
والعَدَد عمّال يزيد
لأ يا ريّس .. كون قوى
واضرب الإرهاب قوى

لانتصار مش معنوى
لانتصار يعنى ما عادش
العدوّ له صوت وبطش
دوس على راسه .. ما ماتش

***

هَمِنّا بالجملة زاد
الكساد ويّا الفساد
بُصّ فى وِشّ العباد
نقّى وزرا شباب وهِمّة
قدّها .. قد المُهِمّة
يحلفوا قادرين يا إمّا
من قصيرها يروّحوا
عمرهم ما ح ينجحوا
مستحيل يتلحلحوا
نقّى ليك كام مستشار
يعْدلوا لينا المسار
يوصلوا الليل بالنهار
يرسموا ويخططّوا
محتاطين ويحوّطوا
مش عيال يتنططوا

***

قوم يا ريّس روح كمان
هزّ أهل البرلمان
يسبقوا ساعة الزمان
فين أهمّ التشريعات
فين حلول المشكلات
فين وفين .. القطر فات
مُرْسى يتحاكم سنين
وف ثوانى يروح كمين
واللى مات .. مات .. يرضى مين !!
لأ يا سيسى .. يا هُمام
فعّل الأحكام قوام
لاجل يحترموا النظام
دوس على كل الصعاب

واعتمد على كل شاب
تلقى فيه أمل لبكرة
بعد خَمَس سنين غياب
ربنّا على كل عادى ينصرك
ما اشجعك .. ما أطيبك .. ما أطهرك

٢٠١٦/٣/٢٨

« المصرى »

المصرى : أبو دم خفيف
المصرى : يشبع برغيف
المصرى : لعيّب حريّف
المصرى : حِكَمُه .. أرشيف

***

المصرى : تلميذ أيوب
المصرى : عِشَرِى وحبّوب
المصرى : صوبيا وخروّب
المصرى : راضى بالمكتوب

***

المصرى : بَدَع الموّال
المصرى : أجدع شيّال
المصرى : أوّل فوّال
المصرى : للهوى ميّال

***

المصرى : يومه أسابيعه
المصرى : محتاج تلميعه
المصرى : مش سهل تبيعه
المصرى : فيه مما جميعه

٢٠١٦/٣/٢٩

٩٠ مليون سياسى »

٩٠ مليون سياسى
قاعدين على الكراسى
فى كافيه وبيت ومكتب
وكمان تحت الشماسى
***
من راجل كُهْنة خالص
إلى واد مفعوص ومايص
إلى موظف حكومى
قال يعنى الوضع ناقص
***
بيفتوا ف الشريعة
وفى الحرب الفظيعة
وفى شكل المذيعة
والأهلى مع صفاقس
***
أخبار منين جابوها
وبسرعة يطبخوها
وف لحظة يلخبطوها
ويصوّروا كوارث
***
وكلام قلة أدب
ع الفيس بوك لا يَجْب
ثُمّ يَصْبَحْ كَذِبْ
كل الكلام بناقص
***

وساعة السيسى عال
وساعة السيسى مال
إيش فهّم العيال
ف الحرب .. إلاّ اللى مارس
طُرُق لازمتها إيه !!
وقناة جديدة ليه !!
مصاريف كتير يا بيه
والفقر فوقينا كابس
***
وحُمار يقنع حُمار
يَمين .. وَسَط .. يَسار
بيناقشوا فى الدولار
وسياسة (ليزا رايس)
***
وليه سافر لروسيا
وجنوب وشرق آسيا
والخلق الجاهلة ناسية
الرزّ غير البطاطس
***
الوُزرا نُصّ كُمّ
وفلان ده (.. أُمّ)
وقنبلة وبُمّ
الشُرطة فاشلة خالص
***
والقاضى ده مُرْتشى
(والزِند) سابها ومِشى
(وجنينة) قال مِخْتشى
يِفْتش سِرّ المجالس
***

٩٠ مليون قناة
ببلاش وصاحبها تاه
وعوّها قبل ما
تبقى حصص المدارس
***
يا عمّ يللّى قاعد
ف القهوة وف المساجد
خطيب عظيم وناقد
خلى عندك ضمير
***
وانت يا جَدَع يا جِتّه
فى أى مكان و حِتّه
قوم فِزّ وقوّلى إمتى
تسمع صوت النفير
***
وتروح تِنْجز تبدّع
واشوفك أيوه مجدع
وبكلّ رِضا توّدع
النوم ويّا الشخير
***
مصر اللى هية أُمّك
شعار ووريد لدمك
وتحت جناحها ضمّك
براحها الكبير
***
كتير عليها يا ابنى
تزرع تصنع وتبنى
وبعد الشغل تجنى
أمل وحاجات كتير
***

« وقفة مع من يهمه الأمر »

بحرين ونيل ... وكام بحيرة
كالبردويل ... وترع كتيرة
وسمك قليل ... والناس فى حيرة
والسعر عالى ... ليه يا ابو غالى
إنت السبب ... ولاّ الوزارة
ليه احتجب ... حتى الشبارة
اللوم وَجَب ... إيه العبارة

***

مبانى طالعة ... ومبانى خلصت
ولا هيّة سايعة ... ولا هيّة رخصت
هوة اللى مُقْدم ... يدفع مقدّم
منين يا سادة ... يا عم إردم
فين التعاون ... فين التراحم
أهل الغلابة ... يأسوا أمّا راحم
رجعوا لعششهم ... من غير فوائد
الفقر حاشهم ... ليه راح نزايد
دولار بكام ... يورو بكام
أنا بردْت ... جانى زكام
دهه بيغلى ... ودهه بيعلى
أمّا جنيهنا ... زِعِلّه زعلة
شَعر بإنه ... حقير وقِلّة
يا تشوفوا حل ... يا يموت بِعلّة

***

(السوشيال ميديا) ... ليه هية معاديه
مع إنها كانت ... فى الأوّل بادية
بكلام مؤدب ... سؤال مهذّب
صبح النهاردة ... إشتم وإكذب
مافيش قانون ... ولا قيود
يمنع جنون ... ضرب البارود
ولا أى حد ... يغلط فى حد
لازم نلاقى ... ونضعله حد
السوشيال ميديا

٢٠١٦/٤/٧

عن الحرايق !!

حرايق .. حرايق .. حرايق ...
وفجأة .. تولّع .. حرايق ...
فى لحظة .. ف ثوانى .. ف دقايق ...
فى مصنع .. فى شركة .. فى مكتب
دى حاجة تمخول .. تضايق
ولا هوّه موسم جَرْد !!
ولا حرّ قوى ولا شرد
قطعاً عاملها فرد
كارهنا وعنده سوابق
أخويا المواطن ساعدنا
وإيدك دى هاتها فى إيدنا
ندوّر على ابن الحرام
عدوّ الوطن والنظام
وللشرطة ندىّ تمام
عرفنا اللى ولّع يا افندم

مسكنا اللى عايز يهدّم
أملنا وعملنا .. وسلّم
خدوه يقرّ الكلام
وياخد جزاؤه قوام
ده واجب علينا جميعنا
نوّعى ف شارعنا .. ف جامعنا
نفتّح عنينا تملّى
وناخد حذرنا من اللى
خِططهم نكدنا وقرفنا
ونفشل فى تحسين ظروفنا
ومادمنا فهمنا وعرفنا
حنحرقهم بنارهم
ونخفى آثارهم
يموتوا بعارهم
آبالسة جميع الحرايق

٢٠١٦/٥/١٦

عن الفساد و أهله !!

يا جهاز مصر الإدارى
يا تُرَى هل انتَ دارى
الفَسَاد بقى للرِقَّاب
والكساد فى كل باب
حتى واصل صحن دارى
يا جهاز مصر الإدارى

***

يا جهاز مصر العَفِن
موت بدون غُسْل وكَفَن
واتِرْمى ف حُفْرة ف خَرَابة
ينهشوا فيك الديابة
يا قَوى على الغلابة
واللى مش قابل .. يجارى
يا جهاز مصر الإدارى

***

يا جهاز يا ابو كِرْش واسع
واللسان وِسِخ ولاسع
والملف بياضه ناصع
يللّى ماسك خِتْم دولة
بيه بتتحكم فى خَلْقُه
والرشاوى كده عَلاَوْلة
واللى مظلوم كَلْت حَقُّه
بادعى تشرب سِمّ هارى
يا جهاز مصر الإدارى

***

يا جهاز ولا عنده ذِمّة
لو ح تِلْبس حتى عِمّة
أو بدقن أو بِسْبحة
فى نظرنا إنت رِمّة
ينصلح حالك يا إما
تِبْتلى بسرطان وذَبْحَة
والأمل بقى ف البكارى
يا جهاز مصر الإدارى

***

بيعى يا مصر الجهاز ده
الجهاز ده قديم وخُرْدة
بس مين راح يشتريه
سُمْعته سابقاه وشاهدة
بالوساخة اللى فيه
طب أقولك م النهاردة
ولعى فيه إحرقيه
م الجهاز ده آه يا نارى
يا جهاز مصر الإدارى

٢٠١٦/٧/٦

« استقيموا يرحمكم الله »

آخر مرة شفت السيسى بيخطب فيها
حسّيت جوّاه غَصّة ومش قادر يخفيها
نَبْرة صوته فيها حُزْن جديد وعميق
زعلان منّا .. زهقان منّا .. شديد الضيق
بيحفّزنا ويمهمزنا وأحنا طناش
ياما طلب نِخْلِص فى عملنا ما أخلصناش
ياما دعانا نعمل زيّه وما عملناش
إيه حكايتنا يا شعب الثورة أياً كانت
جَتْ فى يناير ولاّ ف يونيه وضحت بانت
دِبّ القُطْب بياته الشتوى خِلِص وبيسعى
واحنا مازلنا ليه نايمين عايزين لَسْعَة
تِكْوى ضهورنا نِحسّ ننمى بلادنا الواسعة
ده احنا جميعنا أصحاب عَقْل وأولاد تِسْعَة
قوموا اثبتوا للراجل اللى إخترتوه
ماشيين جنبه ومادام جنبه مش ح نتوه
كل العيلة مع بعضيها قد الشيلة
والمركبة لو مالت حبّة يردّوا الميلة
يعرقوا أكتر كتر خيرهم يكتر منهم فيهم
ويكيّلوا قمحها ودهبها كمان بالكيلة
زيدوا الهمّه وزيدوا الحركة
ربنّا يطرح فيكوا البركة
إحنا ف مصر ح نفضل شُرَكَا
وتحيا مصر ..

٢٠١٦/٧/١١

فى المسألة الدولارية

إيه الأخبار ... يا خواجة دولار
الأسعار نار ... يخرب بيتك
وانا لا املك (سِنْت) ولا باشرب (كِنْت)
ولا عمرى يا (أخضر) حبيتّك
ومانيش سمسار ... ولا من تجار
(العُمْلة) ولا عندى (وديعة)
لكن الحال مال ... وبقينا شمال
مش كِدْبة دى ولا تَشْنيعة
والسوق خربان والمال هربان
فاتح حسابات ف بلاد برّة
وجنيه غلبان ... كاشش غلبان
مش لاقى علاج له بالمرة
هُمّة الاخوان ... حزب الشيطان
سبب اللى حصل من تخطيطهم
لكن فاقسينهم وح نخلص منهم
وباذنه تعالى ح نِحْبطْهم
والأزمة تفوت ولا فيش هَلْفوت
يشمت فى بلدنا وف ناسها
وتعود يا (جنيه) باشا أو بيه
فى بلدنا ورافع لها راسها
قدامنا كتير ... إنتاج تصدير
وعَمَل متواصل ما يكلّش
موازين العملة قطاعى وجُملة
تكتر ف ادينا ما تُقلّش
ونطلّع روح أبو كام (لحلوح)
يرجع كما كان ... يعرف أصله
ولا نجرى وراه على ما نلقاه

ولا ناس مع ناس بقى يتفاصلوا
إتقل ع الرُزّ آه يا (دُودو) و طُزّ
فيك واللى خلى لك قيمة
بكرة ح تتهز ولا بقى تتغر
وح تبقى ف يوم عُملة قديمة

٢٠١٦/٨/٢٦

« اتقوا ربّ العباد »

اللى عنده حد ينفع يبقى ريّس ... يبْرزه
أو أقلّه للزمن الجاى ... يبقى يجهّزه
إنما نقد وشتيمة ف الحكومة والرئيس
شئ مالوهشى معنى خالص ... الشطارة تِنْجزوا
يللى صفحاتكو بلون برضه قلوبكو سودة خالص
يللى مالكوش غير ده فينه ليه مافيش ولاّ ناقص
يللى ليكو بس فى طولة اللسان أو فى الهجايص
إتقوا رب العباد ... قولوا كلمة حق مرّة
شجعوا السيسى يكمّل رحلته جوّة وبرّة
واللى عنده فكرة تانية ولاّ نيّة سَوّ ضارّة
يختفى أو يختشى يجرى لأمه تِهزْهزه
القيادة فن راقى فين تلاقى .. فين وفين !!
والرئاسة سياسة وكياسة ونضافة إيد وعين
مش خُطّب رنانّة ماتجيبشى معانا ولو يومين
اللى عَمَله السيسى فى سنتين ونُصّ ... استحالة
إى إسم من الأسامى اللى شاطرين ف القوالة
يعملوا نُصّه وربعه ... دى من السيسى رسالة
قوموا يلاّ اتحركوا لحد إمتى تأوزوا وتأمبزوا
واللى عنده حد ينفع يبقى ريّس .. يِبْرزه

٢٠١٦/٨/٣١

« شَعْب وجيش »

تِغْلى اللحمة ... يشح العيش
بَدَل الصوف راح نلبس خيش
مش مشكلة .. ولا هى معضلة
وان كام وَلَا
عملوا تَجَمْهُر حقد وطيش
لا يهمنّا .. واللى يُضُمنّا
أحضان أمنّا
مصر الغالية ... شعب وجيش
***
طول م السيسى ح يبقى رئيسى
طول ماهه شيخى معاه قسيسى
طول م انا رافع كُمّ قميصى
ماشى مشمر ... أبنى واعمّر
وازرع واحصُد ... واصنع وارصُد
واركع واسجُد ... للى خالقنا
واقطع دابر اللى سَرَقْنا
واجرى واحصّل اللى سَبَقْنا
واصحى ماشوفش ف نوم .. كوابيسى
يبقى السيسى .. مشيرى .. رئيسى
***
اللى صوتهم عالى أَوَنْطة
من أمريكا بيملوا الشنطة
وحياة سيدى البدوى ف طنطا
لاكشف دورهم واحد .. واحد
واللى واكل خيرها وجاحد
واللى عايزنا تملى ف ورطة

عارفين مين ..لازم يتاخد
يتحاكم بعدالة سريعة
سُرْعة ما عملنا التفريعة
على روحه يلحق يتشاهد
ناخد تار الجيش والشرطة
حُكْم الله مش حُكم بوليسى
خليّك حازم حبّة يا سيسى

٢٠١٦/٩/٨

« مطلوب منك يا ريّس »

مطلوب منك يا سيسى
يللى اخترتك رئيسى
بحب وباقتناع
من بعد سنة كَبيسة
كانت البلد حبيسة
ورايحة للضياع
مطلوب منّك توضّح
فى أقرب فرصة جايّة
خطة عملك وتشرح
ح نعدى الأزمة ديّه
إزاى .. ونِحس إمتى
فى حياتنا .. بانفراجة
ضرورى تبين انت
يا ريّس .. كل حاجة
فيه ناس واعية وفاهمة
وناس بألف تُهْمة
بترمى الرياسة

وتجيب العيب عليك
فبرضه من الكياسة
نعرف رؤية عينيك
علشان ترتاح قلوبنا
ونبطل اتهام
وتبقى لنا حبيبنا
يا ريس ع الدوام

(٢)

أمّا تانى المطالب
وده برضك مهّم
توصى المَحَاكم
أمّا تحاكم .. تِهم
مش تفضل القضايا
سنين رايحة وجايّة
ونبقى إحنا الضحايا
ومرسى ف الوِسيّة
البرلمان يشرّع
قوانين تانية سريعة
لو تتنفذ ح تمنع
بلاوى كتير .. قطيعة

***

(٣)

أمّا تالت طلب
إقطع دابر الفساد
اللى زى الجَرَب
مالى جسم البلاد
واللى لا ساب كبير
ولا حتى غفير

مادام مافيش جِزا
رادع .. وحساب بجد
لا راح يبطل إذا
نجامل أى حد
وكأنه طفل (نونو)
نهشّكه .. لحد
ما يجيب أجل بلدنا
وبُناها يبقى هد
(٤)
أمّا رابع طَلَب
إختار رئيس حكومة
ولا واكلاه البرومة
ولا خبرته قليلة
بريمو ف الإدارة
ف محافظة أو وزارة
رئيس بنك اقتصادى
أو له خبرة مالية
مش أى إسم عادى
(بروتة) أو (هفيّة)
أما الوزرا يا ريّس
حَدث ولا حَرَج
كام واحد مش كويس
أُقِيل ولاّ خَرَج
الترشيحات ضرورى
ما تتعملشى صورى
وِ جِهات لازم تراجع
الـ .C.V بالأمانة
مش (لايق) سدّ خانة
كفاءات كتير عَلاوْلة

في مصر .. دى مصر دولة
بتصدّر العقول
وف وشها القبول
مش معقول محتاسين
ومش لاقيين حلول
(٥)
أمّا آخر طَلَب
ولا يهمّك شَغَب
ولا يهمّك شَنَب
ولا دقن ولا زبيبة
ولا قلة أدب
حبّة عيال جَرَب
ليهم سِكِك مريبة
كمّل تسليح فى جيشنا
وليه الأولوية
حتى عن أكل عيشنا
ده شايل مسئولية
ما يشيلها حد غيره
ف ظروفنا الصعبة ديه
وان قالوا الجيش يوزّع
إزاى لبن ورُز
لا ترد .. واللى ينخع
ده طُز و ألف طُز
لكن للعِلْم بس
يا حاقد لك ده درس
كما الجندى فدائى
واقف يحمى حدودنا
عن الأمن الغذائى
مسئول تفضل بلدنا

لا ف أزمة ولا احتياج
لمافيا .. الدجاج
واللحمة والسمك
فيا كتير الصياح
والوَش أو النباح
إقفل بقى فمك
***
وختاماً يا رئيسى
عبد الفتاح يا سيسى
المولى يوفقك

٢٠١٦/٩/٢١

« بواقى صيفى »

- أبطالنا ذوى الإعاقة
أتحدّوا المستحيل
صِحة وقوة ولياقة
أحفاد حورس يا نيل
جابوا لمصر انتصار
وإحساس بالفخار
غزوا بره الديار
على أرض البرازيل
فهنيئاً يا بلادى
اللى فقدوا الأيادى
قالوا ممكن وعادى
المصرى ماهش بخيل
وأى نجاح قليل

يا مبنى ماسبيرو
راحت عليك راحت
والفن جماهيره
على كبوتك ناحت
لا ثقافة ولا أخبار
ولا ضيف بيملا حوار
مليان بخلق كتار
والله بدون لازمة
ومسببين أزمة
فى الصرف ع الإنتاج
اللى بقى جَزْمَة
فين راحوا فوازيرك
وبرامج الأطفال
وشالوا ليه وزيرك
وبداله جابوا عيال
عديمى الأهلية
بلا خبرة إدارية
ولا برضه فنية
وخلايا نايمة كتير
معروفة إسم وسيرة
متسابة ليه ماتقولى
يا مبنى كان بيعلى
ويخلّى مصر كبيرة
زَمَنك ده باين ولّى
راحت عليك ولاّ
صبراً سنة بكتيره
ترجع لنا ماسبيرو

٢٠١٦/٩/٢٧

« أنا مصرى جَدع »

- أنا مصرى جدع عمرى ما اطاطى
وضميرى ما هُواش مَطاطى
وليوم الدين (شَدّة) رباطى
وباحب البدلة الظباطى
أتباهى واستشهد فيها
- أنا روح (رمسيس) منه وارثها
و (تحتمس) مصر و (أحمسها)
والملكة (حتشبسوت) .. راسها
فى كتابى حافظها وبا ابوسها
واتشرف فى العالم بيها
- أنا جدى مملوكى مصرى
جاب ليّه م (التترى) نصرى
كان إسمه باسل الحُصَرى
وف (عين جالوت) سيفه (إنكسَرِ)
من كتر رقاب ما اطاح بيها
- أنا جدى كان (صاغ قول أغاسى)
ثم اترقى إلى (بمباشى)
وف (قونية) استشهد ولا جاشى
دايماً على بالى ولا انساشى
لصحابى بطولته أحكيها
- أنا أبويا رقيب أول راضى
حطّم (بارليف) خلاه فاضى
بعد أمّا عبر جرح الماضى
جاب لينا نصر ماهش عادى
وكرامة بنتغنى بيها

- أنا معجون من طين نيلى
ووَرثت العِزة كما جيلى
من عَرَقى وبلدى تمويلى
ويا دنيا ان مِلتى م تميلى
السكة العوجة ما ليش فيها

٢٠١٦/٩/٢٩

« للسيسى مرة تانية »

خليـك يـا سيسـى جامـد	وفعّـــل القــــانون
علـى كـل عميـل ولاَبِـد	بعيـد عــن العيــون
واضــرب بإيــد قويــة	النـــاس المفتريـــة
ماصـــين دم الغلابـــة	وشـــافطين الماهيّـــة
وعـــارفين ف النيابـــة	آخرتهـا إيـه !! قضـية
بيـــدفعوا الغرامـــة	ويكونـوا لمّـوا يامـا
لا بيخـــافوا م الحكومـــة	ولا مـن يـوم القيامـة
الشـــعب ده .. إلتماســـه	خلّـى الحنـان لناسـه
أمّـا اللـى مـا يختشـيش	فَدَهُــه تقطعلــه راســه
تسـقيه مـن نفـس كاسـه	عشـان النـاس تعـيش
خلـــى الحكومـــة تِعْلـــم	وتعلـــن ع الجميـــع
الصـــمت وضـــع مـــؤلم	ما احنـاش ماشيين قطيع
فـــى كـــل وزارة فيـــه	منـدوب صـحفى وَجيـه
بيقـــبض منهـــا راتـــب	يــا ريـت بيـأدى بيـه

شُــغله الإعلامــى صـــح   فصــح النـــوم وصـــحّ
يـــا وزارة كلـــه حلـــو   يـــا وزارة كلـــــه دح

***

ويـــا مجلســـنا المـــوقر   لازم أفضــــــل أنقّـــــــر
علـــى شيشـــكو وقزازكـــو   مـن حـين لحـين وأشـقّر
أرجوكـــــوا تشـــــرعوا   قـــــوانين متفســـــــرة
أرجوكـــــوا تســـــرعوا   مــــــا ترجعـــــوش ورا
وسِـــنّوا كمـــان وفِنّـــوا   قـوانين مـاهش عبيطـة
ولا فيهـــــا (أيظـــــن)   ولا هيـه كمـان غويطـة
لا القاضـــــى تمخولـــــه   ومحــــامى تبهدلــــــه
ومـــــــتهم ملفـــــــه   يقـــروه مـــن أولـــه
ومـــــتهم (كمرســـــى)   فـــى قضـــاه بيطولـــه

***

يـــا ريـــس إحنـــا شـــعبك   من غير حلفـان .. نحبك
وعايزينــــــك معانـــــــا   قـــدامنا واحنـــا جنبـــك
فكـــن صـــارم وحـــازم   شـاهر سـيفك .. ده لازم
والحُـــر تكفيــــه الملامــــة   أمـا العَصَـا فِلمـن عصـى

٢٠١٦/١٠/٢٨

« حبّة سياسة على اقتصاد »

- هيلارى تكسب ولاّ ترامب

الاتنين عيضة وولاد كلب
همة أداة بيحركهم
مجلس وينفذوا بالغصب
قسمة وضرب وسِلْم و حرب
إدعوا و قولوا إنسف أمريكا
من ع الخارطة إنت يا رب

- أخضر يا دولار نابك أزرق

صفراوى يا ابن الأنكل سام
عمّال بتولع فيها وتحرق
عايز تطلع فهّمنا لكام
والاقيك ماشى بتشحت .. خدام
كل العملات .. عمّال تسرق
من مصر .. الفرصة والأحلام
أنا بادعى عليك ما باقولشى حرام
من ساعة م اصحى لحد م انام

- يا حكومة مصر ان كنتى سنيّة

كما يعنى الناس الشيك واصفاكى
ورينا يا ماما حُسن النية
واحنا واللاهى ح نمشى وراكى
بصراحة يا ماما غلبنا معاكى
فين عطفك لينا والحنيّة
الشعب بيصحى ويبات باكى
هوة انتى يعنى مستنية
لما نبيض إحنا ولاّ نِكاكى
يا حكومة مصر يا ست سنية
راكبانا أجرة .. أم ملاكى

٢٠١٦/١١/١١

تهنئة للسيد الرئيس

كل عام وانت طيب زى ما انت يا رئيسنا
كل عام وانت مخلص زى ما انت ومآنسنا
كل يوم وانت بأمل جديد وصحة
كل يوم وانت بعمل مفيد وفرحة
كل ساعة .. كل ثانية وانت فى نعمة ورضا
والسنين اللى جاية أحلى م اللى خلاص مضى
كل لحظة بالملاحظة مصر تتغير قوى
شعبك اللى صحيح يحبك يشتغل جامد قوى
الأمان مش للضعيف .. الأمان للى قوى
عشت لينا رئيس وقائد
عشت لينا دليل ورائد
تحيا مصر ف أحلى عصر
لمّا تجنى ثمار وعائد
حب أولادها لها
وانت ويّا أهلها
المؤمنين الطيبين
المخلصين الطيبين
كل عام إنت وأحنا
يا رئيسنا .. طيبين

٢٠١٦/١١/١٨

إسمعنى يا ريس

أسمعنى يا ريس ... وافهمنى كويس
الشعب اللى حبك ... بيقولك تريث
ومهما تكون حليم ... ومهما تكون رحيم
ومهما تكون حنيّن ... ومهما تكون كريم
يلزمنا إنك تبين ... ما انتش ريّس غشيم
يلزمنا إنك تِصهين ... عن أفكار اللئيم
يلزمنا إنك تعيّن ... فى اللجنة .. المستقيم
ويرأسها اللى يبقى ... وطنى صحيح سليم
مايقولشى رأى خاطئ ... على مجرم أثيم
ويقول ده شاب صادق ... وتاه فى سين وجيم
وييجى ف صف مارق ... وسيم كان أو دميم
وقبل ما تنوى تِمضى ... خليك راجل حكيم
ماهه فيه قَضا بيفرض ... عدالته من قديم
ثم كوّن قرارك ... من غير ظلم وضيم
وتجيب تارنا وتارك ... للوِلد وللحريم
وامشى دُغرى ف مسارك ... داوى الجرح الأليم
وده احنا ف انتظارك ... والله بصير عليم
واثقين صاحب قرارك ... واللاهى العظيم

٢٠١٦/١١/٢٥

« بنت بلدى »

بنت بلدى .. أم .. أخت .. زوجة .. جارة
فى التجمع .. فى الزمالك .. أو فى حارة
حيْث أنك إنتى شاطرة ف الإدارة
ماسكة فى البيت مسئولية الوزارة
والميزانية بمختصر العبارة
والغِذا م الرومية .. للبصارة
عايز أشوف منك كده حبة شطارة
إبدأى بفكر تانى وبجسارة
وإعملى ويّا عيلتك استشارة
اللحوم عند اللزوم .. م النهاردة
كل واحد مهما كان حتة واحدة
والفراخ تبقى كذلك والسمك
وان امتعض أى فرد كونى باردة
البطاطس اسلقيها واهرسيها
مش ضرورى زيت قليّة ينزّ فيها
اطبخيها بصلصة أوفر م الطماطم
والبدنجان كتّرى منه يا هانم
عدس .. كشرى .. فول .. فلافل
دول أساسى إوعى خالص تنسى لازم
و اّدّى للأطفال غذاهم كله كامل
بكرة منهم يبقى جندى بَطَل وعَالِم
واطفى أى نور زيادة .. وفرى
وان قدرتى بلمبة واحدة .. نوّرى
وانتى واعية .. واحنا عارفين .. تقدرى
والملابس بين ولادك وفقيها
قصريها .. طوليها .. ضيقيها
لبسيهم لِبس مصرى م المحلة
المحّلى كتير بيبقى شيك وأحلى
والمهم ارخص كتير م الأجنبى

واللى يعمل غير كده مُسْرِف غبى
ف والنبى لمّى .. لمّى .. والنبى
الصبية ح تبقى زيّك والصبى
أزمة وتعدى بإذن الله تعالى
إحنا مش ح نعيش على الدول دى عاله
بالقناعة والمناعة يا بنت بلدى
اضربى المثل يجينا بكرة .. وَرْدى

٢٠١٦/١٢/١

« المُغْرضين »

المُغْرضــين فــى بلــدنا قِلّــة   لكــنهم ميكــروب وعِلّــة
مــالهومش ديـن ولا حتّـى مِلّـة   ولا كلمة صادقة فى دَشّهُم)

***

قلــة لكــن خطــرين قــوى   وكتيــر لهــم تــأثير قــوى
لكـن اللـى عنـده ثِقـة وقـوى   كيـدهم يـردّوا فـى وِشّـهُم

***

مـافيش ولا مشـروع عـاجبهم   ويكلمـوك رافعين حـاجبهم
مهمـــا تـــوديهم .. تجيـــبهم   فارشـين مـا بنّـا فرشــهم

***

المغرضـين طـب هُمّـة مـين   طبعـاً يسـار علـى يمـين
حـــالفين لأســـيادهم يمـــين   مـاتقومش أبـداً لينـا قومـة
يشـــككوا فـــى كـــل حاجـــة   أكتر من اللى اسمه خواجة

***

لا فى التاريخ ولا فى السياسة	بيفهموا وعملوا دراسة
دول حقّنا تحت الحراسة	يتحطّوا ما نتلامش لومة
يا شعب مصر يا مستنير	حواليك لَغط وكلام كتير
خليك مصحصح للحمير	عاليها عايزينه واطيها
أما بقى بتوع (القناصل)	طرطرلى على كل اللى فيها
المغرضين مش قدنا	ولا قدّ ضربة يدّنا
ولا يوقفوا يوم جهدنا	ولا يهدموا ف اللى بانيها

٢٠١٦/١٢/٨

بالقانون

بالقانون .. كلّه يمشى .. بالقانون
لا وزير .. ولا مدير ولا يحزنون
اللى أخرّ البلد دى سنين طويلة
واللى خلّى بلوة الدولة تقيلة
واللى وصلّنا لكده .. جاتنا نيله
مش بنمشى ف أى سكة .. بالقانون
فعلّوه يعمر بيوتكو وطبقّوه
ما تلاقوش أصغر مواطن يوم .. يتوه
وان غِلِط ياخد جزاه وتعودّوه
ع النظام والاحترام أيام أبوه
بسّ قبْل كل ده يا ناس يا هوه
علمّوه .. ثقفوه .. نوروه
ح تلاقوه بين الشعوب مَلْو العيون
بالقانون

اللى سايق الحزام ده يربطه
وان نِسِى ولاّ تَعَمّد .. تظبطه
لجنه .. يتنفذ عليه حكم القانون
واللى ماشى فى طريق عكس اتجاهه
مهما كان إسمه وصِفته ولاّ جَاهُه
ياخد الجزا المناسب .. بالقانون
واللى سايق ميكروباص بدون رُخَص
واللى طلع رشوته لمّا اتفحص
ده وده ليهم حسابهم بالقانون
لاجل ما يخلّص وَرَق يمضى عليه
مافى حاجة تتّوبه إلا القانون
واللى تفوّق أَمَلُه يبقى ف يوم سفير
يحجبوا عنه الوظيفة عشان فقير
إدوهاله وعدّلوا نص القانون
واللى مسلم جاره قبطى ف الصعيد
مُخّه قافش يمنعه لو يِحيْى عيد
ولاّ يبنى كنيسة جنبه أو بعيد
يبقى له جِزا كبير قوى بالقانون
واللى واللى واللى واللى واللى واللى
لو ح اقول ح افضل أَكُرّ ومش ح اخلّى
يا رئيس وزارتنا من فضلك تِعلّى
صوتنا و أُأْمر بتفعيل القانون
عينى عينك يشربوا كُرْسى الحشيش
يضربوا ف مواصلة عامة أى حاجة
ده لإيه !! أدب مافيش .. شرطة مافيش
والقانون بنطبقه على ناس وناس
اعدلوا وتحيا مصر .. تعيش .. تعيش
بالقانون

٢٠١٦/١٢/٩

« ضرب فى المليان »

- ولا صوت يعلا فوق صوت المعركة

وكلام يِملا ودان الناس هَمْبكة
لازم نفهم دى اشاعات فَبْركة
نِقِص البنزين يِنْقص ما نفولشى
تِغْلا اللحمة بلاها .. ماله المحشى
والكهربا قللّها .. ما تنورشى
اشرب شايك من غير سكر .. جرب
مالك بتبص لى كده قوى مستغرب
أنا جربته واستطعمته .. وباشرب
قهوتى سادة .. دوقوها بلاش هَسْوَكة
بلا تشنيع ع الدولة كفاية هَرْتَكة
ولا صوت يِعلا على صوت المعركة

- أنا كل ما يضيع منى حلم

أقول وماله .. مش مهم
أفضل أدوّر .. لحد م اقدر
ألقى بداله .. كام حلم أكبر
لا اندب فى حظى .. ولا عمرى أكفر
ولا فى الزمن حتى أذمّ

- ما باحبش القمار ... وباكره الرهان

عشان ياما فيه حمار ... ساعات يسبق حصان
لو حظه يبقى عالى ... ونجوم سَعْده تلالى
وواد بطوبة يقتل ... أبو زيد إبن الهلالى
فناس تكسب فلوس ... لكن تخسر نفوس
ماتحطش الرهان ... أبداً ع الأمريكان
ولا برضه على اللى روس ... واستوعب الدروس
والعب على دول ودول ... واحضن فيهم وبوس

- لو وَزّك يوم شيطانك
ورحت مَلْهى تِسْهر
لو حوّطوا مكانك
عَشَر حريمات وأكتر
لا تِنْدلِق وتِفْرح
ولا هات يا (مِتْر) وافتح
للحلوة دى قزازة
والشقرة دى قزازة
ولدى كمان يا (مِتْر)
اللى ف غاية اللذاذة
ولا تخدعك عيون
متعودة تخون
ولا رِمش تصدقه
الرمش ده صناعى
قالوله روقه
ده زبون جديد سَمَاعى
فقلّب الزبون
وزحلقه .. صابون
وروّحه .. بدون
وهـــــــيه
ملحوظة : مع الإعتذار للجدع إياه

- بيقولوا .. الحشيش
فى السوق نِقِص وشح
ويومين ومانلاقيش
وتلاتة ويبقى بح
معقول .. صحيح .. مافيش
يا حكومة ده يصح
السكر واستحملنا

وبلاش نحبس بالشاى
لكن يا وزير مختص
بأصول الكيف والرص
تحرمنا منه ازاى
وحياتك ما تهملنا
ده سيادتك كل أملنا
أحسن وحياة الصنف
إحنا ييجى مية وألف
وبنضرب كف بكف
فايقين .. مساطيل .. نازلين
وجميعنا ناس رزلين

٢٠١٦/١٢/١١

« رسالة مفتوحة للرئيس »

ماتخلنيش ازعل منك
ماتخلنيش ابعد عنك
ماتخلنيش احسب إنك
عامل حساب لدول و جهات
***
حالة الطوارئ شئ عاجل
ماتخليهاش إجراء آجل
مافيش لا واحدة ولا راجل
ولا بيت مافيهشى مصاب أو مات
مش مسألة قبطى ومسلم
ولا مسألة إرهاب مجرم
دى مسألة دولة يا افندم
لها كرامة قوى بالذات
***

لازم محاكمات ناجزة قوام
قدام قضاة نواب أحكام
وياخدوا ع الإجرام إعدام
مش تفضل الجلسات سنوات

***

يا ريس انت اللى ف ايديك
تاخد قرار مش من حواليك
تسمع كلام ويزّنوا عليك
خليك حليم أوقات .. أوقات

***

الصبر موجود بس قليل
واحنا صبرنا وقت طويل
والناس تعبها القال والقيل
نجيها من بحر الظلمات

***

إسرع وانجز .. أؤمر .. غيّر
اضرب بشدة كبير وصغيّر
يضرب فى شعبنا قصده يطيّر
نومنا وراحتنا بالازمات

***

عشان باحبك ف باناشدك
تعمل م تقدر .. وف يدّك
والشعب قلبه معاك .. عندك
مستنى تاخد بقى خطوات

٢٠١٦/١٢/١٢

(٣) عـــــــــــام

رمضان زمان

رمضان زمان كان شهر صوم
مش شهر نوم ...
وبلطجة .... ومسلسلات
تلاتين ما ينقص منه يوم
ونصومه دوم ...
لا عذر فيه ..... ولا تأجيلات
إلا ف حالات عند اللزوم
وع العموم ...
معروفة إيه هى الحالات
وكله كوم وسلوكنا كوم
توبيخ ولوم ...
لو حد عاكس ف البنات
أو حد ريحة بقه توم
قرف وزوم
من شيخ جامعنا وتعليقات
....
رمضان زمان كان غير كده
فى السيدة ...
وفى الحسين .. شبرا .. بولاق
الناس كانت متعودة
تسمع نِدا ...
مسحراتى ... الزُقاق
توحه تصحى مِسعده
والواد رِضا
يتسحروا فرخة ورُقاق
وناس سحورها بيض وفول
حسب الأصول ...

ويحبسوا بسَطْل ماء
كان كل مانى واقتداره
يطفى نـاره ...
حتى اللى عايش ع البلاط
عمره ما ينسى يوّد جاره
راحله زاره ...
بصحن محشى ما كانش شاط
أو قرص عجّه من صفاره
السُمر باروا ...
أمّا اللى داقه ف انبساط
....
رمضان زمان فانوس قزاز
وعيال لذاذ ...
وشموع بتولع ف المِسا
يدوروا بينـهم ف الحارات
بأغنيات ...
وكلام شحاته رخيّصة
يلموا بيه حبَة قروش
ولا يرجعوش
إلا بحصيلة كويسة
....
رمضان زمان كان عرقسوس
وفول بسوس
وزبادى يوصل للبيوت
وطرشى بلدى بميته
وبدقتّه
وكنافة خيط العنكبوت
وشاى وشيشة ف الفيشاوى

والقهاوى
وشوب سوبيا ولاّ توت
رمضان زمان ... التراويح
كانت صحيح ...
كالسُّنة .. وبحق وحقيق
ما هش عذاب لناس كبار
وللصغـــار
على قد م الانسان يطيق
كان الابتهال والتواشيح
شِعراً فصيح
والعامى منه كلام يليق
....
رمضان زمان ده كان وكان
شهر التعبد والايمان
شهر الأدب والاحترام
مش قِلته .. يا ناس حرام
بقى النهاردة
على رأى وردة
يوه ... يوه
هو فى حد النهاردة
بيفتكر !!!

٢٠١٥/٦/١٧

يا رقابة المصنفات

يا رقابة المصنفات .. لعنة الله عليكى
يا إدارة المحرمات .. ربّنا يعمى عنيكى
يا جماعة المخالفات .. للوقيع مادّة إديكى
يا بتاعة فن ادفع وهات .. اسمعى رسالتى إليكى

***

إنتى السبب فى فساد كل الشباب
وانتى اللى جايبة لشعبنا .. لاكتئاب
وانتى اللى ليكى ميت ملف .. فى الآداب
وانتى الدهب لو تمسكيه يصبح تراب

***

منين قوليلى موظفينك دول يا حلوة
لا بيفهموا فى نَصّ فنى ولاّ غنوة
الحاجة اللى صحيح نضيفة ولاّ تسوى
بيرفضوها ويرفصوها واللى هابطة
وبالجهالة والحوالة ليها سلطة
عادى تعدّى وتقولونا أخّ .. سهوة

***

يا إدارة كلها مستوظفين
الادارى كيف يقيّم فنانين
الأغانى تفعيلات أوزان وقافية
فيها فكرة وليها معنى ونيّة صافية
مش أباحة أو بجاحة أو منافية
للآداب العامة أو لذوق وكمان لدين
والسيناريو الحوار مين الحمار ده اللى مراجعه
واللى وافق قال عليه أصله جاى على مواجعه
يبقى فيلم كله جنس وقتل .. شافه البيه وتابعه
عجبه جداً أصله متحرّش قرارى قديم بطبعه

***

يا ادارة هات وخد .. إفهمى كويّس .. لابد
إبدأى صفحة جديدة ف الثقافة
بالقيافة والعرافة والنضافة
جيبى ناس تبقى مناسبة
بالمناسبة .. موجودين
مش حقوق .. ولاّ محاسبة
لأ معاهد فنانين
ناس بتفهم .. ناس تقيّم
ناس تصحصح مش تنيّم
الضماير .. والعقول
تملا بالشغل اللى قيّم
البلد عرضاً وطول
ناس على مكتب خفيف
عمر درجه ما انفتح
إلاّ للعمل النضيف
وان سِقِط برضه نَجَح
ناس بتعرف ربّنا
ناس توعّى شعبنا
ناس وناس وناس وناس
ربّنا يلطف بنا

٢٠١٥/٨/١٦

« يا وزارة القرافة »

يا وزارة الثقافة والخفافة واللطافة
يا بتاعة اوبرا عايدة والمعايدة والصرافة
ع الادارى والموظف
مهما كلّف .. مهما أسرف
أصله تابع .. أصله أشرف
ع العمل فيبقى طبعاً له الحلاوة وله الكنافة ..
طب كده بذمتّك
وحياة ماماكى وعمتّك
والثورة اللى سمتّك
إسمك دهوة .. المشرّف
طب فين بقى حق المؤلّف
والمخلّف ألف غنوة وألف لحن
عيب عليه أقول ده (مُحْن)
فين حقوق عبد الوهاب ولاّ الشريف
ولاّ مرسى جميل عزيز وفتحى قورة
فين حقوق عمّار وسيد الكفيف
اللى راسمين الغُنا فى أحلى صورة
فين حقوق سيد حجاب
والفاجومى واللى قبله
فين حقوق برضه الشباب
بامتيازه أو بعبله
وانتى صاحبة قال قانون
والكتاب فيه لينا باب
للمبدعين أدب .. فنون
باب بزيّه .. والحساب
لو جمعته من سيادتك
يبقى حالى والله عال

أقدر أصرف ع العيال
وابدع أكتر ف المجال
وادعى ليكى يا وزارتى
تاخدى زيى بالحلال
ربّنا يعقّل ولادك
القانونى والادارى
ادفعى لولاد بلادك
اليمينى واليسارى
واحتفل بعيد ميلادك
يوم قرارك الوزارى
تدفعلنا الحقوق
اللى من أيام فاروق
ندعى ليكى مش عليكى
والنفوس تهدا وتروق

٢٠١٥/٨/١٧

« يا رئيس الاتحاد »

يا رئيس الإتحاد المحترم
يا جليس فى مبنى أعلى م الهرم
إنت دارى باللى جارى .. يا كبير
لا أذون ولا يحزنون يا ابن الأمير
والفلوس دى مش لنا .. لأ للمدير
أصله لا مؤاخذة (الأوزون) عنده اتخرم

***

يا رئيس الاتحاد الفللّى
إنت إمّا واسطة جامدة أو وَلِى
يبقى ده إعلام ورسمى باسم الدولة
الخبر يا مضروب يا جايبينه مناولة
من قناة صاحبها واد (قرندلى)
يا رئيس الإتحاد الأبّهة
لو حقيقى بلدنا دى بتحبّها
كنت إمّا تستقيل أو تتبدل
كل مسئول جنب منك يتعدل
و(الأوكازيون) ف البلاد خلاص نزل
طيح بنص اللى فى مكاتبك كلها

***

يا رئيس الإتحاد .. المستوى
لا يليق بناس بتطلع ع الهوا
لبْس عِرّة والوشوش وحشة وكِشْرة
أمّا برّة أى واحدة تسوى عَشَرة
لمّا با اتفرج أنا على أى نشرة
دغرى أقوم أشّملى شوّية هَوا

***

يا رئيس الاتحاد باحكى .. عَسَى
حالة المبنى أشوفها كويسة
المكاتب ليها قيمة باللى فيها
باحترامهم للعمل ولضيف يجيها
بالكوادر تبقى فعالة ونبيهة
عيب كده .. ده انت كنت المدرسة

٢٠١٥/٨/١٧

« شهر أكتوبر »

شهر أكتوبر خريف
بس أصبح شهر صيف
كان زمان نلبس تقيل
النهاردة .. قميص خفيف

***

يِقْطَعَه خُرْم (الأوزون)
بقى ثقيل قوى وبِاخ
مرتضى جاب فينا جون
بعد ما تبعتر وشاخ
قام وقال فى الميكرفون
بكرة ح العب فى المناخ

***

جسمى لِزِق من الرطوبة
با احلم أنا بشهر طوبة

٢٠١٥/١٠/١

« الدنيا مش على حال »

الدنيا حَرّ .. الدنيا برد
الدنيا تَلْج .. الدنيا شرد
ما حد عاجبه .. أى طقس
ولا أى شئ .. ولا أى حدّ
وناس فى صرف .. وناس فى عدّ
وناس فى ضَعْف .. وناس أشدّ
وناس أحدّ .. وناس ألَدّ
وناس بتمشى .. فى جيبها (فَرْد)
وناس بتمشى .. فى إيدها وَرْد
وناس جميلة .. عيون وقَدّ
وناس سئيلة .. سؤال وردّ
وناس نحيله .. وطول بعرض
وناس لديها .. مال وأرض
وناس مافيش .. ما تسيبش فَرْض
والشِعرْ لو .. ألفتّه .. قَرْض
وحبّة رَغْى .. وحبّة سَدّ
ومرّة ضحك .. ومرّة جَدّ
وإدى مرّة .. وعَشَرة خدّ
ونوبة هَدّى .. ونوبة شَدّ
وجَه وردّ .. وراح وصَدّ
وأمس عدى .. وجاىّ غَدّ
وقَدْ أعيش .. ما اعيشى .. قدّ
ووقت راحة .. ووقت كَدّ
وساعات بُنا .. يلزمله .. هَدّ
وكَمْ أحب .. وكَمْ أودّ
ما اتزل يوم .. ولا أمدّ يدّ
وقول يا ربّ

٢٠١٥/١٠/٩

ساعات غير الساعات

- ساعات بيبقى الحِلْم كابوس
وساعات ما ينفع إلاّ لبُوس
وساعات نقول تتساوى الروس
نلقى تعالب جنب جاموس
- ساعات أنام وأخاف لا ما اقومش
وساعات أكون صايم ولا اصومش
وساعات شنب بيوقّعه رِمْش
وساعات أضّبش قوى وما اعومش
- ساعات قلم مقصوف يكتب
وساعات جميع الناس تِكدْب
وساعات خسارة إنك تعتب
وساعات باحبّ(إجْوان) مِتْعب
- ساعات باخطرف فى منامى
ساعات بتسمعنى مدامى
ساعات تقولى فيه حرامى
ساعات أقولّها .. لأ .. نامى

٢٠١٥/١٠/٢١

الليهات ؟؟

الليهات يعنى ضبط التاكيهات
يعنى نفتح موضوعات وتساؤلات
وانا النهاردة .. ح احط (وردة)
على (الصامولة) .. وافكّ (فَرْدَة)
وبعد بعض .. الإجراءات
والإصلاحات .. والتوضيحات
(الموتور) راح يشتغل زىّ القُشَاط
واحنا نبقى كلّنا ف غاية النشاط

- **ليه اللى مش لاقى الميّة .. إلاّ شويّة**
  فى العادة .. نضيف
  أمّا اللى عنده كتير جارية .. وف حنفية
  له ريحة (الجيف)
- **ليه الخواجه عيشه ابيض**
  ولبابته كتير
  وان كلنا عيشنا ليه نمرض
  مليان صراصير !!
- **ليه لبس البنت المصرية**
  كجنود الحملة الصليبية
  وناقصله دِرْع ورُمْح وسُرْع
  لحصان تروح بُه الكليّة
- **ليه برّة نمشى ف أى شارع**
  لا صوت بشر ولا صوت كلاكس
  وليه هِنا نمشى نصارع
  وف (مترو) نشتم او فى باسّ
- **ليه المدرّس كان اسمه (خُوجَة)**
  ودروسه ما فيهاش كلمة عُوجَة
  ليه النهاردة ف جيبه (نُوجَا)
  وكمان مالوش ف الفصْل حُوجة
- **ليه بتوع (داعش) كُتَار**
  كل يوم بيموت (مِيتين) .. ؟
  الكلام ده بقى هزار
  ولاّ جدّ .. همّة فين !!
- **ليه لمّا (قِبْطى) يحلفلى**
  ما يقولشى إلاّ صدقّنى
  وانا ان حلفت بميت واللهى
  ويجوز كمان وحياة دقنى

- ليه التلامذة ف اسرائيل
  بيلقنوهم .. كُرهنا
  وم الفرات للنيل .. قليل
  واحنا هِنا رقص وغُنا
- ليه يا حوّا .. وليه يا آدم
  تعملوا العملة دهيّة !!
  ليه تجيبونا فى عالم
  أوّله وآخره أسيّة !!

٢٠١٥/١٠/٢٤

« واللاّهى بتيجى لوحدها »

الملحدين فى بلدنا كِتْروُا
والواعظين الصَحّ .. قَلّوا
والأزهريّة لا هُمّة قِدْرُوا
يِعَلّوا صوتهم .. أو يحلّوا
***
الصوت وِصِل حِتَت لميتين
ولتلتمّية .. و نُصّ الألُف
على البلد .. يا صلاة الزين
واضرب معايا كفّ بكفّ
مش عيب عليه .. يبقاله ده عين
بالرشوة ينجح .. أو بالصنف
***

الكورة لعبة شعبية
وعِشْق جماهير العالم
لكن كمان ألعاب تانية
لازم نشجعّها .. يا عالم
ولينا فيها ولاد وبنات
أبطال وياما جابو مداليات

***

دَرْس الباليه أنا عندى أهمّ
من حَشْو عقل ومَلْوِة كِرْش
وحِسّ نَغَمة وتَرَى لَمْ لَمْ
فى ودن طفل تعيش ما تطيرش
وان كان فى عند المسئول دمّ
يعمل ده كلّه .. وما يفكرّش

***

أنا نِفْسى اشوف الشعب كله جيش مُقَاتل
فى كل مطرح أو مجال ينزل يقاتل
للجَهْل ويّا الفقر .. وَيَا مقتول يا قاتل
وبغير كده ولا أَلْف (سيسى) يكون رئيسى
ح يقدروا يحلّوا بقى كل المشاكل

***

سمعّنى صوتك بالقوى
يللّى انت جاى البرلمان
ماتكونشى واحد فهلوى
ولا أُلْعُبان ولا بهلوان
ناقش وشرّع .. كون قَوِى
وانجح بقى ف لامتحان

٢٠١٥/١٢/٣

جماهير الأهلى

طول عمرنا نحب الكورة
من واحنا عيال
من اللى ف الدرجة التالته
إلى أولى شمال
وكان ده أهلاوى مشجع
من بيه لشيّال
وكانت التالتة بخمسة
والأولى بريال
وياما رحنا وشجعنا
أجيال أبطال
لا نسمع الكلمة الجارحة
وشتيمة تتقال
نكسب كتير .. برضه ونخسر
حسب الأحوال
لا طوبة تترمى ف الملعب
من واد بطّال
وكان بيكتشف اللعيّب
عبده البقّال
فى النادى يختبروه يلعب
ويّا الأشبال
يتربّى على حب النادى
بولاء ووصال
ودارت الدنيا دورتها
وانقلب الحال
جمهور جديد ولا يتسّمى
ولا كان ع البال
يدخل بزفة وشماريخه
تولع ف الحال
خلت حلاوة ملاعبنا
ولا قوم زلزال

فرضت أرائها وارادتها
والأهلى مازال
إدارته موقفها المايع
شكلها بطّال
شوفولنا حل فى بلوتها
إمّا التِرْحال

٢٠١٥/١٢/٢٤

الناس مش زى بعض

الناس مش زى بعض فيه ناس بتعضّ بعض
فيه ناس غَطَا ودَوا والوِدّ ما بينها فَرْض
فيه ناس على مستوى وكرمها طول وعَرْض
وناس ولا الهوا على ربع متر أرض
الناس مش زى بعض

***

فيه ناس ريحتها ورد وناس قعدتها بَرْد
وناس لها ألف يدّ وناس مش ناس بجّد
فيه ناس فى الشدّة قدّ وناس ما تعيبش حدّ
فيه ناس تصلّى سَبْت وناس جمعة وحدّ
الناس مش زى بعض

***

فيــه نـــاس محتاجـــة جَــرْد   ونـــاس محتاجـــة سَـــرْد

فيـــه نـــاس دغـــرى وجـــدّ   فيـــه نـــاس تتمـــدّ مَـــدّ

فيـــه نـــاس بتكـــدّ كَـــدّ   فيــه نـــاس عقولهـــا سَـــدّ

فيـــه نـــاس نيتّهـــا هَـــدّ   ونـــاس واثقـــة فـــى غَـــدّ

النـــــاس مـــــش زى بعـــــض

٢٠١٦/١/١٩

« آخر زمن »

اللــــى يعرفـــــه حفيـــــدك   جــايز انــت مــا تعرفــوش

إســـــأله يمكـــــن يفيـــــدك   العيـــال مـــا بيخـــافوش

***

الكــلام فـــى الجـــنس أصـــبح   ع الشاشـــات علـــم وثقافـــة

خلّـــو حتـــى الأعمـــى فـــتّح   شـــئ فـــى منتهـــى السخافة

***

الولـــــد والبنـــــت زُمَـــــلا   ويّــا بعــض مــن الحضــانة

ف المراهقـــة علاقـــة كاملـــة   وانفـــتح خـــط المثانـــة

***

الحكايـــــة مـــــش حجـــــاب   ولاّ شَــعْر طويــل وســايب

الأدب ف بيوتنـــــا غـــــاب   م اللى مربوط واللى سايب

***

عشـــوائية إيــــه يـــا عـــمّ   كلّنـــــــا عشـــــــوائية

فـــى التجمـــع ألـــف هـــمّ   والـــذوات بقـــوا بلطجيـــة

الـــوزير يطلـــع حرامـــى   والمـدير إيـده فـى جيبنـا
ده كـابوس جـانى ف منـامى   ولاّ ده !! ان كـان عاجبنـا

***

كـــل واد خُـــنْفِس ينظّـــر   بشـــريطين (ترامـــادول)
يـا ابنـــى لـــو عـــايز تهـــزّر   خـــد وســـف الحبّـــة دول

***

مصـر سـتاتها اللـى شـالت   ثـــورتين علـــى كتفهـــا
مصـــــر بينّـــــت أصـــــالة   اللـــى وِقْفـــوا ف صَـــفّها

٢٠١٦/١/٢١

زمان يا مصر ..

- اللى فى جيلى وحضر (ثومة)، و(فايزة) أو (حليم)
  شاف مشاهد (للمليجى) ولاّ (لبشارة واكيم)
  الغُنا يصعب عليه
  والحوار يشتاق إليه
  والدموع تملى عينيه
  ربنّا يرحم زمان .. يا سلام على القديم

***

- كان زمان ف المدرسة ظابط بدون رتبة و زِىّ
  ده اللى مسئول ع التلامذة ف انصرافهم والمجىّ
  وف سلوكهم فى الفُسَح
  وف طوابير الغَدا
  ياما جازى أو نَصَح
  لا شجار ع المائدة
  حضرة الظابط دهه مات خلاص و لاّ حىّ

***

- بياعين (غَزْل البنات) ويّا (الچيلاتى) ف الحارات
زمارتهم تجمع الأولاد ويملو البلكونات
كان زمان كلّه بقرش
والولاد مالهمش كِرْش
والچيلاتى لبن .. فراولة
كان طبيعى مافيهش غِش
زمارات الناس دى فين فين زمان (غَزْل البنات)

***

- كنا لما نقول يا رحلة .. حتبقى طبعاً ع القناطر
نركب القطر المعفّر فالتروّلى بدون تَذَاكر
نوصل الجنّة الملانة
خس بلدى والملانة
والقصب عيدانه حمرة
أطرى من حتّة لبانة
والمراكب رايحة جاية والمحبّ ياخدله ساتر

***

- ألفا الفصل ده كان ف الأصل .. ساعد للأستاذ ومساعد
ظبط وربط وجتّة وشاطر .. عارف اسمنا واحد واحد
يجمع مننا الكراريس
ويسلّمنا كل خميس
الواجبات ويّا الدرجات
ولا يوقفشى ف وشّه جعيص
ألفا الفصل ان دخل الجيش ... يبقى أول دفعته .. قائد

٢٠١٦/٢/٨

الناس حالات

فيـــــه نـــــاس بتختشـــــى   ونـــــاس مــــا تختشـــيش
فيـــــه نـــــاس بترتشـــــى   ونـــــاس مــــا ترتشـــيش
فيـــه نـــاس كـــده أى اشـــى   فيـــه نـــاس منفوشـــة ريـــش
فيـــه نـــاس تشـــتاق تشـــوفها   فيه ناس ما تجيش فى بالك
فيـــه نـــاس راضـــية بظروفهـــا   فيـــه نـــاس فـــوق احتمالـــك
فيـــه نـــاس تاخـــد وتـــدىّ   فيـــه نـــاس تاخـــد وبـــس
فيـــه نـــاس مـــا عليكـــى قـــدّى   فيـــه نـــاس ولا ليهـــا حِـــسّ
فيـــه نـــاس تلعـــب بيـــانو   فيـــه نـــاس تـــنفخ ربابـــة
فـــى الشـــدة نـــاس يبـــانو   طيـــــابى أو ديابـــــة
فيـــه نـــاس كلمتهـــا واحـــدة   فيـــه نـــاس ولا ليهـــا كلمـــة
فيـــه نـــاس تهاديـــك بـــوردة   فيـــه نـــاس بـــاردة وتِلّمـــة
فيـــه نـــاس وِدنيّـــة تِسْـــمع   فيـــه نـــاس مـــا يهمهـــاش
فيـــه نـــاس توعـــد وترجـــع   فيـــه نـــاس مـــا تنّهـــاش
فيـــه نـــاس تشـــجيك بصـــوتها   فيـــه نـــاس صـــوتها نشـــاز
فيـــه نـــاس تتمنّـــى موتهـــا   فيـــه نـــاس دايمـــاً عـــزاز
فيـــه نـــاس طريقهـــا دغـــرى   فيـــه نـــاس تحـــب اللولـــوة
فيـــه نـــاس حياءهـــا مُغـــرى   فيـــه نـــاس شِـــفا ودوا
فيـــه نـــاس علـــى كـــل لـــون   طبـــاع .. ســـباع .. ضـــباع

ملايـــين بشـــر فـــى كـــون سُـــمَان وَسَـــط .. جيـــاع
فيـــه نـــاس ونـــاس ونـــاس حتعـــدّ إيـــه .. و إيـــه
بـــــدون أى التبـــــاس النـــاس حـــالات يـــا بيـــه

٢٠١٦/٢/٢٥

إلى السادة منّظرى الشاشات والكافيهات

إلى كل واحد ... قاعد ينظّر
ما اعرف بجدّ ... ولاّ بيهزّر
ولا هوّه فاهم ... ولا هوّه ساهم
ولا هوّه حتّى ... برفق .. أعذر
والدنيا تِشْتى ... بناس بتفتى
و فِرَق بتهجم ... وراكبة (بَانْزر)
وعيال بترضع ... تشتم .. تبرطع
ويصوروها ... فيديو ومنظر
ده عيب يا بابا ... يا حبيبى (كُخّة)
مش عايز اقولك ... ده انت (بشخّة)
مالك يا أبنى ... ومال السياسة
خليك فى نَفْسك ... وفى الدراسة
واخداك بشدة ... قوى وحماسة
بلدنا فيها ... حكّام وساسة
فارجع لعقلك ... وارجع لأهلك
وابعد يا إبنى ... بعيد لتِهْلَك
وانت يا قاعد ... ترغى ليلاتى
وتقول ده شُغْلى ... ودى قناتى
ولمّا اعاتبك ... تقولى إقلب
طب م انت تِعْدل ... يا عدوّ (مِحْلب)

وخمسة .. مية ... رؤساء وزارة
يا واد يا جتّة ... إيه العبارة
وحياة ضميرك ... لو لسّة عايش
لو كنت حتى ... رئيس فى حارة
تعرف تديرها ... يا ابو الشطارة
خليّك حنيّن ...وبلاش تبيّن
عضلات سيادتك ... وبلاش تصهين
حلّ المشاكل ... مش تَرْيقة
شاغب وشاكل ... بذوق بقى
وما دمت واخد ... ع الهمبكة
وشربت واحد ... كاس فبركة
لا استنى منّك ... كلمة بحق
دهه لإنك ... بين آه و لأ
إعلامنا فيه ... كام ربع ضارب
الله يعافيه ... ربعه اللى باقى
نصبح .. نلاقى ... إعلام سَوِى
إعلام قَوِى ... مش ملْتوى
إعلام يحلّ ... ماهش يعلّ
إعلام يبلّ ... ريق المواطن
ويحط إيده ... على مَوَاطن
أَلَمنا .. صَحّ ... ده صوتنا بَحّ
ولاّ خلاص ... الصح .. بخّ
يا اهل الكافيه ... ومحطة .. إيه !!
كفاكو رَدْح ... كفاكو .. مَدْح
وكفاية بقى ... تعذيب وشَقا
على رأى مُرْسى ... جميل عزيز
والسلامو .. عليكو

٢٠١٦/٣/٢

« راحت أيام العزّ »

راحت أيامّ العزّ
مابقاش فيه حاجة تِلذّ
ولا قَعْدة ما بين النـاس
ولا أكَلْة لَحْمة راس
ولا مغنى ورقص وكاس
ولا حتى (بَسارْيا) نِمزّ
***
راحت أيام الذوق
والساكنين تحت وفوق
يبعتو ف العيد لِنا كحْك
نبعته فى (عاشورا) بشوق
ولا تسمع دوشة وضحك
ولا واد ع (البَسْطة) بطوق
***
راحت أيّام تلمذة
قبل وجود التلفزة
م المدرسة كده ع البيت
ولا فيش ولا كَذا ولا كَذا
ف الحوش فُسحة ان حبيّت
راحة ولِعْب و (فَنْطَزة)
***
راحت أيّام الجِدّ
والأب .. الإيد تتباس
وان شفته جاى تمدّ
أو تِتحبس الأنفاس
مش خوف .. أبداً .. لأ حُبّ
وشعور من جوّة القلب

راحت أيّام القرش
(والنِكْلة) والمليّم
صَبح العيّل له كِرش
والعشرة جنيه ملاليم
***
راحت أيّام يا صديقى
أشرب ميّة أبريقى
وانفخ ف الهوا من ضيقى
يرجعلى زفيرى نسيم
***
راحت أيّام مش راجعة
جابت أيامها الواقعة
ومعاها الداء والوجعة
ألطف بينا يا كريم
راحت أيّام العز
ما بقاش فيه حاجة تلذّ
ولا بقى فيه قناية نضيفة
ولا بطّ سمين ولا وزّ
قوم بينا نروّح .. فِزّ
ما خَرَبْها (حسنى) و (عِزّ)

٢٠١٦/٣/٧

زيّات (جمع زىّ)

زىّ أمّا فوق العين حاجب
زىّ امّا برضه الذوق واجب
فبلاش يا سيدى تتعاجب
وتقول انا ابن بارم ديله
***
زى امّا فيه ف السَما نجمات
ملايين .. لا مِيّات .. ولا ألوفات
ده فيه قمر يطلع بالذات
يغطى ع الكلّ ف ليله
***
زىّ أمّا فيه عشّاق بتدوب
صابرة على الوعد المكتوب
ده فيه قلوب كقوالب طوب
واللى يحبّها آه يا ويله
***
زىّ أمّا فيه للتور .. برسيم
يحشّ فيه ويعيش فى نعيم
يفضل حياته بحالها بهيم
ومسيره دبحه آه .. يا ويله
***
زىّ أمّا شالوا عكاشة نفوه
وبرّة مجلسهم ورموه
حيّحصله بقى بكرة أخوه
وده سهل خالص قوى شيله

٢٠١٦/٣/١٠

« العيب على مين !! »

العيب ماهش أبداً على الجيل اللى صاعد
العيب علينا إحنا .. الجيل اللى قاعد
لا شَغْله له ولا مَشْغَلَة
غير ذمّ ف سياسة الحكومة
وهوة أصل المشكلة
وعزيمته واكلاها (البرومة)
مين فينا م الناس الكبار
إدّى المَثل وكان عماد
الأسرة وولاده الصغار
مين فينا أنهى وكان معاه
طلب .. بدون رشوة .. قوام
مين فينا ظابط قسم (ما)
بيعامل الناس باحترام
مين فينا ناظر مدرسة
ولاّ مدرس أى مادة
أخلاقه هاديه كويّسة
وتلامذته يهادوه بوردة
مين فينا بيعالج مريض
بذمّة ويخاف ربنا
مين فينا ساعى للبريد
وصّل جواب (عاجل) لنا
مين فينا سوّاق ف الطريق
ما مشيش فى عكس الإتجاه
مين فينا مخلص للصديق
أو الصديق صادق معاه
مين فينا يوزن بالحلال

مين فينا وعظه مش ضلال
مين فينا بيزور المقابر
ولا للرَحِم وصل الصِلة
مين فينا قاطع راس ودابر
عيوب كتير متأصّلة
اللى واخد فينا باله
من مراته ومن عياله
واللى علمّهم كويّس
واللى ربّاهم وأسسّ
ده اللى راح يجنى ويبنى
مصر .. ويحقق آماله
أمّا اللى لسة ماشى
كاللّى اعمى وكالمواشى
واللى خد رشوة وراشى
يا سواد ليله وحاله
كما ان اللى ايديه طويلة
ولسانه أطول منه ذاته
واللى مالوش ف الأمر حيله
إبنه حَكَم بيته ومراته
مالوش كلام ولا دعوة بيهم
ضاعوا .. تاهوا .. الله يجازيهم
ده اللى ما يربيش ولاده
ع الولاء لتراب بلاده
واللى واللى واللى واللى
نسى يوم ومكان ميلاده
ده ماهش مصرى أصيل
ده بقى أسوأ عباده

٢٠١٦/٣/١٣

« رسالة لكل أمّ »

قد م انتى عظيمة جداً
فوق ما يتصوّر بَشَر
قد م انتى كريمة جداً
والعيال إحدى عَشَر
قد م انتى حنيّنة
بين شديدة وليّنة
والحياة مهما تضيق
بتشوفيها .. هيّنة
قد م انتى صبورة جداً
قد ألف راجل وراجل
قد م انتى غيورة جداً
ردّ فعلك صعب .. عاجل
قد م الدنيا ف عيونك
بيت وأسرة وعيشة هادية
قد م الحياة بدونك
شئ مُمّل ودنيا فاضية
قد م انتى عامود لخيمتك
وانتى رمانة الميزان
قد ما حسيّت بقيمتك
يا نعيم طول الزمان

***

اللى قلته كلّه حاجة
واللى جاى حاجة تانية
إحنا فى أشدّ حاجة
تِبقى ويّا الدولة بانية
نشأ تانى .. طفل هانى
بالأدب .. مش بالأمانى

إنتى أولّ مدرسة
يلتحق بيها الوَلَد
إنتى أرقى مؤسسّة
تنتفع بيها البَلَد
كُخّ .. دَحّ .. لأه .. أيوه
عيب .. برافو .. وِحْشة .. حلوة
ابنك اللى تعلميه
ع النضافة تعوّديه
ع المبادئ ح تلاقيه
كل شئ بقى صَحّ فيه
وامّا تاخده المدرسة
تلقى بذرة خصبة ليها
جنب درس الهندسة
الفضائل ماشى بيها
كل أم عليها واجب
الأدب للطفل واجب
يطلع التلميذ مهذّب
زى برضه مدرسينه
واللى جابت اللى أنجب
كانوا هُمّة معلمينه

٢٠١٦/٣/٢٨

رسالة لكل أب

رسالة لكل أبّ
كبير .. وَسَط .. وشابّ
إذا كنت بجدّ ربّ
أسرة ولك ولاد
خليك عادل ما بينهم
لا تفضّل حدّ منهم
إلاّ إذا كان أمينهم
وعقله ذو سَدَاد
كبّرهم حبّة حبّة
على مفاهيم المحبّة
يا سَعْدُه اللى ربّى
ولاده ع الوداد
علمّهم لانضباط
وتوثيق الصلات
ح يكبروا ف رباط
يحموا حدود البلاد
خليك ليهم مَثَل
ويعتبروك بَطل
ويوم طعمه عَسَل
ويوم مُرّ وحِداد
ما تكدبشى عليه
ولا تجرحشى عينيه
شئ ما يليقشى بيه
يسبب له امتعاض
وان كبر ابنك خاويه
ح تطلبه تلاقيه

باللى انت زرعته فيه
و مروئته فى ازدياد
يا كل أب واجبك
قبل امّا ترّبى شنبك
تربّى اللى جنبك
بالرحمة والوداد

٢٠١٦/٣/٢٩

« تربيعات »

يـــا عـــم صـــالح   مـــالكش صـــالح
خليـــك فـــى حالـــك   النـــاس مصـــالح

***

يـــا ســـت فاطمـــة   إدينـــى قَطَمـــة
الفـــــرن قافـــــل   والـــدنيا عَتْمـــة

***

الأمـــــر واضـــــح   جـــــداً وفاضـــــح
الرشــــــوة عِلّـــــة   وأثرهـــا فاضـــح

***

البنـــــت دايـــــرة ..   فـــى السـوّ .. سـايرة
وبتســــــــــألونى   ليـــه هيّـــه بـــايرة

***

طـــول م انـــت طيّـــب   جَـــدَع وطيّــــب
الطيّـــــب أحســــــن   والصــــبر طيّـــب

***

خلّصـــــت فلوســــــى   ف دروس خصوصـى
وحـــــالتى عيضـــــة   ولا يَمَنـــــى حـــوثى

***

(عمـــــر أفنـــــدى) ..   بقى صينى .. هندى
مـــــع إنـــــه عـــــايش   طـول عمـره عَنْـدى

***

الـــــــدنيا هوجــــــة   والعيلــــة عوجــــة
حالــــــة ح تثبـــــت   ولاّ دى موجـــــــــة

***

مــــن هـــوّة ناشــــئ   القلـــــب عاشــــق
والحــــــب ســـــهمه   فـى صـميمه راشـق

***

البيـــــت لـــــه ســـيّد   يـا شـمال .. يـا جيّـد
وولاده مثلـــــــــــــه   إكتـــــــب وقيّـــــــد

***

وزيـــــر فـــى ورطـــة   وزيـــــر بشــــرطة
نـــــــاقص يجيبـــــوا   وزيـــــر سَــــكَرْتة

***

وأخيراً

ادعـــــوا وقولـــــوا   اليــــوم بطولـــــه

نعـــــرق ونتعـــــب   والخيـــر نطولـــــه

بإذن الله

٢٠١٦/٤/٧

« خُد وهات »

خُد وهات ... خُد وهات
خُد وهات ... كل الحاجات
المشاعر ... والحِلّل والكوبيّات
البنى آدم لأخوه طول الحياة
وف طريقه لو بدونه .. زمانه تاه
شاركه فى زغرودة وف دمعة و آه
والحياة سلف ودين للممات
خُد وهات

***

خُد وهات ... لعبة الأيام معانا م الأزل
خُد وهات ... اللى خلّى الدنيا دى فيها أمل
خد وفوت .. خد وشوط .. يا أَوِت يا فيها جون
هات وخد .. واستعد .. لما تبقى بكل لون
خضرة عدّى .. صفرة هدّى .. حمرة قف
فى الحياة دى .. انت لاعب .. وانت (رِفّ)

***

خُد وهات لو بالخسارة
خُد وهات حِمْية وجسارة
خُد وهات يوم فى عش
تانى يوم تإنى عمارة
***
والصديق تكسبه .. بخد وهات
والطريق تعبره .. بخد وهات
والحريق تخمده .. بخد وهات
والفريق تكسبه .. بخد وهات
جارك اللى تودّه .. ح تعوزه فى زنقة
خلّك اللى تحبه .. يطلب أوعى تقوله لأ
البشر ستر وغطا
البشر أخد وعطا
واحنا فى كل الحالات
خد وهات

٢٠١٦/٤/١٢

« أنا فى انتظارك »

أنا فى انتظارك ... يا بكرة الجديد
أنا فى انتظارك ... إيمانى أكيد
تعالى بنورك .. تعالى بخيرك .. تعالى بطيرك
حمام كله أبيض ... يغطى الفضا
يرفرف .. يعوّض ... زمان سوء مضى
أنا فى انتظارك .. أغنى نشيد
بلادى .. بلادى ..
***
تعالى وهات .. جواز البنات .. وكَسْر السكات
بزغرودة حلوة ..
وشُغل الولاد .. فى طول البلاد .. بعزم وشداد
إرادة وقوة

وابويا المكحكح .. يفوّق يصحصح .. يسلّم يلوّح
مآمن .. مسالم
تعالى وحفّر .. ترابنا وعفّر .. وجمّع وسفّر
كنوز المناجم
تعالى نهارك ... وليلك سعيد
أنا فى انتظارك .. نغنى نشيد
بلادى .. بلادى ..

***

تعالى بأمانك .. تعالى بحنانك .. ولوّن زمانك
ده آن الأوان
نحلّى بلدنا .. نعلّى بنودنا .. نخلّى وجودنا
حديث الزمان
وغيّر سلوكنا .. فى شارع وسُكْنى .. حريرنا وشوكنا
فى قول اللسان
تعالى ونوّر .. عقولنا (كأنور) .. وخطّط وصوّر
حدود الطريق
تعالى ودوّر .. مكانّا وغوّر .. جميع المبوّر
عدو أو صديق
تعالى بحماسك .. وأهلك وناسك .. وخلّى مقاسك
تملّى كبير
وطول النجوم .. وردّ الهجوم .. وخدنى قولّى قوم
يا ساكن (الغفير)
وودع (مبارك) ... وعهده البليد
أنا فى انتظارك .. نغنى نشيد
بلادى .. بلادى ..

٢٠١٦/٤/١٧

« أنا إعلامية »

أنا إعلامية .. أنا مِيّة مِيّة
وواخدة وضعى .. ومش رِمِيّة
وسابقة سِنّى .. ف لاقدميّة
وصاحب قَناتى .. مَامْتُه شاميّة
وله صديقة .. أصلاً رُوميّة
وأنا إسمى (نُوسى) .. وده إسم شُهْرَة
عاملة فلوسى .. وانا لسّه مُهْرَة
شَعْرى مسَبْسِب .. واعرف أشَبْشب
وف لحظَة أضحك .. وف لحظة أَقْلب
وبين زمايلى .. أنا واخدة وَضْعى
والناس جميعها .. بتحب دَلَعى
وانا اللى اناقشك .. وانا اللى اناغشك
وانا اللى أقفل .. الباب فى وِشّك
وانا اللى با اخد .. (أرنب) وحبّة
فَشَر يا اخويا .. دول (أرنبين)
ولمّا أصدّع .. آخدلى حبّة
أفوق .. واقولك .. آه .. كُنّا فين !!
وانا معايا .. طبعاً ليسانس
فى إيه !! نسيته !! .. يا إكسلانس
والأصل ريفى .. من (ميت بُغَاشة)
لكن بكيفى .. أكدب يا باشا
واقول بابايا .. دكتور مهندس
ولا عمره دَكْتَر .. ولا عمره هندس
ومامتى هانِم .. مُسلسلاتى
تحية غانم .. المزيكاتى
هدومى كُلّك .. (سِينييه) يا بيه
وعندى فيلا .. وباسوق (كوبيه)
باريس باروحها .. ف الشهر نوبة
باحب روحها .. ما باقولشى توبة
ساعات أسلّم .. ع الناس ساعات
وكتير أبلّم .. وامشى ف سكات
ورافعة راسى .. فوق أى راس

وان كنت ناسى .. أو فيه التباس
مطلوبة جداً .. ف اللى بى بى سى
وبرضه أيضاً .. ف الـ W.C
م انا اعلامية .. وانا مِيّة مِيّة
ومش هَفيّة .. ومش رِميّة

٢٠١٦/٥/٨

« كان فيه سلوك ولا فى الملوك »

زمـــــان لمّـــــا كنـــــت لسّــة فــى عمــر الشــباب
أنــا عمـرى ف يـوم مـا خُنـت ولا واحــــد م الصـــحاب
مــــع أى واحــــدة بِنـــت بــا اعمــل دايمــاً حســاب
القــــدوة ف الصـــــداقة وعـــدم خـــدش البـــراءة
ولمّـــــا كبـــــرت يعنـــــى وبقيــت راجــل عجــوز
ومهمـــا حــــد بـــاعنى أقـــول معـــذور يجـــوز
وان حـــدّ غِلِـــط وخـــانّى بــا اسـامحه غضـب عنّــى
وإذا كــان غِلِــط فــى حقــى المَــوّلى ياخــدلى حقّــى
واحــــدة حامـــل وراكبـــة ترمـــــاى نمـــــرة ٨
وف إيــدها برضـــه ســاحبة عيّـــل وبنـــت تانيـــة
لَمَحْهـــا جـــوز لشـــابة قـــام إتْنَطَــر فــى ثانيــة
وقعـــــــدّها مكانـــــــه ومراتـــه خــدت بإيــدها
وهـــوّه مـــن حنانـــه مِسِــكْ البنــت يســاعدها
والــــواد قَعَــــد يعـــيط علــى حِجْـر مـرات لافنـدى
بعـــدين ضِـــحِك وزيّـــط سِـمِع صـوت طبلــة بلـدى
فـــى محطـــة ســينما دوللّــى والنبــى بشـويش مـا تعلّـى

الـــــواد والبـــــت نـــــاموا   ســمّى ع الاتنـــين صـــلّى
أهـــــه ده كـــــان النظـــــام   أه ده كــــان الاحتـــــرام
بـــين النـــاس ويّـــا بعـــض   فـــى الاتـــوبيس والتـــرام
والشـــاب ان شـــاف عجـــوز   يُقَـــف مـــش لاوى بـــوز
يجـــــوز نرجـــــع يجـــــوز   ونحتـــــــرم المقـــــــام

***

أنـــــا لِبْلِـــــب ف اللغـــــات   فرنســـاوى .. إنجليـــزى
واتكلـــــم بالســـــاعات ...   ألمـــانى .. يـــا عزيـــزى
مـــن غيـــر مـــا اشـــرب مُغـــات   بربنـــــد وكلـــــه إيـــــزى
بـــون چـــور .. يومـــك ســـعيد   (جوتن ناخت) .. يا فريد
(جـــود مـــورنينج) ده أكيـــد   (بونچـور) لـك يـا وحيـد
واسألنى فـى (يسْ) و (نـو)   (وفيـــا إسِـــى .. وجـــو)
والســـــلم الموســـــيقى   أول حروفــــــــه (دو)
أنـــا مـــن الـــزمن الحقيقـــى   بتـــاع (آلـــو .. ألـــو ..) (*)

***

الســـــــت أم ناديـــــــة   وجوزهـــا اســـتاذ مـــراد
بـــــيهم علاقتنـــــا باديـــــة   مـــن ٧٠ ســـنة امتـــداد
جيـــران فـــى حـــى شـــبرا   فـــى بيـــت ٨ شُـــقَق
علـــى بســـطة واحـــدة خضـــرة   جـــارتين بيـــنهم بَـــدَأ
وِدّ النـــــاس النَصَـــــارى   مـــع طيبـــة المســـلمين
وأمـــــى وأغلـــــى جـــــارة   حـــالفين سَـــوا اليَمـــين

(*) مع الاعتذار للمطربة الكبيرة المعتزلة شادية.

لا بيـــنهم يبقـــى عـــازل وعــزول طـــالع ونـــازل
ويصـــبح اللـــى بيـــنهم كمـــا ف كـــل المنـــازل
خضـــارهم يشـــتروه مـــع بعـــض ينضـــفّوه
ولمّـــا يطبخـــوه يقســـمّوه ســـوا
موضـــوعهم يفتحـــوه بصـــراحة يوضـــحوه
للإشـــكال ألـــف حـــلّ والمقطـــوع يِوْصِـــلوه
وسِـــرّك يـــا ام ناديـــة فـــى صـــدرى للممـــات
ويـــا (بُلْبُلـــة) يـــا غاليـــة باحبّـــك مـــن ســـكات
وانـــا والبنـــات بنلعـــب ســـوا قـــدّام عنـــيهم
وهزارنـــا كـــان مهـــذّب يـــا ســـلام الاتنـــين علـــيهم
ناديـــة وليلـــى جيـــران أيـــام صِـــبا زمـــان

***

كـــان ظـــابط الألعـــاب زمـــان ف المدرســـة
لـــو مـــرّة عنّـــا غـــاب بتبقـــى مَهيْصَـــه
وغالبـــاً م كـــان هـــوّه المشـــرف كمـــان
ع اللِـــبس وع النظـــام ف الفَسْـــحة وف التمـــام
ويـــا ويلـــه اللـــى ييجـــى شَـــعره مَنْكُـــوش مِبَهْـــدل
كمحمـــود المليجـــى بيضـــرب واد مِفَشْـــوِل
فـــى فـــيلم مـــع (فريـــد) (شوقى) فى قطر الصعيد
ويـــا ويلـــه يـــا ســـواد لِيلُـــه لـــو أى واد
الجزمـــة مـــش بتلمـــع أو ضـــهر يَاقّتُـــه طـــين
م الفصـــل لبيتـــه يرجـــع لـــو هـــوّه إبـــن مـــين !!

كــان برعــى افنــدى مُشْــرف   علــى فصــل تالتــه ســادس
وســـــيادته كـــــان بيقـــــرف   تلاميـــذ كـــل المـــدارس
الظـــــبط عنـــــده عـــــالى   والــــربط أعلـــى برضـــه
وخرازانـــــــة الهلالـــــــى   ع الضَهْر نقول فى عَرْضه
قـــــوليلى فـــــين نلاقـــــى   أســـتاذ بُرعـــى البـــولاقى
ونظـــــام واحـــــد وبـــــس   صـــباحى مـــش مســـائى

٢٠١٦/٥/١١

« الدنيا حر نار »

الدنيا حَرّ ... الدنيا نار
والريح شديد مليان غبار
ومازلنا فى فجر النهار
مِيت أف بنقولها ومافيش
لا نسمة جاية ولا هوا
ولا مروحة تقدر تعيش
ف الجو ده ... ح تبوظ هَوَا
والتكييفات شَرت عَرَق
عمالة تِلْهث كالكلاب
قبل الخَبيز عيشنا اتحرق
وهدومنا دخلت ف الدولاب
وكُلّ مستوظف حُكومى
ولاّ فى شِرْكة أو مَحّل
قال إخصمولى أجر يومى
ولا جاى بكرة على الأقل
هربوا البَشَر من الشوارع
أخلوا القهاوى والنوادى
والكُل خَد بَعْض وسارع
على بيته حيث الجوّ عادى
يا سلام صحيح على ابن آدم
لسان طويل شكّاى وبسّ
امال ح يجرى إيه يا عَالم
يوم القيامة ... إن جِه وحَسّ
بنار جهنم ... يا مغيث
ولا معاه صاحب أنيس
غير عمله الطيّب ... وبَسّ

ورحمة المولى الكريم
ماتقولش أف وحر نار
ما اسمعش منك تانى صوت
الشمس نارها أخفّ نار

٢٠١٦/٥/١٤

عن صحافة زمان ودلوقتى

واحنا ف زمانّا الصحفى كان باشا وبيه
علمه غزير قلمه خطير م بين إيديه
حر وشريف عايش نضيف الله عليه
فى إيديه منشّة أو عصايا أمّال إيه !!
فوق راسه طربوش أو عمامة أو بيريه
الصبح ياخد قهوته فى كافيه لاپيه
ولاّ فى قهوة إسمها بار اللِوا
هوّه وزمايله يبتدوا حوارهم سَوا
كلام يخش العقل ... شئ ع المستوى
مافيش أبداً فبركة أو فهلوة
ييجى على جراح البلد ويكون دوا
ينصرفوا كلّ على جريدة
قريّبة ومش بعيدة
يدخل يقول للناس سعيدة
يقعد على كرسى مريح فى مكتبه
يفتح عليه ربّه بموضوع يكتبه
يراجعه واللى مالوش لزوم يشطبه
ويسلّمه للمطبعة ملزومة هى توضّبه
مع رئيس تحرير كابتن وكوتش فى ملعبه
تانى يوم ينادوا البياعين فى ميدان لاظوغلى
إقرا مقال أستاذ فلان اللى واللى

عمره ما خالف يوم ضميره وكان تملّى
نبض قلب الشعب ... شايفاهم عينيه
لا فى منصب يوم طِمِع ولاّ ف جنيه
مش قلتلك صحفى زمان باشا وبيه
***
أما الصحافة نفسها كانت ثقافة
ومهنة اللى تُضّمه ليها ... له إضافة
فى احترام الذات وبالذات ف الثقافة
لا رقاعة .. لا خلاعة .. لا سخافة
مش وصولى ومش فضولى ف مجلسه
شعره متسرّح كويّس ... مش كنافة
واما يتكلم يميله مُحدّثه
مش يملّه ويملى وشه بالتفافة
وهيئته من شوشته حتى جزمته
تنّم عنّه وعن براءة ذمتّه
لو مش كده راح تبقى إيه بس لازمته
دى الصحافة ودول صحافيين زمان
مش جميعهم ... بس أكترهم ده كان
النهاردة الصحافة مهنة لمّة
موهوبين على مضروبين مالهومش ذمّة
يا اشتراكى ثورى قال
يا بتوع مرسى وجمال
يا شويّة من العيال
يا شمال ... يا خسارة أوصفهم برمّة
***

بطلت اقرا الجرايد
ولا حتى اشتريها
واضيّع وقت زايد
ولا ادفع قرش فيها
لا فيها مقال يشدّ
أخبارها نكد تهدّ
وصحفى يخف دمّه
مايضحكنيش بجد
يا صحافيين زمانّا ... الكرام
كونوا قدوة حسنة للشعب اللى قام
بثورتين ... مستّنى منكم الكلام
اللى يجمعنّا جميعنا ... باحترام
واللى ياخدنا بنصايحه للأمام
واللى ما يوجهّشى كيداً .. أتهام
واللى ما يدبرشى يحصل الصدام
بين صحافة وشرطة تقلق النظام
والجماهير تكرهكوا يبقى مش تمام
وآدى كلمتى أنا قلتهالكو والسلام

٢٠١٦/٥/١٥

« أنّات مُسِنّ »

- تعب السنين حَلّ عليّه
ما خلى حاجة كما هيّه
نظرى ضِعِف
جسمى نِحِف
قلمى وِقف
مش قادر امسكه بإدّيه
- والدى تعيشوا كان صاحبى
ونصحنى قال ما تكترشى
م الحِلْو كتّرت ... وذنبى
بصعوبة .. دلوقتى .. بامشى
- صَعَب عليّه ف تكريمى
م (الميما) ما اطلعش السلّم
اللجنة نزلو لتسليمى
الجايزة .. آسف .. باتألم

* ملحوظة : الميما اختصار ميدل ايست ميوزيك اواردز

- على اليمين لما اتقلّب
أقول آهات شرقى وغربى
على الشمال لما اتقلّب
اللى يقول آهته .. قلبى
- حتى الآلام لها شكل وحِسّ
وفيه آلام من غير ما نحسّ
بس الألم اللى صحيح بوجع
ألم اللى نخلص له وما يحسّ

- أنا شعرى أبيض كما قلبى
وقالولى أصبُغ قلت محال
ح اضحك على روحى واخبّى
سنى وشبابى يعود ف الحال
- الكُحّة سهل تروح بدوا
والضِرْس لو تخلعه ترتاح
لكن اللى هوّه مريض بالهوا
ما يعالجه دوا ولا إيد جرّاح

٢٠١٦/٥/٣٠

« برَغْم ده كلّه »

- رغم السكّة الضلمة الوَعْرة
رغم غيوم السما – أنا شاعرة
آخر السِكّة ح تطرح ضحكة
والفلاح يقعد ع الدِكّة
ويكيّل ف حبوب البَرَكة
يحمد ربّه من غير نَعْرة

***

- رغم التعليم خيبته تقيلة
عربى .. حساب .. وبقية الشيلة
جاى ف السِكّة مدرّس قيمة
ح يحوّل أجمل تحويلة
مع تلميذ أخلاقه جميلة
شايل شنطه كُتُبها قليلة

***

- رغم موظف شهر عقارى
  مُرتْشى زائد إنه أرارى
  بكرة يجيله ..اللى يشيله
  ويدخلّه سجن ويديلّه
  تأبيدة ويسوّد ليله
  واللى كلَه بالسمّ الهارى

  ***

- رغم وزارة الصحة بعافية
  لابسة بدلة لكن حافية
  للمستشفى مدير يتغيّر
  والمرضى كبير ولا صغيّر
  يتعالجوا ولا حد يأيّر
  والأدويه موجودة وكافية

- رغم مافيش سيّاح وسياحة
  أهلها عاملة فيها مناحة
  شايفة الأزمة راح تنحّل
  والإرهاب إيده ح تنشّل
  وهلال مليون سايح هلّ
  ونحسّ بفرحة وبراحة

٢٠١٦/٦/٣

« إلى الشباب بالذات »

مـــا تخلّـــى عنـــدك دمّ   يللّـــى انـــت متـــدّلع
السيســـى شـــايل الهـــمّ   وانـــت اللـــى مِسْـــتّنطع
قاعـــد علـــى القهـــوة   تشـــــرب وبتـــــدخّن
يـــا اخـــى جتـــك لهـــوة   قـــوم فِـــزّ قـــوم سَـــخّن
شـــوفلك كـــده شُـــغْله   تـــدفع بيهـــا المشـــاريب
يـــا حمـــارة .. يـــا بغلـــة   علـــى رأى مـــارى منيـــب
بالذمّـــة مـــش مكســـوف   يـــا نَطّـــع يـــا متلـــوف
مـــن مامـــا أو بابـــا   تاخـــد بقـــى المصـــروف
خـــدت الشـــهادة اشـــربها   واقعـــد ســـنين ســـنين
الصَـــنْعة قـــول إيـــه عيبهـــا   دى معيّشـــة الملايـــين
والكشـــــك أو فَرْشـــــة   على ناصية أو فى السوق
تِفْطـــــــر وتتعشّـــــــى   فـــى بـــولاق وبـــاب اللـــوق
بلـــــدنا يـــــا محتـــــرم   مـــش وَقّـــف ولا تكيّـــة
أنظـــر وشـــوف الهـــرم   وزور قصـــور تركيّـــه
جـــدّك مـــا كـــانش عـــواطلى   ليـــه انـــت تطلـــع كـــده
كســـلان بنحســـك مطلـــى   شـــمّت فينـــا العِـــدَا
يـــا كـــل مـــين فـــى كافيـــه   مســـــتّنى يتعــــين
بـــا اصـــرخ وانـــادى عليـــه   الحـــلّ أهـــه بـــيّن
فـــى الصـــحرا فيـــه مشـــاريع   عـــايزة شـــباب جـــدعان
قـــدّم ومـــش ح تضـــيع   شـــاركهم البنيـــان

(بالقصعة) شيل مش عيب العيب تكون عاطل
تقبض وتملا الجيب من ابوك فلوس .. باطل
السيسى عمّال يجرى أسرع من المَجَرى
إركب قوام ويّاه يا ابو مخ مش حَجَرى
شوف جيشنا واتعلّم واتطوّع .. اتقدّم
تصبح راجل بصحيح مش راضى ومسلّم
كل الحلول قدامك كل الفُرَص حواليك
بنصايحى انا خدامك بس انت مدّ اديك
وانا من هِنا يا قارينى وشايفنى .. بادعيلك
يوفقك وتجينى تحكيلى واحكيلك
وتحيا مصر ..

٢٠١٦/٦/٩

خارج السياق

مش كل واحد .. النهاردة
كلامه حلو .. تصدّقه
ولا كل واحد .. يهدى وردة
لواحدة .. دُغرى تعشقه
الناس بقت من غير مشاعر
وقليل قوى .. لو تلقى شاعر
الصدق كان .. فى ناس زمان
واحنا ف زمان مافيهوش ضمان
تحت الخمار .. خريج ليمان
وأبو الزبيبة ودقن داعر
فامشى فى حالك واحدة .. واحدة
والزم شيطانك خندقه

٢٠١٥/٧/١٠

متقولش حاجة

نام على الجنب اللى شايفه مرّيحك
وإن قلقت .. قوم وبدّل مطرحك
وإن سمعت جنب منك صوت شخير
واستمر ربع ساعة .. بالكتير
سيبلها الأوضة بحالها والسرير
ضحى انت م انت برضه الكبير
واقضى ليلتك فى (الليفنجِ) .. ف (الأنتريه)
وإن مافيش فى البيت (كَنَب) يجرى إيه ؟
وإن قالولك شطبوا آسفين يا بيه
قوله من فضلك منوّم حلو ليّه
تاخد العلبة بحالها .. أوعى تنسى
راح تنام النومة اللى حقيقى هيّه
يسمعوا شخيرك بقى ف ترب الغفير

٢٠١٦/٧/١٧

« مش مهم »

مش مهم نجيب ياميش طول السنة
مش مهم صدورنا تبقى مدْخَنة
مش مهم سمك فوميه والنسكافيه أو ابصر إيه
مش مهم هدومنا يبقى ليها ماركة
جايّة م الصين أو أوربا أو أمريكا
مش مهم المرسيدس .. آخر موديل
ولاّ فور باى فور عشان المزمازيل
مش مهم أعمل فرح فى اوتيل ٧ نجوم
مش مهم ف (نيس وكان) آخد شاليه وانزل أعوم
مش مهم ف كل شهر عربى أجرى واعمل ليّه عُمْرَة
دينّا قال أحجّ مرّة واعتمر عند اللزوم
لما تكونلى مَقْدِرة مش فَشْخَرة ولا مَنْظَرة
مش مهم حاجات كتير .. تبذير .. سَفَه .. مِتْنَطْورة
وارجع ورا لعهد السادات والانفتاح الاقتصادى
السوق تشبّع .. هات وادفع بالدولار الأمريكانى
كلو ولبسو ولادنا واستوردنا حتى لبن زبادى
حيث بياعين حتى السمك يبيعوا چينزات مش حَرِيد
تاجر الشنطة ف بُقّه سيجار وشايل (سمسونايت)
والدولار بقى سعره نار والتحويلات بره وبعيد
أما المصانع والمزارع والمشاريع الكبيرة
باى باى يا لولو ماتجيبوش لأى حد ف مصر سيرة
واهه جرى اللى جرى وبقينا مش قدام .. ورا
وعشان ما نبقى بين الدول مش ناس هفأ أو مسخرة
إنسوا الياميش وقفلّوا قزاز وشيش
ووفروّا وصنّعوا خلّوا الجماهير تعيش
ده المهّم ..

٢٠١٦/٨/٣

« اتصوروا »

إتصوروا ... إتصوروا
وبروزوا ... وكبروا
وأرشفوا ... وعلقوا
على قد ما انتوا تقدروا
***
اتصوروا تلاميذ فى مدرسة ابتدائى
واتصوروا فى إعدادى وف ثانوى كمان
واتصوروا ف الجامعة فى التيرم النهائى
واتصوروا مستوظفين جوه الديوان
اتصوروا ف النيل فى رحلة
واتصوروا بالليل فى سهرة
واتصوروا سوا فى صحبة
واتصوروا صورة لذكرى
واتصوروا وانتوا عساكر جيش وشرطة
واتصوروا فى عيد ميلاد قدامكوا تورتة
واتصوروا ويّا الحبيبة أو الحبيب
واتصوروا فى بعثة فى البلد الغريب
واتصوروا ليلة الفَرَح ... العروسة والعريس
واتصوروا ف سبوع وليدكو يوم خميس
واتصوروا ف روما ولندن أو باريس
واتصوروا هِنا فى معبد رعمسيس
واتصوروا ع البحر وانتوا فى أجازة
تِبْقى انتى شادية والحبيب رشدى أباظة
اتصوروا فى أى سن أو مكان أو مناسبة
واتصوروا حتى كمان من غير مناسبة
واتبسموا لاجل الصور تطلع جميلة
وشيلوها فى ألبوم وأكتر لو كتيرة

وقت الفراغ من حين لحين ابقوا ارجعولها
وصدقونى ف كلمتى دى اللى باقولها
ح تسرحوا وتفرحوا وتدمعّوا و تِرْجَعوا
لذكريات ما تتنسيش حلوة ومثيرة

٢٠١٦/٨/٥

الأهلى مؤسسّة

أحلى شئ فى الأهلى ساكت   لا يعـــاير .. لا يِبَاكـــت
بـس فجــأة يقــوم يباغــت   يضرب الضربة اللى هيّه

***

يعقـــد الصــــفقة المتينـــة   ويّـــا (فِــرْود) فخفخينـــا
ولاّ (هــاف بــاك) مــن أثينــا   أصله مصرى م (الحيتّية)

***

* ملحوظة

الكـــلام ده مـــش حقيقـــى   فَـرْض نَظَـرى يـا صـديقى
ســيبنى أبلّـــع فـــى ريقـــى   اللـى جـاى من (أشبيلية)

***

مــش بكتــر اللــى اشــتراهم   (مُرتضـــى) ولاّ أذاهـــم
ولاّ ســـبّ ديـــن أبـــاهم   أو بأكـــل حقـــوق وِلِيّـــة

***

مـــش بتغييـــر المـــدرب   أو بتـــدليس المهـــرّب
أو مَثَـــل إســـأل مُجَـــرّب   تصـــبح الفرقـــة قويّـــة

***

مِيـــزة الأهلـــى العتيـــد الإدارة لا تحيـــــــــــــد
مـــن هِنـــا الأهلـــى حديـــد مـــن تِســـع سـنين ومِيّــه

***

المجـــــالس بالأمانـــــــة لا هَفَـــأ ولا ســـدّ خانـــة
و الأوضـــه مـــش أردغانـــة النظـــام واجـــب وغيّـــة

***

باشـوات .. بهـوات .. قناصـل بينهـا حَبْـل الـود واصـل
مـن قصـيرها بسـرعة يهـرب ع النـــوادى الكُسْكُســـية

***

للفانلـــــة الحمـــــرة قيمـــــة سُـــمْعته فعـــلاً عظيمـــة
أمّـــا م الحاســـدين شـــتيمة قَصْـر ديـل ونفـوس رضيّة

***

الكـــؤوس ملـــو الـــدولاب والـدروع مالهـاش حسـاب
والبطـــولات يـــا شـــباب أفريقيـــــة وعالميّـــــة

***

مســـتواها حاجـــة تانيـــة درجـــة تالتـــه ولا تانيـــه
ولاّ أولـــى شـــمال فـــى ثانيـــة تشـجيعات مـن غيـر أذيّـه

***

والنظـــام و الشـــكل فَرْجـــة هوّة هوّة هِنـا .. فى جِرْجا
دَخلـة سـيما وبرضـه خَرْجـة لا شـــغب ولا صِـــبْيانية

والســبب مفهــوم يــا نــاس كـــل ده مبنـــى بأســـاس
بالمبـــادئ .. لا مســـاس فلفلـــوا يـــا زملكاويـــة

٢٠١٦/٨/٨

حس يا مصرى

حِسّ يا مصرى بقيمتك
شوف قنالك .. شوف عظمتك
شوف جهودك .. شوف جنودك
اللى سلامتهم .. سلامتك
شوف قيادتك .. شوف سيادتك
إمشى راسك فوق وهامتك
شوف ودقق .. إيه تَحقّق !!
بُصّلى .. حلوة ابتسامتك
كل مَانِى .. بعيد ودَانى
قال بصوت عالى (احترمتَك)
فامشى كمّل .. حِلْمى .. جَمّل
علّم الدنيا بعلامتك

٢٠١٦/٨/١٤

« طولات جَمْع طول »

- طول م التعليم الوهمى ... قال ببلاش
طول م الإخوان باقى غِرْبانهم ف الأعشاش
طول م اللى بيتعب وبيشقى زى اللى ما بيشقاش
مش ح نفوق ولا نخرج أبداً م الإنعاش
- طول م البيت مابقاش بيربّى ولاده
طول م الواطى بيعلا على أسياده
طول م مواطن حقّه يضيع ف بلاده
يبقى العدل اتأخر قوى ف ميعاده

- **طول م الست بتكسر أنف الراجل**
طول م المطلوب عمله دايماً آجل
طول م رسايل الدولة فى حمام زاجل
يبقى جميعنا نحتاج تغيير عاجل
- **طول م رجال الدين مش عِدْلين**
طول م شبابنا ع الكافيهات راقدين
طول م القمح ف شُونَه ديدان على طين
يبقى مصر ما زالت ف التليين
- **طول م الشارع كلّه زعيق وزبالة**
طول م الستات بقوا بيعولوا رجالة
طول م ف كل ثانية مولود لا .. لا
ربنّا يُستر وانا خلصت قوالة

٢٠١٦/٨/٢٠

« أنا اللى »

أنا اللى خده منى الزمن ... رقّات .. رقّات ..
ودفعت فى عمرى .. التَمن ... دمع وآهات
وانا اللى قلبى مؤتمن ... ع الذكريات
ورُحت أحارب فى اليمن ... وغيرى مات
وشفت فى سينا العَجَب ... تلات نوبات
مرة اختبار ..
مرة انكسار ..
مرة انتصار ..
وقابلت ناس غير العَرب ... تُرْطُن لُغات
وقريت كتير شِعر وأدب ... ومعلّقات
وتاريخ بلادنا اللى انكتب ... فى مجلّدات
ولبست زيّى العسكرى ... تلاتين سنة

من لمّا كان عودى طرى ... ف الخمسينات
ولا كنت ظابط مُفترى ... عمرى أنا
ولا جِزا خده عسكرى ... إلا ف حالات
وانا اللى كان الشِعر كيفى ...
وميدانى هوّه و هوّه سيفى
وانا اللى قلت فيه كلام ... حلو وجديد
الغاوى يضربله سلام ... وبيستفيد
واللى صَبح فن و عَلاَم ... للى يريد
وانا اللى لحنّ لى الكبار ... وانا اللى غنولى النجوم
وانا اللى كرمّنى كُتار ... وجوايزى تتحدى الخصوم
وانا اللى فكرى سبق زمايلى ... وتملّى ألقى الوحى جايلى
مصاحبنى فى كل الظروف ... الصبح بدرى وف عزّ ليْلى
وانا اللى كنت ف كل سن ... لكل ماهه جميل أحنّ
وانا اللى دوبنى الهوى ... و طِرت وياه ف الهوا
وانا اللى عشت طول وعرض ... على مستوى أهل الهوى
وفرضت ع الوَسَط ده فرض ... آكل بلح من غير نَوَا
وانا اللى زى الناس غلطت ... وانا اللى حجيّت لمّا تبت
وانا اللى ربى هدانى سِتّ ... زى القَمَر .. لكن دَكَر
وقت اللزوم ..
إتحملتّنى .. ما حملّتنى ... يوم .. هموم
وانا اللى جبت اتنين ولاد ثم بنت
فرحة شبابى .. لمّا كنت ... دلوقتى سَنَدى خلاص كِبرت
وانا اللى أحفادى جُمَال ... خمسة الاّ واحد .. أربعة
شباب يشّرف مش عيال ... متلطّعة .. مستقطعة
وانا اللى واللى واللى ... من يوم م ع الدنيا وعيت
جربت كل شئ يا خلّى ... إلاّ اللى عيبة مانيش عبيط
وانا اللى ربى .. طول عمرى جنبى ...
فى عز فرْحى .. وف عز كَرْبى

وانا اللى ياما ياما ياما ... كفانى شر المستخبى
وانا اللى لمّا شيطان فى وِدنى ... يوزّنى ومعاه ياخدنى
ضميرى يحدفنى بطوبة ... أقول خلاص يا رب توبة
وانا اللى دلوقتى بقيت ... على مكتبى بورقة وقلم
باقضى مع فكرى بقية ... عمرى ف تأمل ف العَدَم
وفى الوجود .. حياة وموت ... أسمع ساعات هاتف وصوت
يقولّى إثبت ع اليقين ... خليّك مع أهل اليمين
واركع وقول الله أكبر ... واسجد لرب العالمين
ألقى البساط قدامى أخضر ... أزداد إيمان وازداد يقين
واستغفره .. واقول .. آمين

٢٠١٦/٨/٢٩

« تأملات ساحلية »

لـــو كـــل يـــوم بيفـــوت	ننسى اللى كان فيه إيه !!
واللـــى يعـــدّى يمـــوت	لكـــن مـــا نبكـــى عليـــه
نلقـــى الحيـــاة تحلّـــو	تصـــفى القلـــوب والجـــوّ
وان يـــوم عانـــدنا .. ولـــو	مـــانقولش ليـــه كـده ليـه !!
منـــين نجيـــب القـــوت	الخيـــر يمـــد إيديـــه
للفيـــــل وللكتكـــــوت	ده ربـــه حـــن عليـــه

***

خليّـك بشـوش فـى وشـوش	كـل البشـر يـا صـديقى
تلقـــى الوحـــوش ح تحـــوش	عنّـــك أذاهـــا البيئـــى
وارســـم خطـــوط ورتـــوش	بقلـــم محبّـــة حقيقـــى
تلقـــى الحيـــاة أســـهل	والنـاس فـى نَظَـرك أجمـل

***

يـــا عـــمّ يللـــى آذيـــت   وخَرَمـــت ودن النـــاس
بـــالفَحش لـــو غنيـــت   وقتلـت ليـه الإحسـاس
الكلمـــة مـــن تأليفـــك   واللحـن مـش علـى كيفـك
(وحَزْقَـة) كـده فـى كَنيفَـك   لا مؤاخـذة فـى التواليـت
إختـــار كـــلام مفهـــوم   مهضـــوم مـــن الأذواق
واللحـــن ده مخـــدوم   مـــش لمّـــه م الأســـواق
أمّـا انـت يـا ابـن (البـوم)   روح اشـــتغل ســـوّاق

***

راحـت ع العجمـى (بيـانكى)   و (الحنفيـة) و (بيطـاش)
كما راحت هِنا ع (الموسكى)   الصـينى ده مـا خـلاش
وشـوية كمـان و(مارينـا)   راح تبقـــى تـــاريخ ف
كـل النـاس اللـى تقيلـة   طلْعـت ع الغَـرْب الفاضـى
وكمـان سـنتين وتلاتـه   راح يوصلوا إلى مطروح
واخـدينها غِنـا و ألاطـة   علـى مسـتوظف سـنكوح

***

تكسـب يـا زمالـك مـاتش   تاخـد كـام مـرة الكـاس
الواقـع حـىّ .. مامـاتش   واسـأل كـده كـل النـاس
الأهلـى خـد كـام دورى   والكاس كام مرة يا نَوَرى
كـام دورى شـميتوا ريحتـه   والكـاس شـلتوه كـام مـرة
رمينـالكوا عَضْـمة ..فرحتـوا   ده احنـا بتـوع جـوّة وبـرّة
مـين فينـا لـه جمهـور   أكتـر بزمـان م التـانى
مـين فينـا اللـى مشـهور   أكتـر .. والتـانى بيعـانى
فـبلاش قَنْزَحـة ع الفاضـى   يـا زمالـك وحيـاة أبـوك
علـى كُـل ننسـى الماضـى   خُـدْلَك ع الكـاس مبـروك

٢٠١٦/٩/٣

« العالم زىّ ما هوّة »

العالم زى ما هوّة — لكن احنا اللى بنتغير
بنشوّه صورته الحلوة — ونخلّى عمره قصيّر
بالحرب وبالتدمير — بالكُره وبالتكفير
بمخالفة شرع الله — فى الحب وفى التعمير
العالم زى ما هُوّة — لكن احنا اللى بنتغير
من برة أو من جوة — أحوالنا جميعها تحير
الناس بقوا غير الناس — فى الشكل وفى المضمون
وبقت كل الأجناس — جواها شيطان مسكون
تقاليع وشَطَط وشذوذ — ما سبشى صبى وعجوز
مين عارف بكرة يجوز — العالم يفنْى يجوز
على إيد البنى آدمين — واللاهى م اللى باشوفه
قلبى اتقطّع وحزين — ويامين يسمعنى ومين
شايف ومدارى كسوفه — مش عارف يعمل إيه !!
فى اللى مايقدرشى عليه — غاندى لو يغزل صوفه
الناس الحلوين قلّوا — والناس السَوّ بتكتر
قلبوا الدنيادى وخلّوا — المؤمن قرّب يكفر
إله الكون إرحمنا — وانقذنا من بلاوينا
صحّينا من أوهامنا — فَوَق الناشز فينا
قبل ما نِسْقَط فى (الهُوّة) — إهدى العقل المتحيّر
العالم زى ما هوّة — لكن احنا اللى بنتغير

٢٠١٦/٩/١٧

« يا ليلة بيضة » (حوار بين زوجين)

مراتى غاوية تشوف أفلام
هِندى بلهجة أهل الشام
قرفت أنا من مليون (شُوه)
أقولها عن إذنك أنام
تقولى أقعد رايح فين !!
الفيلم باقى عليه ساعتين
أقولها تعبان وعشان
ما اروحشى شغلى أنام .. ده حرام ..
تقولى عَامْلة عَشْوة جنان
جوزين حمام وفريك ف برام
أقولها والنبى شبعان
معلش سامحينى يا مدام
خلّى الحمام ده لليلة الجمعة
بعد العيال ما تُخش تنام
تقولى لأ أنا مش ضامناك
أقعد وانا ح اتعشى معاك
ح اطفى الجهاز وبلاه الفيلم
وف حُضنك انت ح اعيش الحلم
قوم رُمّ عَضْمك تبقى حصان
ولا (مُهند) ولا (باتشان)
ح اقوم أهه .. أمرى لله
وبكرة عَرَضى يا ولداه

٢٠١٦/٩/٢٢

« المصريين وأحوالهم »

- « أنا متأسف » كلمة خلاص مابقتش أسمعها ما بين اتنين ..
  قلة ذوق ولاّ تكبر ولاّ عدم تربية يا ناس
  والنبى لو تصادفكم مرة قولولى طريقها أروحله منين
  أنا متأسف مش باحرجّكم لأ واللاهى تهت خلاص
  ليه الناس بقوا أجلاف
  ليه ماشيين خلف خلاف
  هل فيه بينهم أى خلاف
  عايز أعرف مش باتفلسف
  راحت فين كلمة متأسف
- حرب الطرق اللى ما بين المركبات
  وبين بشر إمّا انجرح وإمّا مات
  ح تنتهى بنصر مين على مين قُولّنا
  النصر طبعاً للى كله مخدرات
  واللى ان سألته يقول حصل قضا .. وقدر
  وانا كنت ماشى فى الطريق على الصراط
  يا عم يا صاحب القانون
  ما تنفذه وتغلظّه
  ولا تبقى مهمل أو حنون
  إنت كده بتبوظه
  سجن وغرامة وبالسلامة
  الباقى طبعاً يلتزم
  دول تنحنيلهم بابتسامة
  عمر القانون ما ينهزم

- **كل مين ببدلة كاكى**

جار صديق .. قريب .. حبيب
حاملين بنادق بالسناكى
طول النهار .. بعد المغيب
وسهرانين على الحدود
يحموا الوطن .. زى الأسود
من كل إرهابى دخيل
وم اللى خاين أو عميل
دول أهلنا وولاد حارتنا
وجيران فى بيتنا ونوارتنا
لو انجرح منهم جَدَع
الجرح يبقى ف جسمنا
ولو شهيد بيموت بَطَل
وينكتب بإسمنا
جيشنا الهمام .. حرب وسلام
شايل العَلم .. يدى التمام
عشتى يا مصر .. ونموت فداكى
شهادتنا نصر .. وسلاحنا شاكى

٢٠١٦/١٠/١٠

« من إلى .. إلى .. »

« إلى راحلة »
من يوم غيابك دنيتى صبحت كئيبة
لا شئ بيفرح إلا ذكراكى الحبيبة
يا رايحة واخدة روحى ويّاكى .. تعالى
رديلى أنفاسى ونسينى المصيبة
« إلى عائدة »
ما احلى التلاقى يا قمر بعد اغترابك
والله أعلم باللى جرالى طول غيابك
ماكانشى ليّة ف الحياة بَعْدك أمانى
الله عليكى وع القَدَر الحِلْو .. جابك
« إلى حاضرة »
عن اللى راحت واللى رجعت إنتى أبقى
ولا زيّك انتى مهما أدورعمرى ما ألقى
مليتى قلبى حب وحياتى سعادة
يا أحن م الحنيّة ذاتها وداد ورقة
« إلى فاتنة »
تمانين سنة باشوف بنات حلوين يوماتى
شقرة وسمرة وصفتهم فى اغنياتى
وصغيرة ووَسَط ولاّ بقى كما حالاتى
مالقيتش واحدة أحلى من تخيلاتى
« إلى مصراوية »
لو قلت عنك مهما قلت ما اوفيكيشى
يخلص كلامى والمديح ما يكفيكيشى
يا ست ستات البشر على كوكبى
كفاية إنك مصراوية وأمّ جيشى

٢٠١٦/١٠/١٢

« أكتوبريات »

- مين قال أكتوبر شهر خريف
  بالعكس ده جوه ربيع ولطيف
  وكمان فيه ذكرى أحلى عبور
  وبنطفى فيه جهاز التكييف
  أهلاً باكتوبر شهر النصر
  ونعيش ونغنى تحيا مصر
- ف أكتوبر ليه الجو أحلوّ
  علشان شفتك وقابلتك فيه
  وتقلتى عليّة أنا قلت ولو
  ح اخدك يعنى ح اخدك يا (شيرى)
  واهه كان وحصل .. والحب وصل
  بين قلبى وقلبك .. أهلاً بيه
- فى اكتوبر كنا نروح مدرسة
  (مِيرى) لكن هادية كويسة
  فيها فعلاً تربية وتعليم
  مش هوجة ولا عيال (مِتْكَربسة)
  و (الخُوجة) يعنى مُعْلم أفندى
  مش درس خصوصى لحد المِسا
  أعلامه كلها مِتْنَكْسة
- كنا ف أكتوبر نلبس شتوى
  تاييرات وبدل وتُسمى (دِيمى)
  وجميع الزى نضيف قوى مكوى
  وحديثهم سوا كقصيدة شعر
  والكلمة مختارة ولها سعر
  مش معنى كده كانوا ناسنا ملايكة
  لكن ماكانشى حبالهم (تايكة)

٢٠١٦/١٠/١٤

« بين الهوامش »

- باحسب عمرى يعنى ان جاز
  بالخبرات ويّا الانجاز
  ذكرى مريرة وسيرة حقيرة
  أنا باحرقها ف البوتاجاز
  بكرة الجاى ح اشوفه أكيد
  حلو مفيد وجديد ف جديد
  ييجى بعكسه والله ما سائل
  أصل بطبعى كده متفائل
  يخلص عمرى بكرة .. يكمّل
  لو مكتوبلى عمر مديد
  ح اتعلّم ألعب جمباز
- الدنيا دى همزة وَصْل
  بين الفانى وبين الباقى
  هيّة الفرع وهوّة الأصل
  هيّة فراق من بعد تلاقى
  فاعمل فيها لا تعمل ليها
  أى حساب ... ولا حتى ف بنك
  عيش أيامها ... اسهر لياليها
  فاعل خير ... مش هَنْك ورَنْك
  ده المتغطى بيها عريان
  واللى مكرّش فيها جعان
  والأخرس زى اللى بينطق
  بينهم أبداً مش راح تِفْرق
  راح يعترفوا للديان

- **رسموا شعار العدل يا بيه**
سيف وميزان و مغمّى عينيه
أمّال ليه الناس شايفاه
شئ غير كده وبتدعى عليه
طبّ العدل ميزانه اختّل
والأحكام كوميدية و هَزْل
القوانين ملعوب فى أساسها
وقضاة ياما عايزة العَزْل
للقاتل لازم إعدام
والإعدام عايز إقدام
و الإقدام يبقى ف البَتّ
مش بالتأجيل ولاّ المَطّ
لكن بقى يبدو البَتّ
فى الأمر إنّ
يا رب عينّا
تحيا مصر الأول ... لمّا يَحيا العدل
سِنّ بسن وعَيْن بعَيْن و قَتْل بقَتْل

٢٠١٦/١٠/٢٠

« عواجيز فرح النوادى »

باسمع كلام من ناس كبار
مقام وسن .. جوة النوادى
لا هوة جد .. ولا هِزار
حاجة تِجّن .. حتى الأعادى
الكل عُلَما فى الاقتصاد
والكل حريفّة سياسة
واللاهى لو كانوا فى (الموساد)
ما تكون لهم نفس الخباثة
فى ضرب مصر .. تحت الحِزام
ولا هدم مصر .. ولا النظام
والكل خُبَرا ف المعارك
واركانات حرب النجيلة
حتى بكلبة لولو أصيلة
تقعد تبص تلاقى جارك
عواجيز فرح قاعدين يسارك
يا غريب يا إمّا ابن كَارَك
يا له صلة بحسنى مبارك
أو فى الجماعة ايّاها ديّة
إخوانجى سلفى كوبانية
وده يدش وده يحل
وده يهش وده مُمِل
وده غويط .. وده عبيط
أمّا دمه فبزرميط
هوة احنا ناقصين ف النوادى
عواجيز فرح ولا أعادى
.. يا حفيظ ..

٢٠١٦/١١/٢

فكرة من الخيال الشعرى
« جواب عتاب بين اتنين صحاب »

قريت جوابك ... من يوم م جانى
مش بس مرة ... قول ييجى .. ألف
لقيت عتابك ... صحيح أذانى
فى كل كلمة ... وف كل حرف
غَلَط وذَمّ ... و بتُقْل دَمّ
إيه ده يا صاحبى ... إيه ده يا عمّ
لا عملت حساب الصحوبية
من يوم م دخلنا الحربية
ولا خِدمتنا ولا صداقتنا
ودى برضه أصول التربية
للدرجادى شايل منى ... للدرجادى حقيقى .. بجد
للدرجادى بقيت تِتْهِمنى ... باللى ف عمرى ما قالهولى حد
كنت اعذرنى لِكِبَر سِنّى ... كنت استنى تسمع رد
جايز أقولك غصبن عنى ... جايز اقولك ما لياش يد
لكن تكسر اللى ما بنا ف غمضة عين
لكن نخسر ستين سنة كده هه ف سطرين
طاوعك قلمك قولى ازاى أو جبت منين
الافِترا ده .. أو بعديه غمضتلك عين
مهما با ادوّر على أسباب
مش باتصور كنّا صحاب
لكن رغم ما جه فى جوابك
جيت وبا اخبط أهه على بابك
حقك بقى على راسى من فوق
فافتح بابك خليك ذوق
أنا يا صديقى ف غاية الشوق
نلعب عَشَرة طاولة واتنين كومى

وارتاح تانى ف يومى وأحلام نومى
ننسى حكاية لومك ليّة ولومى
واقول جوابك ما وصلش أبداً
واعمل حسابك دايماً وأبدا
ان احنا صحاب ... مش بس (دُفْعة)

٢٠١٦/١١/٣

« أربعة × خمسة »

- الأيّام الجايّة جميعها ف علم الغيب
فاوعى تقول أنا بكرة ح اعمل واعمل .. عيب
الأيّام من صُنْع الله جواها مشيئته
عيشها راضى شيل حسناتها جوة الجيب
- مصر شبابها كتبوا كتابها على الإخلاص
يعملوا عيلة يشيلوا الشيلة فوق الراس
يجعلوا بكرة خطوة وفكرة ونهضة أكيدة
يتعبوا يشقوا مش ح يقولوا .. بس خلاص
- الإرهابى دخيل يا صحابى ما لوهش مكان
لا افتح بابى له ولا احابى مهماّ كان
دم شهيدى جوة وريدى سُخن وحامى
آخد تارى ما اموتشى بنارى لأى جبان
- ليه النخبة ضجيجهم عالى ولا فيش طَحْن
ده يتفلسف وده بيبستف .. طبعاً مُحن
بدل الظيطة وقعدة تيتا فوق كَنَبِتْها
قولوا الصح وكفاية دح وزن وشَحْن

- فين الغنوة الحلوة قولولى والسميعة
فين الذوق ف الكلمة وليه النغمة فظيعة
أفتح أسمع ردح .. شتيمة وقلة قيمة
أقفل أسمع جوه التُكْتُك جِنْس .. قطيعة

٢٠١٦/١١/٥

نداء إلى بعض من شباب الوطن

قولّى يا صاحب الكيف
عايش حياتك كِيف
على كل واحد ضيف
هوّه انت مش راجل !!

***

لا بيت بقيت تحكمه
ولا واد كمان تشكمه
ولا خوف قادر تهزمه
هوّه انت مش راجل !!

***

بقيت تقول ع القهوة
(كافيه) يا اخى جك لهوة
عبد لمزاج ولشهوة
هوّة انت مش راجل !!

***

كتكوت ونافش ريشك
عَرَق الحريم عيشك
إنجرّ ضُمّ لجيشك
هوّة انت مش راجل !!

***

جتّة وعَرْض وطول
لكن خسارة كسول
وتقول ده سببه الفول
هوّة انت مش راجل !!
***
يا ابنى اللى صاب البلد
منك ومن ده الولد
لا صَبْر فيه .. لا جَلَد
هوّة انت مش راجل !!
***
صنعة ومهنة حَلال
إن شا الله لو شيّال
بِدال عاطل .. بطّال
هوّة انت مش راجل !!
***
بنت البلد ف الحتّة
تمشى ف أمانك .. إنت
مش تتحرشوا ستة
هوّة انت مش راجل !!
***
أمّك وابوك رَبّوك
وأكيد قوى يحبوك
بوس إيدها هىّ و ابوك
ولا انت مش راجل !!
عين مصر يا ابنى عليك
بُصلّها .. مِدّ إيديك
شيلها فى ننّى عينيك
وريّها إنك راجل ..

٢٠١٦/١١/٦

« مش ح افيدك »

مش ح افيدك .. فى الحاجات دى .. إسأل حفيدك
اللى فاكره فى ابتدائى .. جدول الضرب البدائى
و اللى فاكره فى العلوم ... الجَمَل يقدر يصوم
والدجاج لا يعوم ... م المعادن .. الكُروم
فى البنا كنا فراعنة ... فى حاجات كتير بَرَعنا
كيميا .. طب .. هندسة ... واحنا اللى اخترعنا
السهام ثم العَجَل ... ولحَلَب وِصل دراعنا
خدنا إملا وخدنا نَحَوى ... قلنا حالّو وقلنا وَحَوى
خدنا YES و نو ... شفنا طرزان قال لشيتا
يلاّ GO
والكتابة نَسْخ رِقعة ... م القلم ف صباعنا بُقْعة
والقراءة الرشيدة ... موضوعاتها كتير مفيدة
كل ده أنا أعرفه ... لسه فاكره واوصفه
إنما شُغل الأباحة ... والبجاحة والوقاحة
اللى ع النِت يا صاحبى ... لو نادتنى إزاى ألّبى
إحنا رايحين كده لفين ... إيه كمان ح تشوفه عين
مش ح افيدك .. فى الحاجات دى .. مش ح افيدك
لأ كمان ... إنصح المحروس حفيدك

٢٠١٦/١١/١٥

تأملات

- ماشى فى دنيا الناس أتأمل
ماشى لحد م عقلى ينمّل
أسأل .. ألاحظ .. زى (الجاحظ)
أعْرَف و اقْرَف قوى واتشرّف
وافرح وازعل قوى .. واتحمّل
لكن لا اكذب ولا أتجمّل
ماشى وماشى وما بَهْداشى
وافضل ماشى ولا اتعشاشى
غاوى وناوى لحد م أكمّل
لا يِموت شِعْرى ولا يترمّل
- إلا صحابى .. إلا صحابى
دول يا عزيزتى أعزّ احبابى
مهما يكونوا .. مش ح يهونوا
ح آجى ف صف صحابى واحابى
ده احنا قسمنا اللقمة سوا
واحنا لِبسنا الهِدْمة سوا
واحنا دخلنا الخِدْمة سوا
همّة الفَرْح وهُمّة الهوى
هُمّة الجَرْح وهُمّة الدوا
هُمّة الشَرْح بدون فهلوة
كَلْت طَبيخهم .. لِبسوا شرابى
دول عارفين إيه جوه دولابى
دول ويّاهم مفتاح بابى
إلا صحابى .. إلا صحابى

- **المتعشم قوى ف (ترامب)**

سِوا م النخبة سِوا م الشعب
يتقل حبة يشوف ويحلل
هل هُوَ صادق ولاّ مُمَثل
هَل هُوَ فعلاً ريّس غير
راح يتحوّل ولاّ مُهَوّل
هل هُوَ عادل ولاّ مبادل
(إبن أوباما) ما منوش خير
زى ما بيقولوا فى الغرب
أصبر شوف .. (وِيت آند سى)
يِوْقِف حَرْب ويِبْطل ضرب
ولاّ العالم راح يفنيه !!
إدعوا وقولوا معايا يا رب
يمشى عِدِل فى طريقه .. ترامب

٢٠١٧/١١/١٧

« بنت من مصر »

(منى بدر) دى بنت اسكندرانية
أجدع من ألف وَلد فى كافيه
مصرية أصيلة مِيّة الميّة
أمّال بخيبتهم يبقم إيه !!
طبعاً شفناها وعرفناها
ماشية بأحمالها ف دنيا متاهة
تصحى م النجمة قبل الفجر
تِسْعى ورا عيشها وطالبة السَتْر
وتجر وراها طن بضاعة
وبقالها سنين على كده (منى بدر)
ولا لها ف صياعة ولا فى لكاعة
ولا عايزة جواز ولا شبكة ومَهْر
مسئولة عن أختها وولادها
ولا فيش ف دماغها إلا جهادها
من غير ما بتقصد ولا فى خيالها
إنها بعرقها فخر بلادها
(منى بدر) صبورة قنوعة حمولة
و اهى ماشية وجرة الدنيا حُمُولة
وعشان ما هى كده ربنا عوضها
بمكافأة كبيرة راح تقبضها
و بعمرة (أشرف شيحة) وَعَدها
أما جايزتها الكبرى حقيقى
صَبَحت ولقت (السيسى) قصادها
شد على إيديها بالحنيّة
وإداها شقة مع عربية

قالها دول منى ومصر .. هدية
تستاهل والله البنت دهيّة
(منى بدر) نموذج حى يشرّف
الشعب بحاله ست وراجل
وانا من ع الصفحة صحيح باتشرف
وأبعت فى (ميسچ) تقديرى العاجل
وباسميكى البنت الأولى
بعد ما كنتى فتاة مجهولة
ده استحقاقك ودى منزلتك
كل المصريين دول عيلتك

***

ربنا يحميكى ويرتاح بالك
ونلاقى طريقك دايماً سالك
ويا رب .. يكتر من أمثالك
آه يا أحلى وأغلى وأعلى (منى)
فى بلاد الله وف أى ممالك

٢٠١٦/١١/٢٠

معلشى النوبة

معلشـــــى النوبــــة　　يـــا اهـــالى النوبـــة

وحيـــــاة غلاوتكــــو　　واللاهـــــى وتوبـــة

وح تاخـــدوا حقوقكــو　　وجميـــع أراضـــيكو

الشـــعب صـــديقكو　　لازم يرضــــــــيكو

وح يخلـــص ضـــيقكو　　والحـــق قاضـــيكو

معلشـــــى النوبـــــة

معلشـــى يـــا ناســـنا　　أمركـو فـوق راسـنا

مهمـــــا اتأخرنـــــا　　ولاّ اتْفلّحســـــــــنا

ولا تغلـــــى علـــيكم　　ولا صـــعب علينـــا

مصـــرنا ف عنـــيكم　　وانتـــو ف عنينـــا

نشـــبك ف ايـــديكم　　واشـبكو فـى ايـدينا

معلشـــــى النوبـــــة

جلاليبكـــو البيضـــة　　دى بلـــون نيـــتكم

والســـحنة الســـمرة　　حلـــوة بميّتكـــو

والزرعـــة الخضـــرة　　ح تحـــوّط بيتكـــو

الصـــبر شـــوية　　بكـــرة ح يفرجهـــا

والفرحـــة أهـــى جايـــة　　ح تعيشـــو مباهجهـــا

معلشـــــى النوبـــــة

٢٠١٦/١١/٢٤

« يلاّ نبنى مصر تانى »

لمّا يرْضَع .. كل طفل ولو قليل ..
م الولاء .. ويّا لبن الأمُهّات
لما ترْجَع .. حُمْرِة الخجل الأصيل
فوق خدود كل الصبايا والبنات
لمّا نِسْمَع .. كلمة بالوّد الجميل
ف الجوامع والشوارع والحارات
لمّا نِمْنع .. مُرْتَشى وراشى وعميل
لما نِقْطع .. إيد ودابر لانفلات
مصر تصبح مصر تانى ..
لمّا تِبْقى .. مَدْرَستنا فيها عِلْم
والكراسى .. والتُخَت مِتْصَلّحة
لما نلقى .. سينما واحدة فيها فيلْم
أى بطلة فيه ماهش مِتْشَلّحة
لمّا تِرْقى .. النفوس وتعيش فى حِلْم
(بالتواضُع) تِعْلا مش بالأَنْزَحة
لما نِشقْى صحيح بجّد ونِمْحى إسم
البِطَالة .. والكسل .. والرحرحة
مصر تصبح مصر تانى ..
لما نِبْدع .. ف الثقافة وف الفنون
واحنا أصل المَوْهبّة .. والمَكْتَبة
لما نِشْبِع .. النَهَم .. جوّة العيون
والقلوب تِدْمِع مع نَغَمِة صَبَا
لمّا يِنْفَع .. مش بمال .. ولا بنون
بسّ .. لأ كمان بِذَرّة وكهربا
لمّا يخضع .. بالعدالة وبالقانون
اللى شَارِد عن بقيّة الكَوْكَبة
مصر تصبح مصر تانى ..

لا بأغانى ولا بأمانى
مصر تصبح مصر تانى
لمّا يبقى الكل بانى
يلاّ نبنى مصر تانى

٢٠١٦/١١/٣٠

(٤) مختـارات دينيـة

عيد الأضحى

كل عيد أضحى وإنتى
يا بلدنا أحسن ما كنتى
جُهْد نَاسِك .. علّى راسك
والعمَل حَضَنك وباسِك
والجميع ف إديكى ماسِك
عن أمانى وروح حماسك
ما انحرفشى حتّى سَنْتى
ما انجرفشى عن سفينتى
يا بلادى

٢٠١٥/٩/١٨

« با اقول يا ربّ »

رغم إنّى جيت فى عصر
مصر مش هيّة دى مصر
إلاّ إنّى .. با اقول يا ربّ
غِيتنى .. عِنّى .. ألاقى قلب
زى قلبى نضيف وطيّب
فكره من فكرى .. قريّب
نزرع الحبّة .. محبّة
تطرح الحبّة .. خميلة
كل مادا وحبّة حبّة
تصبح الأيّام جميلة
خالية من هَبْشّ الديابة
وانتهت كلمة غلابة
مش با اقول نبقى كما
الرسول كان والصحابة

أو ملايكة من السما
لأ كمان .. جدّى وبابا
فى سلامهم .. البشاشة
وف كلامهم .. الهشاشة
وف طباعهم .. وف سلوكهم
القُماشَة .. غير القُماشَة
وف عَلاَمُهم والتزامهم
أَلْف كَلاّ وألف حاشا

***

جيت وعارفة انّه صعب
بسّ إحنا وطن وشعب
لو مِرِض .. يشفى .. يقوم
وان فُرِض .. غِرِق .. يعوم
يبقى زى ما كان و أفضل
أمّا أنا فناوية .. أفضل
عينى على عين المحبّ
اللى له نيّة وقلب
نبنى تانى مجد شعب
قول يا ربّ ..

٢٠١٥/١١/٢٩

رغم كل الاحباطات

رغم كل الاحباطات
م البشر وم الظروف
رغم كل التربيطات
بين بشر برضه ألوف
رغم ان الجو حرّ
ثم بَرِدْ ثمّ شَرْد
ثم مَطَرة ثم ريح
ثمّ نسمة ثمّ كل يوم بحال
رغم انه م المحال
المَزَاج يفضل عِدِل
أو وِحِش أو برغم كل شئ
ربنّا مدينا شئ من ضمن ألف ألف شئ
هوّه ده اللى احنا بيه
كل ما نعوزه نلاقيه
وقت ما بنقول يا ربّ
نِتْنجد ونبتعد عن أى شرّ
نِتْوجد فى حالة غير كل الحالات
لا نَكد ولا كَبَد ولا احباطات
لمّا تُزْنق قول يا ربّ
لمّا تُخْنُق قول يا ربّ
قول يا ربّ ..
قول يا ربّ ..
قول يا ربّ ..

٢٠١٦/٣/٢٢

« رمضان كريم »

رمضان كريم ... كريم قوى
ربّك عظيم ... عظيم قوى
الناس فى مصر ... غنى وفقير
نايمين فى قصر ... أو ع الحصير
البِرّ بينهم ... ليهم وفيهم
الله يعينهم ... ولا يخلى بيهم
رمضان كريم

***

فى الشهر ده من كل عام
بهلال بَدا لبدر التمام
واجب على القادر يصوم
أمّا اللى مش حِمْل الصيام
الجودة بالموجودة
والبَرَكة فى المحدودة
واللى عطاه ربّه
ترابيزته ممدودة
منظر يسرّ العين
والكل مطمّن
الخلق ع الصفين
والشرطة بتأمن
رمضان كريم

***

يا صايمن الشهر
خلّوا الصيام مقبول
وكأنه صُمتوا الدهر
وكفاية طبق الفول
قيموا الصلاة ف مواعيدها

واظبوا على التراويح
أدوّا الزكاة فى حدودها
وكتروا التسابيح
واقروا الكتاب .. اقروه
فى الفجر والإسحار
ما حدّ فينا يتوه
سُوَر الكتاب أنوار
واتعاملوا بالحسنى
واللين وطولة البال
والقُدْوة ريّسنا
أخلاقه عال .. العال
رمضان كريم

٢٠١٦/٦/٥

« عن رمضان »

رمضان يا جميل ... الشهر قليل
وانت اللى كريم ... ولا كنت بخيل
كل الأيّام ويّاك حلوين
والجود موجود عارف العناوين
والسوق مش سوء وآدى التموين
ف ايدين الناس حَسَنِ التكوين
***
للصايم أجرة واللى ما صامشى
لو من غير عذر ده ذنبه كبير
ربنّا سبحانه ما بينامشى
ولا يغفلشى وكرمه كتير
وانت يا صايم قضّى الشهر
صوم وعبادة تكفّى الدهر
توب لله توبة نصوحة
سليم النيّة ف غاية الطُهْر
***
جيب لولادك م الخيميّة
فوانيس صنع ايدين مصريّة
زوّق بمفارش أنتيكة
م الترابيزة للطبلية
ما يصحش أبداً نستورد ... شُغل بلدنا اللى ورثناه
لأ بالعكس ضرورى نجوّد ... ونصدّر اللى صنعناه
وكل رمضان وانتوا بخير
ونلاقى مصرنا أحلى وغير

٢٠١٦/٦/١٢

« مناجاة رمضانية »

(١)

يا ربّ :
لو عشت العمر بحاله أسبّح ليك
أحتاج عمرين على عمرى أمدح فيك
واجعل صلواتى عَدَد و مُدَد صلوات تراويح
وبقلبى وعقلى وكل جوارحى اتقّرب ليك
عَسَى إنك ترضى عليّه وعنّى
وتشيل من نفسى ذنوبها وظنّى
خايف من نارك أكون قصرّت
وضمنت الجنّة أو اتصوّرت
أعمالى الحسنة حتأمنّى
عايز أطمن أكتر واكتر
نورلى طريقى يا ربّ .. وعِنّى

(٢)

يا ربّ :
يللّى انت أعظم من التوصيف
يللّى انت أكبر من التعريف
ومن البلاغة وم التأليف
كل الكلام الحلو عنك
يخلص ولا يوّفى
ينقص ولا يكفّى
قلمى خِرِس ولسانى
وكل شئ فى كيانى
والدمع سال على جيبى
بللّى جلابيتى
من صغر سنى لشيبى
مبهور بقدرة كمالك

(٣)

يا ربّ ...
وهبتنا كل النِعَم
وأمرتنا .. أى نَعَم
وتركت لينا الإختيار
نمشى عِدِل أو نُقَع
ومنحتنا من وَسَع
بدون أسى وطول انتظار
وقلت يا عبادى
أنا وحدى الهادى
وانا رحمتى واسعة
بشكل مش عادى
وفينا مَن آمن
وتمّ إسلامه
وفينا مَن كامن
الشكّ فى كلامه
ولا ده وده ضامن
الجنّة ف ختامه
برحمتك يا ربّ
ومشيئتك .. تدخلّنا
النار سابقنا .. الرُعْب
أو كلّنا ف الجنّة
يا ربّ ..

(٤)

يا ربّ ...
السَمْع والإبصار
أوّل نِعَم لينا
إحنا بِها نختار
ما نِبْغَى .. يرضينا
نسمع كلام نهواه
نقول عليه .. الله
نسمع كلام تانى
سَوّ .. ما نرضاه
والعين تشوف حواليها
آيات الله وابداعه
تميل .. وتهفو إليها
مع شتّى أنواعه
والعين تشوف العيب وتخشاه
ولو شافت جَميل تقول الله
فيه عين تشيل فى كل نظرة ذنوب
فيه عين قليل ما تبصّ للمعيوب
فيه عين بالطبع .. حسادّه
وعين بدون قصد .. حسادّه
وعين تبص للشئ فى سرها تقول .. ماشاء الله
وعين تصون الشئ لا نظرة تطول .. ولا تجرى وراه
يا خالق لنا .. الاتنين
السمع والإبصار
من كل نعمة اتنين

واحنا بقى نختار
يا سمع .. يشجينا
يا إمّا .. يإذينا
يا نظرة .. تهدينا
يا إمّا .. تغوينا
بصرّنا يا بصير
وانصرنا يا سميع

٢٠١٦/٦/١٩

سباحة فى بحر الأفكار

يـــا رب يللّـــى بقـــدرتك   خلقــــــت الأكــــــوان
وأَمَرْتهـــــا .. سَــــيْرّتها   وكـــل كـــون فـــى مكـــان
ولكـــل كـــون مخــــاليق   لهـــم صـــفات وآيـــات
لهـــم وبـــس تليـــق   فى صِلات سوا وعبادات
لا أهـــل كـــل الكواكـــب   يتجمعـــوا فـــى مكـــان
ولا ماشــى كــان ولا راكــب   غيرنــــا هِنــــا إنســـان
لكــن جميــع مــا خلقــت   كمــــا أردت وشــــئت
مــــالهومش غيـــرك ربّ   فـــى أى كوكـــب كـــان
ليــك انـــت أكبــر حـــب   بكـــل لغـــة ولســـان
ليـــك العبـــادة يــــا رب   والتوبـــة يــــا رحمـــن

٢٠١٦/٦/٢١

« أنا شفتك »

فى مَطَرة ... الغيم محوّشها
فى نملة وراها سار جيشها
فى نحلة بتسعى ورا عيشها
فى ريّة لشجرة تنعشها
أنا شفتك ..
فى عاقر فى الكِبَر حامل وجايبة اتنين
فى عاجز يوصف الحاصل ولا أبو عينين
فى واحد كان غبى وجاهل بنى عمارتين
فى عيّل كان غنى وعاطل باع الورثين
أنا شفتك ..
فى ليل ونهار ولا اختلفوا ولا ملّوا
فى بحر ميتّه وموجه لا نُقْطه زادوا ولا قلّوا
فى ملايين النجوم ولا تاهوا ولا ضلّوا
فى رعد وريح مابينهم (سيم) بيتداولوا
أنا شفتك ..
آمنت بيك وزال الشك من عقلى
وهاتف جوّة وجدانى صحى قالّى
يا عبد يللى لأهون شئ تقول الآه
ناموسة تقرصك أو نملة تنسى الله
اللى خَلَقْها وخَلَقك
واللى رزقها ورزقك
سجدت لك عرفان بقدرتك يا ربّ ..

٢٠١٦/٧/٢

« الرب باقى .. الرب حى »

ولا كلّ مين بيقول أنا وانا وانا ..
كلامه صِدْق ويوْفى بيه إذا وَعَد
ولا كل مين عمره تجاوز ميت سنة
عن كل معصية وخطية خلاص بَعَد
ولا كل مين أنَى وبَنَى ولاّ أغتنى
رِضِى واكتفى ولاّ بحاله ده إنْسَعَد
الناس كده أنواع .. طِباع
ناس تُشْتَرَى ولا تُباع
وناس مَزَادها على المشاع
وناس تُجيد الإستماع
وناس تطنش الاجتماع
وناس ضِباع وناس سِباع
وناس يُشار لها بالصُباع
وناس تاخدها بالدراع
وناس غُناى لكن جِياع
وناس تخاف من الصراع
وناس تحب الإنصياع
وناس بُطَاء وناس سُرَاع
وناس تِكوّش ع المتاع
وناس ما تبكى على اللى ضاع
وناس أوامرها تُطاع
وناس كلامها ف الهوا
وناس تبحّر ف الهوا
والريح بدون أو بالشراع
وناس وناس وناس وناس
بيبقوا فى ساعة الوداع
مافيش من المكتوب خَلاَص

الكل ف التراب سَوا
لا بَحْبَحة ولا اتساع
الموت حَضَر خِلِص الصراع
فيا كل نَفْس إتغطى بيه
وكل خير قوى اعمليه
وكل شر إتْجنبيه
ده وده هناك ح تلاقيه
فتقّلى ميزانك
وثبتّى إيمانك
باقول كل الكلام ده
عشان نَفْسى وعشانك
ويا كل مين له دين وربّ
واحد أحد بيصلّى له
ويصلّى برضه على نبيه
فكر كده وخليك نبيه
اليوم ده جىّ .. أكيد يا خىّ
ولا زيّه يوم .. ولا زيّه زىّ
كله لزوال .. كما ربى قال
والباقى هوه .. هوّه اللى حىّ

٢٠١٦/٧/١٦

« مع الله »

ألف كلمة أحمدك فى كل ركعة .. مش كفاية
ألف كلمة أشكرك فى كل سجدة .. مش كفاية
لو كلامى مُفْرداته كلّها تسبيح و ذِكْر .. مش كفاية
لو حياتى لحظة لحظة
فيك يا رب قَضيتها فكر .. مش كفاية

***

كل م اتأمل فى ابداعك .. أتوه
واشعر انى ضئيل قوى وإيه اكون !!
واللى قالوا مهما حاولوا يوصفوه
إستحالة يوصله البال والعيون
واللى صبحوا ملحدين يا ناس يا هوه
الفراعنة وحدوّه فى (آتون)
قبل ما توصل عقولكوا للجنون

***

يا إلهى .. إذا دعيت لك .. تستجيب
وان ناديتك للندا انت المجيب
وانت القريب منى قوى وانت الطبيب
وانت يا ربى إن أذنت لى .. الحبيب

***

م الخَطَايا مشيت خُطايا لرحمتك
فارحم العبد اللى طمعان فى رضاك
وانت ومشيئتك يا إلهى وحكمتك
يللى ما يعتقنى من نارك .. سواك

٢٠١٦/٨/٩

« لَعنَ اللهُ الفِتْنَة »

اللى يعمل فتنة بنّا
إستحالة يبقى مِنّا
ده عميل .. ده دخيل
أمريكانى .. أردوغانى
داعِشانى .. أو إيرانى
سَلَفى .. إخوانى .. عليل
قَطَرى أو من إسرائيل
إنمّا إحنا .. لِنا
أَلْف .. رُبْعميت سنه
ينضرب بينا المَثَل
سَمْنة بلدى على عَسَل
فى تَجَانُس .. لَمْ حَصَل
مهما كان إيه هوّه دينّا
كل مَانى فى البلاد
الأهالى .. والولاد
ده يربّى وده نَشَأ
ع المحبة .. والوداد
حتى لو ف القلب غصّة
من حاجات بعض الساعات
ولاّ بين ده وبين ده قصّة
حاجة تافهة .. يادوب حالات
تنتهى ما تسيب أَثَر
والتسامح .. إنتصر
واللى كان عايز يوقّع
هوّه قلبه اللى انكسر

***

أمّا للفئة اللى ضالّة
إصحوا فوقوا .. خلّوا بالكو
الوطن هوّه المظلّة
ربنّا يِصْلح ف حالكو
التعصب مش لِنا
بلده برّة مش هِنا
واللى ف المَهَجْر حَوَد
ده عليه بقى العَوَض
اتلعب جامد براسه
واتنست بلده وناسه
له بلد غير البلد
فيها بالكدب اتولد
أمّا ناسنا اللى ف قنا
وف (أَجَا) و (البَلْيَنا)
مستحيل .. يا عميل
يا قليل الأصل .. يا ...
تبقى يوم .. متلوّنة
موت بغيظك .. مين يعوزك
اللى باقية لينا مصر
واللى عايشة فينا مصر
واللى حلوة بينا مصر
واللى حارس .. ربنّا

٢٠١٦/٨/٢٤

« دعاء مواطن »

فـــى كـــل طلعـــة شـــمس   أنســى اللــى كــان بــالأمس
وادعـــى واقـــول يـــا رب   احفـظ حواسـى الخمـس

***

نـــوّر طريـــق سَـــعيى   نمّـــى سِـــعَة وَعْيـــى
عينـــى علـــى رَعْيـــى   مــا تــتلمس يــوم لَمْــس

***

وفقتـــى فـــى صِـــلاتى   واحرسـنى فـى صَـلاتى
دِيـــم ليّـــة بَصَـــلاتى   والفـول وطبـق العـدس

***

واكتبلنـــــا نَصْـــــرة   فـــى ليبيـــا والبَصـــرة
مــا تبــات (حَلـب) خاسـرة   ولا يعتريهـــا اليـــأس

***

وانصـــرنا بـــرة وجـــوة   بـــالحق مـــش بـــالقوة
واجعلنـــا أمّـــة تقـــوى   وروح عزيـــزة ونَفْـــس

ويـــا رب ف القـــرآن   دونـــاً عـــن الأوطـــان
ذكـــرت مصـــر أمـــان   وبيـــان لجـــن وإنـــسْ

٢٠١٦/١١/١

« قَسَم للوطن »

- وحياة ما أفنى (ناجازاكى) و (هيروشيما)
وحياة ما احيا اليابان وبقالها قيمة
ولَمْ يذلّها لأمريكا ولا لهزيمة
وأصبحت من بين سبع دُوَل عظيمة
لأخلى بلدى أحلى من كل البلاد
واخلّى وَلَدى إسمه أَشْطر الولاد
وتحيا مصر ولاجلها يحلا الجهاد
وعلى الله القدير الإتكال والإعتماد
- وحَق مين جَمَع جميعنا فى قطر واحد
وكان على (مينا) الملك فى زمانه شاهد
وبحق كل الآلهة زمن المعابد
وبحق ربّ الكون يا عمّار المساجد
لاجعل براريكى شجر وظلّ وارف
وتبقى مشتى للعمل جنب المصايف
واعلّى صوتك مافى حد فينا خايف
وكل راجل جوّه بيته كبير وواحد
- وحياة (قُطُز) اللى انتصر فى (مَرْج دَابق)
وكان تَمَام بطل هُمَام وتاريخه سابق
وحياة رايات النصر عاليه والبيارق
وحق مين شالوا البنادق ف الخنادق
لأقضى على الإرهاب فى جحره ومكمنه
وف كل حتّة يفتكرها مأمْنه
وعلى المنابر يطلعوا يأدنوا
المسلمين .. ف المغارب والمشارق

(٥) عن شعراء الأغانى فى الزمن الجميل

بيرم التونسى :-

فوق مستوى التقييم والتقدير حيث أنه أمير شعر العامية ومشتقاته منذ بداية القرن العشرين .. موليير العرب .. مصرى .. مصرى .. مصرى للنخاع .. وطنى .. وطنى .. وطنى بلا نزاع .. قال عنه أمير الشعراء أحمد شوقى أخشى على الشعر العربى من بيرم لشعبيته الكاسحة

١. أحمد رامى :-

رائد الأغنية العاطفية الكلاسيكية فى أوائل القرن العشرين وحتى وفاته .. ذاب هياماً وعشقاً فى أم كلثوم وصوتها الذى لا يتكرر فأبدع وأمتع وأشبع وأدمع وأوجع كل المستمعين العرب من الخليج إلى المحيط .. ربما تكون رباعيات الخيام التى ترجمها من الفارسية إلى العربية فاقت فى بعض معانيها الفلسفية ما كتبه صاحبها الأصلى .. والله أعلم !!

٢. مأمون الشناوى : -

شاعر الأغاني المحبّ بصدق وعمق .. إنتاجه الكمي يتفوق عليه انتاجه الكيفى بكثير .. كتب لأعظم مطربى ومطربات عصر الغناء الجميل بدءاً من العظيمة أم كلثوم مروراً بوردة وفايزة ونجاة وصباح وشادية ونور الهدى وسعاد محمد وغيرهن كما كتب لمحمد عبد الوهاب وفريد الأطرش وعبد الحليم حافظ ومحرم فؤاد وباقى نجوم ذلك العصر .. يتميز بخفة ظل وسرعة بديهة مدهشة وبطيبة ونقاء سريرة معدودتين .. صديق لجميع الأجيال فى جميع الأحوال

٣. حسين السيد :-

شاعر الفكرة الغائبة والخيال الرحب .. أول من كتب الأغنية الدرامية فبرع فيها كما كتب أغانى متميزة للطفل علاوة على عدد يفوق الألفين أغنية بين عاطفية ودينية ووطنية وغيرها كما كتب معظم أغانى محمد عبد الوهاب الذى كان يرتاح للتعامل معه شاعراً وإنساناً اتهم بعدم حرفيته فى ضبط بعض أوزان أغانيه وهى تهمة باطلة لأن عبد الوهاب طوّعه لجملة الموسيقية فتغاضى عن الالتزام التقنى بالأوزان فى سبيل نجاحه الشخصى ونجاح وانتشار أعماله

أغزر من كتب الأغانى فى عصره من حيث الكم والكيف .. لكى تقتنع بحكمى افتح الراديو على محطة الأغانى .. وابقى قولى !!

٤. مرسى جميل عزيز:

صاحب شادر تجارة فاكهة الأغانى فى عصرها الذهبي صائغ فصوص مجوهرات النظم بحرفية وتمكّن شديدين غزير الانتاج مع تنوع فى التناول مدهش وجذاب للغاية أغانيه الشعبية لا يجاريه فيها أحد و أغانيه العاطفية ارتقت إلى مستوى مبهر كتب الشعر العمودى فأجاد وكتب الأغانى بالأسلوب المتعارف عليه فكان بحق فارس الأغنية فى عصرها الذهبى

عبد الفتاح مصطفى:

شاعر الأغاني المتصوّف المتمكن من أدواته الشعرية كان شاعر الإذاعة الأول والأشهر بأغانيه الشعبية والعاطفية والوصفية وبرامجه التى كان يتابعها جمهور عصره بكل الشغف والإستحسان كتب لسيدة الغناء العربى أم كلثوم أكثر من أغنية أشهرها (لسه فاكر) ، (طوف وشوف) .. أستاذ بحق لجيل متميز من شعراء الأغنية على رأسهم الشاعر الزميل الراحل عبد السلام أمين كتب الأغاني البدوية بتمكن فسار على درب عمنا الأكبر (بيرم التونسي) فى ذلك المضمار .. أحد أساطين الشعر الغنائى فى العصر الذهبى وأعمدته الراسخة

٥. فتحى قورة:

أستاذ كرسي الأغنية الخفيفة فى جميع العصور .. إنتاجه غزير للغاية .. لا يخلو فيلم غنائى لنجوم مطربى ومطربات عصره من أغانى كتبها واسكتشات ومونولوجات .. شاعر شادية الأول فى أول وفى أوج عملها بالسينما أغانيه تجمع بين خفة الظل وسهولة اللفظ وحبكة الفكرة .. أغانيه المشهورة والناجحة جماهيرياً كثيرة للغاية .. كانت لديه القدرة على كتابة أغانى فيلم فى جلسة خاطفة على قهوة بمنطقة (نص البلد) عملاق بين أقرانه وزملائه الذين سبق أن ذكرت أسمائهم.

٦. أبو السعود الإبيارى:-

شيخ مؤلفى الاسكتشات والأوبريتات الغنائية فى المسارح الاستعراضية وأفلام السينما .. ألف أغانى ناجحة جداً لليلى مراد ورجاء عبده وغيرهما ، كما ألف المونولوجات الفكاهية لإسماعيل ياسين ومحمود شكوكو وغيرهما كما أنه كاتب سيناريو بارع لأفلام كثيرة ، كما ألف مسرحيات كوميدية متعددة لمسرح اسماعيل ياسين مازال يستنبط منها أولاده فى أجيال متعاقبة

٧. عبد العزيز سلام :-

كتب لكثير من مطربى الزمن الجميل وعلى رأسهم فريد الأطرش ، محمد فوزى ، محرم فؤاد وسعد عبد الوهاب وغيرهم كما كتب لنازك رائعتها التى لحنها العظيم محمد فوزى (كل دقة فى قلبى بتسلم عليك) – سيناريست وكاتب حوار لجملة أفلام .. لا تصل قامته الفنيّة إلى طول قامته الفعلية ولكنه صاحب عدة أغنيات ناجحة بمقياس ذلك الزمن

٨. بديع خيرى :-

زجال متمكن جداً من أدواته .. أغانيه القليلة لا ينساها جمهور المستمعين مهما تمر السنين وعلى وجه الخصوص دويتو (شحات الغرام) بين محمد فوزى وليلى مراد وأغنية مشهد فرح نجيب الريحانى وتحية كاريوكا فى فيلم (لعبة الست) والتى تقول فى شطرة منها (الغراب جوّزوه أحلى يمامة) .. كتب مع نجيب الريحانى معظم المسرحيات التى نالت ومازالت إعجاباً وتقديراً عظيمين.

١٠-مصطفى عبد الرحمن :-

شاعر عمودى فى الأصل انجرف إلى كتابة الأغنية الزجلية .. عدد أغانيه لا يحصى وألف لمشاهير الغناء فى ذلك الزمن من أم كلثوم مروراً بكل مطربات ذلك العصر المشهورات وحتى المغمورات ، كما لحن له أساطين التلحين من عبد الوهاب مروراً بكمال الطويل وبليغ حمدى ومحمد الموجى وعبد العظيم محمد وغيرهم .. ولكن للحقيقة فإن حظه قليل فى اشتهار أغانيه وذيوعها .. والدنيا نصيب

١١-صالح جودت :-

شاعر عمودى ذو قيمة عالية – رومانسي النزعة .. اتجه في بعض الأحيان إلى نظم الأغاني فأجاد وخاصة فى أغانى (ليلى مراد) فى فيلم شاطئ الغرام ومع (وردة وعادل مأمون) فى فيلم (ألمظ وعبده الحامولى) كما تظل أغنية (عيد الفن) التي لحنها موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب في احتفالية النادى الأهلى والتى حضرها الملك فاروق والتى مطلعها (الدنيا ليل والنجوم طالعة تنورها) أيقونة أغانيه نظماً وذكراً.

١٢-أحمد شفيق كامل :-

شاعر وطنى رومانسى من مدرسة عميد الأسرة الكلاسيكية (أحمد رامى) .. إنتاجه غير غزير ولكنه يتميز بالتأنى الشديد فى انتقاء مفرداته الشعرية .. كتب لسيدة الغناء فى كل العصور (أم كلثوم) أغانى رائعة على قمتها (انت عمرى) التى لحنها موسيقار الأجيال (محمد عبد الوهاب) والتى جمعته بها لأول مرة .. من أشهر أغانيه الوطنية أوبريت (وطنى حبيبى الوطن الأكبر) هادئ الطبع .. دمث الخلق إلى حد عظيم .. رحمه الله

١٣-محمد على أحمد :-

(كونستابل) ممتاز بالبوليس (الشرطة) الذى أصبح من أشهر شعراء الأغنية فى جيله .. كتب أغانى ناجحة كثيرة لمطربته المفضلة والمحببة إلى قلبه (شهرزاد) ولعدد كبير آخر من مطربات ومطربى الإذاعة وعلى سبيل المثال .. لا الحصر أغنية (يا عطارين دلونى) لأحلام ، ولمحمد قنديل (بين شطين وميّة ، رايحين الغورية وبعدهما بسنوات ماشى كلامك) كما كتب لعبد الحليم حافظ أشهر أغانيه فى سنوات صعوده الأولى وهى أغنية (على قد الشوق) وأغاني فيلم (لحن الوفاء) أيضاً .. غزير الانتاج متعدد التناول يميل إلى الرومانسية الشعبية ترقى إلى رتبة اليوزباشى (النقيب) و استقال والتحق بالعمل بالمجلس الأعلى للفنون والآداب مع الأديب الكبير يوسف السباعى .. هادئ الطبع .. رقيق المعشر كانت لديه (غِيّة) حمام كبيرة فوق سطح منزله بشارع (مَسَرَّة) بشبرا .. رحمه الله فقد كان إنساناً جميلاً خلقاً وفناً.

١٤-عبد المنعم السباعى :-

ضابط سلاح المدفعية الذى تولى مسئولية الأمن والنشر والإعلام بالإذاعة المصرية بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .. شاعر أغانى مثير ومستنير وقصصى وأديب ذو قيمة محترمة .. كتب للخالدة أم كلثوم أغنية من أحلى أغانيها و أقربها إلى قلبى (أروح لمين) بصياغة متمكنة لشاعر يمتلك أدواته ، كما كتب لموسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب (أنا والعذاب وهواك) وللعندليب الأسمر (لايق عليك الخال) ولمحمد قنديل (الحلو أبو شامة على جبينه) ولكارم محمود (اخترلك خيرة) ولغير هؤلاء من مطربى الإذاعة فى ذلك الوقت .. إتهمه الشاعر الكبير (المشنعاتى خفيف الدم) مأمون الشناوى بأنه لم يكتب الأغانى إلا بعد دخوله كمسئول الثورة بالإذاعة ، ولكن للحقيقة وللتاريخ .. كان عبد المنعم السباعى شاعراً قديراً بحق .. هو والد المخرج والسيناريست الراحل (مدحت السباعى) رحمهما الله واثابهما

١٥-اسماعيل الحبروك :-

شاعر أغاني متميز وصحفي قدير .. صعد بسرعة الصاروخ إلى سماء نجوم الشعر الغنائى فى الخمسينيات وحتى وفاته فى مارس ١٩٦١ .. ألف أغانى كثيرة ناجحة لعبد الحليم حافظ وعلى سبيل المثال لا الحصر (تخونوه وعمره ما خانكم) ، (أسمر يا اسمرانى) و (أغانى فيلم الوسادة الخالية) التي من بين أغانيه (أول مرة تحب يا قلبى) كما كتب لنجاة واحدة من أغانيها الناجحة التى غناها فيما بعد صديقى الراحل (محرم فؤاد) وهى أغنية (يا حبيبى قولى آخرة جرحي إيه !!) أما رائعته التي انتشرت فى حينها انتشاراً سريعاً ومازلت تغنى إلى وقتنا هذا بأصوات حديثة فهى أغنيه (مالكشى دعوة بية) لصاحبة الصوت الدافئ والساحر فايزة أحمد ، كما كتب أغنية وطنية خالدة كانت تصلح وماتزال لتكون النشيد القومى لمصر وهى أغنية المطربة اللبنانية ذات الصوت القوى المعبر (نجاح سلام) وأعنى بها أغنية (يا أغلى اسم فى الوجود) من ألحان فلاح مصر الفصيح الموسيقار محمد الموجى ... لو أمهله القدر لكان المرحوم اسماعيل الحبروك أشهر و أبرع شعراء الأغنية فى جيله .. رحمه الله

١٦-محمد حلاوة :-

هو صاحب أغانى (مغرور) لعبد الحليم حافظ ، (أبو سمرة السكرة) لمحمد قنديل ، (سماح) الرائعة ، (حبيبى وعنيه) لمحمد فوزى وغيرها من الأغانى المشهورة والناجحة .. تركيباته الشعرية بسيطة ومفرداته لا بأس بها يتميز بالعاطفة الصادقة والإنسانية المفتقدة حالياً ، هو الصديق الوفى والأثير لدى الموسيقار محمد الموجي بجانب مرسى جميل عزيز بالطبع .. لطيف المعشر .. نصحني فى بدايات نجاحى الأولى ألا أستقيل من القوات المسلحة وأعمل وأتفرغ للشعر والأدب ، حتى لو كنت أشهر شعراء جيلى .. وكانت نصيحة مخلصة وصادقة من انسان يتميز بهما .. رحمه الله رحمة واسعة.

١٧-على مهدى :-

صاحب القلب الجميل العليل .. المُفْعم بالعاطفة وبالشجن الحزين .. صادق الكلمة عميق المعنى والمغزى معاً .. هو أحد فرسان جيلى من شعراء الأغنية المعدودين موهبة وقدرة والذى كان أكثرنا شهرة منذ بدايات انتاجه الإبداعى .. كانت حياته قصيرة ولكنها حياة عملاقة بما تحتويه من جواهر نفيسة تتلألأ ومازالت فى معارضنا الغنائية الراقية فما بين لعبة الأيام للموسيقار العظيم رياض السنباطى وصوت الرائعة وردة إلى فوق الشوك مشانى زمانى لموسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب وصوت العندليب الأسمر عبد الحليم حافظ بجانب يا قلبى يا عصفور ، كل أطبة القلب وغيرها من الأغانى المتعددة لمطربى ومطربات ذلك الزمن الجميل تتميز جميعها بأن صاحبها رحمه الله كان يمتلك ويستخدم أدواته ببراعة كما كان قد أعد أغنيتان لسيدة الغناء الناطق بالعربية أم كلثوم لم يمهله القدر لاستكمالهما لنستمتع بهما وبكل ما كتبه .. كان على مهدى بحق عميد دفعة الأبنودى ، عبد الوهاب محمد ، عبد السلام أمين ومجدى نجيب والعبدلله وغيرنا من الأسماء اللامعة عن استحقاق وتقييم مخلص

١٨-عبد الوهاب محمد :

آخر عمالقة جيل الأساتذة والذى تفوق على البعض منهم بقدرته الإبداعية وباستخدام مكتبته الذاخرة بالكلمات والمرادفات والمحسنات وكل ما يستعين به الشاعر لإثبات وابراز وتثبيت دعائم أصالته الشعرية .. هو أصغر شاعر نظم أغانى للمعجزة الصوتية أم كلثوم وثانى اثنين بعد عمنا المبّجل أحمد رامى في عدد الأغاني التى كتبها لها .. كانت أول أغانيه معها للعبقرى المجنون بعشق الموسيقى بليغ حمدى هى أغنية (حب إيه) ثم تبعها مع العملاق رياض السنباطى بأغنية (أنا وانت ظلمنا الحب بإيدينا) كما لحن له الأصلع الأكثر ذكاء كفنان محمد عبد الوهاب (فكرونى) ولم يبخل على فلاح النغم الفصيح محمد الموجي فلحن له رائعتيه (إسأل روحك ، للصبر حدود) وكانت آخر أغانيه العشرة معها مع صديق عمره ورفيق دربه بليغ حمدى بأغنية (حكم علينا الهوى) كتب عبد الوهاب محمد بغزارة واقتدار لكل نجوم الصف الأول من مطربى ومطربات ذلك الزمن (فايزة – وردة – شادية – نجاة – ليلى مراد – عبد المطلب – رشدى – محرم فؤاد – ماهر العطار – التلبانى – كارم محمود – محمد قنديل) وحتى مطربى الصف الثانى والثالث ، فلقد كان غزير الانتاج علاوة على تواضع جم وسماحة نفس ولم يدخل الغرور قلبه فى يوم من الأيام فأحبه الجميع من داخل الوسط أو خارجه .. أعطى أحلى وآخر ابداعاته للمطربة التونسية لطيفة حباً فى شخصها أكثر من حبّه لصوتها كان ومازال بعد وفاته هو صديقى الأول والأخير والأثير لدى لنقاء سريرته وحبه (لولاد كاره) وهى سمة ندر أن نجدها بين المنافسين فى أى مجال .. رحم الله (وَهْبَة) إسم التدليل الجميل لديه ولدى أحبائه وزملائه.

١٩-عبد السلام أمين :-

شقيق الملحن حلمى أمين صاحب أغنية (عنابّى) وشقيق زوجة الملحن الكبير قلباً وقدراً محمد الموجى .. كان متطوعاً بالقوات المسلحة ثم حصل على شهادة الليسانس وسافر لاستكمال تعليمه وثقافته بايطاليا وعاد منها بذخيرة هائلة من المعلومات التى أصقلت موهبته الشعرية والأدبية فأصبح بعد فترة وجيزة نجم الشعراء المتعاملين مع الإذاعة على وجه الخصوص والتلفزيون فيما بعد وكتب البرامج الغنائية فبرع فيها اقتداءاً باستاذه فى هذا المجال الشاعر الكبير الراحل عبد الفتاح مصطفى ثم شرع فى تأليف فوازير رمضان لكل من الفنانتين الاستعراضيتين نيللى وشيريهان فكان بحق نجم عصر الفوازير التلفزيونية وتميز بسعة الخيال ووفرة المفردات والمعلومات واحتضنه المخرج الكبير فهمى عبد الحميد رحمه الله فأبدعا سوياً فى تقديم وجبات دسمة من الإبهار السمعى والبصرى وكان ثالثهم المتألق فى هذا المجال أيضاً الملحن الكبير حلمى بكر كما كان عبد السلام أمين شاعر أغانى تميز فى الأغانى الدينية وعلى الأخص مع ياسمين الخيام ، وفى الأغانى الشعبية الريفية المذاق للفنانة ليلى نظمى كما كتب لكل من شادية ومحرم فؤاد وغيرهما أغانى متوسطة النجاح .. رحم الله عبد السلام أمين الزميل والصديق ورفيق بعض الدرب

٢٠-عبد الرحمن الأبنودى :-

الصعيدى الذى باع ترماى العامية البيئية باقناع وقبول لبندر مصر وما حولها ولذوقها الفنى فسيّر ترامه على جميع الخطوط بالمجان باعتباره نصير الفقراء بالطبع .. هو شاعر الربابة و الأرغول واللمة والسهراية فى ليالى الصيف الجافة جنوباً وفى ليالى الشتاء الدافئة شمالاً .. راوى وحكّاء من الطراز الأول يسحر الألباب ويأسر النفوس ويجتذب الخاصة قبل العامة والأمى بجانب المثقف بحكاياته ذات الصور المعطّرة بطيب الطين وطيبة المتلقين .. استطاع أن يحملنا على استخدام واستملاح ألفاظ كالأخضرانى وأن نحفظ أسماء غير فَرَح وهَنا ورُبَا كفاطْنة وغيرها .. أبدع مع محمد رشدى دائماً ومع حليم غالباً ومع شادية وصباح ساعات ساعات .. هو شاعر عاميّة رائع وأديب وقصصى لامع .. لو لم يكن الأبنودى موجوداً فى جيله لافتقد جيلنا لمذاقه الشعرى والإنسانى رحمه الله

٢١-محمد حمزة :-

يعتبر محمد حمزة هو نجم شباك جيلى من شعراءالأغنية بموهبته الذكية وبحظه الواسع فى شيوع أغانيه مع معظم مطربى ومطربات فترة الستينيات والسبعينيات وعلى ارتباطه بعلاقة مؤثرة وفعالة مع عبقرى زمانه فى التلحين بليغ حمدى ، وبالعندليب الأسمر صاحب أذكى و أحن صوت واعنى به عبد الحليم حافظ والذى كتب له أغنيات كثيرة ناجحة وذائعة مثل (زى الهوى ، سواح ، مداح القمر ، حاول تفتكرنى ، موعود) وغيرها من الروائع الغنائية نصاً ، لحناً ، أداء ..

نال محمد حمزة شهرة عظيمة وحظى بمقابلة ومصافحة وتكريم كثير من الملوك والأمراء على رأسهم ملك المغرب (الحسن) ، كما سافر إلى الخارج فى رحلات فنية متعددة فزار لندن ، باريس ، غيرها من مدن أوربا وتعرف على مشاهير الفن داخلياً وخارجياً وأخص بالذكر الفنان العالمى عمر الشريف وغيره

فى الفترة المثمرة والناضرة بأغانى محمد حمزة كتب أغانى لوردة، نجاة ، فايزة، صباح ، شادية ولعل أغنية شادية (يا حبيبتى يا مصر) من أروع الأعمال له ولها ولبليغ حمدى ، كما كتب لعفاف راضى ، شريفة فاضل ، مها صبرى وغيرهن الكثيرات ، كما كتب أغانى كثيرة مشهورة لمحرم فؤاد ومحمد العزبى الذى اشتهر بأغنية (بهية وياسين) ، محمد رشدى وغيرهم من كبار المطربين .. بدأ محمد حمزة مع محمد سلطان وفايزة أحمد فى أغنية بمناسبة عودة القوات المصرية من اليمن فى أواسط الستينيات باسم (رشوا الورد مع الياسمين) ثم تعاون مع ملحنين مثل سيد اسماعيل فكتب عدة أغانى للأفراح لعايدة الشاعر ، كما تعاون مع منير مراد فكتب أغانى لشريفة فاضل مثل أغنية (الليل) وغيرها وظلت شهرته عادية حتى قابل بليغ حمدى فأصبحت أغانى محمد حمزة (بليغية الشكل والتكوين) فى كثير من مفرداتها وتركيباتها ، (وهذه قصة أخرى لا أريد للتدليل على ذلك ذكرها لأن أصحابها جميعهم أموات) كانت المبالغ التى يحصل عليها محمد حمزة عن حق الأداء العلنى هى أعلى مبالغ لعدة سنوات لغزارة وشهرة أغانيه ..

تأثر محمد حمزة بشبه انقطاع علاقته ببليغ حمدى فأصبح محدود الانتاج للغاية حتى وفاته رحمه الله

تزوج محمد حمزة من الإذاعية الراحلة فاطمة مختار وأنجب منها ولداً وبنتين

زاحم محمد حمزة أساطين شعراء الأغنية فى زمانه وفاقت شهرته بعضاً منهم وكان له شرف تلحين أستاذ الأجيال محمد عبد الوهاب أغنية عبد الحليم حافظ (نبتدى منين الحكاية) التى كتبها حمزة

كان محمد حمزة هادئ الطبع دمث الخلق لم تغير من أخلاقه الشهرة الكبيرة التى حصل عليها .. ويبقى له أنه ترك ألبوماً ضخماً جداً من الأغانى المبهرة أحياناً والعادية أحياناً و (النص نص) أحياناً ثالثة وفى كل الأحوال كان محمد حمزة ظاهرة فى عالم الشعر الغنائى .. رحمه الله

٢٢ـمحمد كمال بدر :-

هو شاعر فصحى وعامية من رعيل جيلى الراحلين مثل على مهدى وعبد الوهاب محمد وعبد السلام أمين ومحمد حمزة وعبد الرحمن الأبنودى وسيد حجاب ومن الأحياء أمتعهم الله بالصحة والعافية مجدى نجيب و مصطفى الضمرانى وبخيت بيومى وغيرهم ممن أثروا الحياة الفنية الغنائية بابداعات متنوعة عاشت ومازالت فى وجدان المستمع والمشاهد العربى عامة والمصرى خاصة

كان كمال بدر كما أحب ان أطلق عليه مبدعاً فى معظم ما ألفه من أغانى وخاصة الوطنية منها ، كلاسيكياً فى تناوله لموضوعات و أفكار أغانيه وان كان لا يختّل له ميزاناً شعرياً أو يعوقه البحث عن قوافى لائقه فى المعنى والصياغة ، لم ينل كمال بدر حظاً كبيراً فى مجال التأليف الغنائى وان كان قد غنّى له كثير من نجوم ونجمات الطرب فى زمان الخمسينيات والستينيات والسبعينيات

برع كمال بدر فى معظم الأغانى الوطنية الحماسية وكانت له أغنية مشهورة جداً فى حينها بصوت المطربة فايدة كامل بعنوان (بالإرادة)

غنى لكمال بدر كل من سعاد محمد وشادية وأخريات ومن المطربين محرم فؤاد ومحمد قنديل وكارم محمود وغيرهم ، صعد كمال بدر فى السلم الوظيفى بجهاز التلفزيون حتى أصبح وكيل وزارة باتحاد الاذاعة والتلفزيون للشئون المالية ، كان كمال بدر صديقاً عزيزاً دمث الخلق عفيف اللسان هادئ الطبع محدود الاختلاط بالوسط الفنى وكنت اعتبره مع كثيرين من أصدقائه ومحبيه (موظفاً حكومياً فى مصلحة الأغانى) أكثر منه مؤلف أغانى منطلق فى سماء العطاء والإبداع

رحم الله كمال بدر الصديق الرقيق والزميل الأصيل رحمة واسعة

* ملحوظة: إلى هذا الحد من التعريف والتقييم لشعراء أغانى الزمن الجميل أتوقف ، وعلى من يرى أنه قادر ويملك أدوات الكتابة عن باقى الجيل من الأحياء أطال الله فى أعمارهم .. أن يتقدم لاستكمال ما بدأته مع خالص شكرى واعتذارى عن أى سهو أو خطأ أو معلومة لم أوردها أو سقطت فى سردها أو جانبنى الصواب فى حقيقتها وبالله التوفيق

شعراء ذوى قيمة تحترم من جيل الوسط رحلوا عن عالمنا وبقيت أعمالهم:

ارتأيت أن أكتب عن شعراء من الجيل الذى يلى جيلى وكانوا علامات ومحطات مهمة رحمهم الله جميعاً

- سمير الطائر :-

الشاعر الطائر والمحلق فى فضاء الأغنية المصرية منذ أواخر السبعينيات وحتى رحيله .. يمتلك أدواته باقتدار .. من المدرسة الرومانسية .. كتب لكل من قابلهم فى رحلة طيرانه من نجوم الغناء وحتى أقلهم حظاً وقيمة فقد تغنت بكلماته وردة ونجاة وميادة الحناوى وغيرهن كما غنى له محمد رشدى وهانى شاكر وباقى الأصوات اللامعة فى تلك الفترة ينتمى إلى عائلة شِعْرية فوالده المرحوم مصطفى الطائر أحد نجوم الشعر الغنائى التهكمىِ والفكاهى وشقيقيه الأصغرين أحدهما نجم من نجوم الأغنية الشعبية هو أمل الطائر أما شقيقه الأصغر إنسان الطائر فقد توفاه الله فى ريعان شبابه ويبقى سمير الطائر أشهرهم وأغزرهم انتاجاً ناطح سمير الطائر جيلنا من شعراء الأغنية فتفوق فى بعض ما كتبه على البعض منا لبعض الوقت رحمه الله

- رضا أمين :-

شاعر متمكّن ذو إحساس عالى وفكر مستنير بوهيمى الشخصية يعيش بالأسلوب الذى يراه حتى وإن لم يلق ارتياح الآخرين .. له أغانى علامات فى جيله كأغنية (الشمس الجريئة) ، وأغنية (وانا ويايّا باعيش عيشة المليونيرات) وغيرها .. كان متزوجاً من إحدى بنات الموسيقار محمد الموجى والتى كانت نعم الزوجة له فى أحلى وفى أحلك ظروف حياته .. كان زميلاً لى فى مجلس ادارة جمعية المؤلفين والملحنين فلمست فيه طيبة القلب ونقاء السريرة ولولا جنوحه الشخصى وجموحه لزادت شهرته بكثير .. رحمه الله

- مجدى النجار :-

ضابط الشرطة الفنان المهذب صاحب النجاحات المتكررة والمثمرة مع صديقه الشخصى المطرب عمرو دياب .. أغانيه تحمل فكراً مستنيراً ورؤية واضحة مع كل من كتب لهم بدءاً من ابنتى الروحية أنغام وحتى صديقى وأخى الغالى هانى شاكر له أغانى ذات قيمة شعرية وفنية عاليه وعلى سبيل المثال (ما بلاش نتكلم ف الماضى) ورائعته (الست دى أمى) .. كان مقرباً إلى قلبى .. زاملنى لفترة بلجنة النصوص المركزية لاتحاد الاذاعة والتلفزيون شديد الاحترام لذاته ولغيره ويحفظ للناس قدْرهم استقال من الخدمة بالشرطة وهو برتبة العقيد ومات فجأة رحم الله الشاعر المتصوّف مجدى النجار.

مع حليم (نبتدى منين الحكاية !!)

« لقاء مثير عبر الأثير »
الزمان ديسمبر عام ١٩٥٢

على ترابيزة ملائمة بصالة الشقة التى أسكن بها مع والدى ووالدتى الروحية واخوتى الصغار بالدقى .. كان الراديو يذيع أغنية لم أسمعها من قبل أثناء ارتدائى لملابسى العسكرية الخاصة بطلبة الكلية الحربية فى ذلك الزمان والتى كانت تتكون من سترة كحلية اللون من الجوخ ذات زراير نحاسية منقوش عليه هلال وثلاثة نجوم ترمز لعلم مصر فى ذلك الوقت وعلى الكتفين (اسبلايت split) مضفر والخيوط المذهبة ترمز لكونى طالباً بالقسم النهائى بالكلية علاوة على بنطلون من نفس القماش واللون مخيط على جانبيه الخارجيين شريطاً أحمر اللون بالطول وفى نهاية البنطلون الضيق من أسفل (سبية) وهى قطعة عريضة نسبياً من الأستك لتحكم الوثاق مع حذاء أسود (نصف بوت) من الجلد الطبيعى ويثبت بالبنطلون حمالة تعلو وتحيط بقميص أبيض بدون ياقة ياقته منفصلة عنه ويتم غمسها فى النشا قبل كيّها لتزداد صلابة وتثبت فى القميص بزرارين نحاسيين وذلك علاوة على الطربوش رداء الرأس فى ذلك الوقت مع عصا قصيرة من خشب خالص مثبت برأسها وكعبها غطاء من النحاس أيضاً (آسف للإطالة فى وصف أشياء خارج إطار الموضوع .. إنما لتوضيح المشهد لقارئ الصفحة) وعودة للسياق الأصلى تمهلت فى ارتدائى ملابسى لأستمتع بالأغنية وبصوت مؤديها على وجه الخصوص علاوة على معانيها الجميلة وألحانها الشجية وعندما انتهت آخر كلمة ونغمة منها كنت فى أشد حالات الحماس والترقب ولم يمهلنى المذيع إلا ثوانى معدودة ليقول (استمعتم إلى أغنية صافينى مرة من كلمات سمير محبوب وألحان محمد الموجى وغناء عبد الحليم حافظ) وعلى قدر ما شعرت بمتعة وشدى لحظتها على قدر ما أسفت على جهلى لعدم علمى بهذه الأسماء التى سوف يكون لها شهرة عظيمة فيما يلى من سنوات خلال زمن الفن الجميل

صاحبنى صوت عبد الحليم حافظ فى طريقى إلى الكلية الحربية ومساء يوم الجمعة ذلك والذى لم أنساه أبداً ركزت فيما بعد على أن أتصيّد أغانى أخرى لصاحب هذا الصوت الساحر الأخاذ ذو المذاق الخاص والإحساس الرقيق ، ولم يخب أملى فى ذلك كثيراً إذ استمعت بعد ذلك إلى أغنيات عديدة له أغلبها من كلمات الشاعر الراحل سمير محبوب ومن ألحان الفنان المبدع والمجدد الموسيقار محمد الموجى رحمه الله مثل أغانى (ظالم وكمان رايح تشكى – يا مواعدنى بكرة ويا تبر سايل وغيرها) وانتشر صوت عبد الحليم حافظ وذاع صيته بسرعة الصاروخ مع شعراء آخرين مثل مرسى جميل عزيز ، محمد على أحمد وغيرهما ومع ملحنين أفذاذ كرياض السنباطى ومحمود الشريف من خلال أفلامه الأولى التى بدأ يغزو بها السينما المصرية غناءاً وتمثيلاً ... وأصبح لعبد الحليم معجبات ومعجبين بالملايين بطول وعرض البلاد العربية فى سنوات معدودة كنت خلالها قد تخرجت من الكلية الحربية وظهرت موهبتى الشعرية فى إرهاصات ومحاولات أولى حتى قابلت خالد الذكر محمد فوزى (وابتدا المشوار)

« صدفة قابلتك »

في صيف ١٩٦٣ كان قد مضى على علاقتي السمعية بحليم حوالى عشرة سنوات ونصف ، استمعت واستمتعت خلالها بصوته الحنون الماسي .. من خلال الإذاعة أحياناً كثيرة ومن خلال مشاهدتي له من خلال الصورة تليفزيونياً ومن خلال أفلامه الأولى بدور العرض السينمائي وخلال تلك الفترة كنت قد تخرجت من الكلية الحربية والتحقت بسلاح المدرعات وفيه تعرفت عن قرب (بالقائم مقام) حينئذ (عقيد) يوسف السباعي الذى كان يعمل قائداً لوحدات تدريب السلاح قبل أن ينتقل للعمل بالسلك المدني رئيساً للمجلس الأعلى للفنون والأداب .. وبين العبد لله عن طريق التراسل بالخطابات المتبادلة بيننا عندما كنت أخدم في سيناء بمنطقة (بئر الجفجافة بالآلاى السادس المدرع من (١٩٥٥ – ١٩٥٧) ولقد شجعني الأديب الكبير رحمه الله على المضى في طريق الأدب فخيرني بين كتابة الرواية أو نظم الشعر وكان ذلك أول ومضة أمامى لأسير في طريق الشعر الغنائى الذى أخترته ليكون وثيقة التعارف بيني وبين الجمهور فيما بعد ، أضف إلى ذلك أنني كنت على علاقة شبه حب مع أحد الفتيات رحمها الله وكنت أراسلها من خلال الخطابات التى كنت أعرض بعضها على زميل لى رحمه الله كان يتذوق الأدب والشعر والذى أخبرني بأن أسلوبي في الكتابة يميل إلى السجع الجميل غير المتكلف ويا ليتني على حد قوله أشرع في نظم الأغانى وكانت تلك هي الومضة الثانية التي أنارت لى طريقى إلى الشعر الغنائى حتى قابلت خالد الذكر الموسيقار العبقرى المرحوم محمد فوزى والذى ذكرت في أكثر من مناسبة اذاعية وتلفزيونية وتحريراً مقابلتي الشهيرة به والتى فتحت أمامى أبواب الشهرة والنجاح فيما بعد وعلى سبيل المثال لا الحصر كنت قد ألفت أغنيات (بعد بيتنا ، يوم الخميس ، بيني وبينك تار التى لحنها محمد فوزى للشحرورة صباح)، ولحن لى غير محمد فوزى آخرين مثل فؤاد حلمى ، محمد الموجى ، حلمى أمين في ذلك التوقيت لمها صبرى والثلاثى المرح والثلاثى الطروب وكذلك كان قد لحن لى رؤوف ذهني أغنية (راح أغير عنواني) للثلاثي المرح ، كما كنت قد قدمت لصديقى المطرب الكبير محرم فؤاد أغنية (غدارين) التي ذاع صيتها وصيته وصيتي معاً وأصبحت إسماً لامعاً معروفاً بين زملائي الشعراء الشبان وبين أساتذتى الكبار أمثال حسين السيد ، مأمون الشناوى ، مرسى جميل عزيز وغيرهم أقراني من الشعراء الشبان في ذلك الوقت ، أخص بالذكر الشاعر العملاق عبد الوهاب محمد الذى كان يناطح بأغانيه وأسلوبه الشعرى أعظم الشعراء من الجيل الأسبق والذين ذكرت بعض أسمائهم ، كما كان من جيلي ذلك أيضاً المرحوم (على مهدى) الشاعر الفيلسوف طبيب ومريض القلب معاً والذى لم يمهله القدر ليكون بحق قمة بين القمم كما وفد على القاهرة من صعيد مصر الجوانى شاعراً رقيق الحال يسارى النزعة قلب موازين الأغنية المصرية واستخدم ألفاظاً وتناول أفكاراً لم تكن مألوفة أو واردة على خواطر الشعراء أو جمهور المستمعين على حد سواء واستطاع بذكاء وتصميم أن يشكل وجداناً جديداً لدى جمهور عريض حتى من بين ذوى الياقات البيضاء وأربطة العنق فلقد كان الأبنودى رحمه الله بحق شاعر ربابة مصر الجديد وابن نباته العصرى

في صيف ذلك العام ١٩٦٣ كنت قد كتبت أغنية وطنية جميلة تعبر عن المد الثورى الاشتراكى فى تلك المرحلة بعنوان (كلنا عمال) لحنها باقتدار صديقى المرحوم المطرب محرم فؤاد وطلب منى أن أعرضها للموافقة على المرحوم الأستاذ محمد حسن الشجاعى الذى كان مسئولاً عن الموسيقى والغناء بالاذاعة فى ذلك الوقت وبالفعل توجهت لمقابلة الاستاذ الشجاعى رحمه الله فلم أجده بالمكتب فوضعت الأغنية أمامه ريثما يحضر لقراءتها وانتظرته على أريكة بالمكتب .. وبعد قليل دلف إلى حجرة المكتب عبد الحليم حافظ بشحمه ولحمه الذى حيانى تحية فاترة لم أتوقعها من نجم مثله ولم أستبن مغزاها إلا فيما بعد كما سوف أوضح – لما لم يجد الشجاعى أخذ يعبث برفق متصفحاً الأوراق التى أمامه وشرع فى قراءة إحداها بتمعن واستغراب وامتعاض نسبى ثم التفت نحوى قائلاً (فيه حد يبقى عنده الكلام الحلو ده ويرميه الرمية السودة دى) وعندما فهمت أنه يقصد صديقى محرم فؤاد .. ولما كنت لا أتغاضى ولا أسمح لأحد مهما كان أن يجرّح فى شخص غائب حتى وان لم يذكر اسمه صراحة .. كما أنى بار ووفى جداً بأصدقائى ومحرم رحمه الله كان أحدهم فبادرته قائلاً (عاجبنى يا أخى) وهنا دخل المرحوم الشجاعى وحيّانا وأفهمته أنى تركت الأغنية على مكتبه وانصرفت .. وعودة إلى الموقف السابق فإننى أوجه نظر المتابع لهذا السرد ألا تنقصه الفطنة فى إنه على قدر اسم وقيمة عبد الحليم حافظ وشهرته فإن محرم فؤاد أيضاً كان له معجبون ومعجبات كثيرون وخاصة فى الوطن العربى بعد ظهوره فى فيلم (حسن ونعيمة) مع الفنانة الكبيرة الراحلة (سعاد حسنى) .. زد على ذلك أننى لا أبيع كرامتى وشرفى المهنى فى الفن بأغنية أو بألف أغنية فالرجل مبدأ وصداقة الرجال كنوز .. كان ذلك هو المشهد الأول بين حليم وبينى فى مكتب المرحوم الأستاذ محمد حسن الشجاعى صيف ١٩٦٣

« شاعر ما شافشى حاجة .. »

المشهد التالي بشقة عبد الحليم بحي الزمالك بعد أن كان قد انتقل إليها من شقته بعمارة (السعوديين) بالعجوزة وتركها لشقيقته المرحومة علية .. وفى أحد أيام صيف ١٩٦٥ والحاضرون المطرب المرحوم اسماعيل شبانه شقيق حليم الأكبر والشاعر المرحوم محمد حمزه الوافد الجديد على شعراء حليم فى ذلك الوقت مرسى جميل عزيز ، حسين السيد ، مأمون الشناوى وعبد الرحمن الأبنودى والذى أصبح فيما بعد الماركة المسجلة لأغانى حليم مع العبقرى بليغ حمدي .. وكان ثالث الحضور بالطبع حليم ذاته .. وكان اسماعيل شبانة قد غنى فى ذلك الوقت أغنية من تأليفى لحنها رشيق القوام والنغم معاً المرحوم منير مراد بعنوان (أكتر تلاتة باحبهم) اشتهرت وذاع صيتها كأول أغنية تكتب عن الأسرة .. ودار الحديث التالى بين اسماعيل شبانة وحليم بعد حوار عن الفن وأحواله وأهله .. بادر اسماعيل حليم بسؤال مخلص « انت ليه ما بتاخدش أغانى من صلاح فايز ده شاعر واعد جداً وله أغانى مشهورة لمطربين ومطربات معروفين وأنا شخصياً قد غنيت له أغنية اكتر تلاتة باحبهم ونجحت جداً واعتقد أنك قطعاً سمعتها وسمعت أغانيه لمحرم فؤاد ومحمد فوزى وغيرهم » وهز حليم رأسه مؤكداً على كلام شقيقه الأكبر وقال له بإذن الله ...

ذلك الحديث بالطبع لم أسمعه بنفسى تماماً ولم أحضر تفاصيله وملابساته ولكنه نقل إلىّ حرفياً من المرحومين إسماعيل شبانة ومحمد حمزة كل فى توقيت لاحق منفصل

ملحوظة :- لم يتصل بى حليم لا قبل ولا بعد هذا الحديث شخصياً أبداً حتى وفاته .. و لا تعليق

« موعد بلا لقاء »

فى ذات عام ١٩٦٥ كان قد لمع نجم مطرب شعبى عريض الصوت وحلوه غنى مفردات جديدة في أغان لها طابع سياسى يسارى أستحسنها الجمهور تمشياً مع المدّ الاشتراكى الذى كان طابع الدولة فى ذلك الوقت وكانت فى مجملها من تأليف شاعر الصعيد المجيد والوافد الجديد المرحوم الخال كما يلقبونه فيما بعد عبد الرحمن الأبنودى ، كما هبط من سوريا الحبيبة والقريبة في قلوب المصريين عامة مطرب جبلى الصوت رخيمه فارع القوام جميل الشكل له إطلالة محببّة وأغانى ذات طابع ووقع جديد على الأذن المصرية .. لم يكن حليم ينقصه الذكاء بالطبع ليتوقع أنه من الممكن أن يسحب كل من رشدى وفهد جزءاً من البساط الذى يقف عليه باقتدار وصلابة .. فشرع بالاستعانة بصديقه العبقرى بليغ حمدى الذى قدم له بذكاء ودهاء أغنية (على حسب وداد قلبى) التى كتبها المرحوم الشاعر صلاح أبو سالم والذى مات فى شرخ شبابه فجأة وكان شاعراً واعداً ، وكانت تلك الأغنية قد لحنها بليغ لمطربة (اليوسفندية) المرحومة إلهام بديع .. ثم غنى حليم بعد ذلك للأبنودى من ألحان المرحوم الموسيقار على اسماعيل (أنا كل ما أجول التوبة) وفى ذلك الوقت كان قد تم اللقاء بينه وبين المرحوم الشاعر محمد حمزة الذى شرع مع بليغ فى كتابة أغانى ذات تيمات شعبية للعندليب فيما بعد مثل (زى الهوا ، سواح) وغيرها ..

كنت قد أصبحت عضواً بمجلس ادارة جمعية المرلفين والملحنين ووثقت العلاقة بينى وبين أساطين التأليف والتلحين والموسيقى فى ذلك الوقت ومن بينهم الموسيقار المرحوم أحمد فؤاد حسن قائد الفرقة الماسية وصديق مشوار حليم وعازف ألحان أغانيه على آلة القانون مع فرقته المتميزة .. فاتحنى المرحوم أحمد فؤاد حسن فى أمر التعاون مع العندليب والذى كنت بلا شك أرغب فى ذلك جداً وباخلاص بصرف النظر عن علاقتى القوية والثابتة مع غريمه التقليدى المرحوم المطرب محرم فؤاد ، وأبديت استعدادى التام فى ذلك واعداً المرحوم أحمد فؤاد حسن بأن أكتب أغنية فى نفس الاتجاه الذى كان يسير فيه حليم فى ذلك الوقت ألا وهو الاتجاه الشعبى .. وفعلاً كتبت أغنية مطلعها يقول « غريب فى بلاد غريبة عايش ما بين أغراب .. ماليش صديق وحبيبة .. ولا جار يدق الباب ودنيا عاملة حبيبة .. وتفرّق الأحباب » وأسمعت المرحوم أحمد فؤاد المطلع فأعجبه وطلب منى الحضور فى مساء يوم فى نفس الاسبوع بالنادى الماسى للتعارف ومقابلة حليم الذى كان سيجرى بروفة مع الفرقة على أحد أغانيه .. توجهت حسب الموعد وقابلت المرحوم أحمد فؤاد حسن بحجرة مكتبه الملحقة بصالة البروفات وانتظرت حضور العندليب وبالفعل حضر

واتجه إلى حجرة البروفات وانهى البروفة وانتظرت أن يحضر لمقابلتى بحجرة مكتب المرحوم أحمد فؤاد ولكنه انصرف من حجرة البروفات إلى المصعد إلى خارج العمارة وخارج أفكارى وأحلامى منذ ذلك التاريخ

تعليق :- لست أعلم على وجه اليقين لماذا تصرف حليم هكذا !! هل لديكم إجابة !!

« معذرة .. الردّ خالص ... »

كان المرحوم الإذاعى الأشهر جلال معوّض مسئولاً عن مراقبة الموسيقى والغناء بالإذاعة فى الفترة ما بين ١٩٦٦ ، ١٩٦٧ باعتباره كان مسئولاً عن حفلات أضواء المدينة منذ قيام الثورة ١٩٥٢ هذا من جهة ولعلاقته المتميزة مع أهل المغنى من جهة أخرى ولتذوقه للفن الغنائى من جهة ثالثة ، وكانت تربطنى بالمرحوم جلال معوض علاقة ثلاثية الأبعاد أيضاً فلقد كان أول من قدم لى بصوته المتفرد أول أغانى من تأليفى تذاع بحفلات أضواء المدينة والتى من خلالها وبسببها تعارفنا وتصادقنا ، وهو من جهة أخرى زوج النجمة السينمائية رائعة وفريدة الجمال المرحومة ليلى فوزى شقيقة صديقى الأمثل وزميل مشوار نصف الحياة وزميل السلاح وجار السكنى بحى شبرا العتيد من جهة أخرى ، أما باقى محاور العلاقة كانت لسكناه مع المرحومة ليلى فوزى بشقتهما بعمارة ليبون بالزمالك وهى نفس العمارة التى كان يسكن بها المرحوم محرم فؤاد وكنا نلتقى إما صعوداً وهبوطاً فى رحلة المصعد أو فى بعض المناسبات الأسرية التى كان يدعونى إليها برفقة سعيد شقيق زوجته ليلى رحمهم الله جميعاً .. تواجدت فى ربيع عام ١٩٦٧ بمكتب المرحوم جلال معوض لبعض الأمور الفنية وفى خلال ذلك دق جرس التليفون الداخلى وسمعت المرحوم جلال رحمه الله يقول حاضر يا افندم ووضع السماعة وأخبرنى بأن المرحوم الأستاذ عبد الحميد الحديدى رئيس الإذاعة يطلبه لأمر ما .. وخرجنا من حجرة مكتبه الكائنة بالدور الثالث متوجهين ليصعد هو للدور الخامس لمقابلة رئيس الإذاعة ولأنزل أنا منصرفاً خارج المبنى وفى أثناء انتظار وصول المصعد أتى العندليب من إذاعة صوت العرب الكائنة بنفس الدور على الجانب الأيسر للمتجه ناحية المصعد ولما رآه المرحوم جلال قال له محيياً أهلاً يا حليم فردّ عليه السلام دون أن يلتفت إلىّ وهنا بادر المرحوم جلال قائلاً الأستاذ الشاعر صلاح فايز وفوجئت أنه لم يرد بكلمة وإنما نظر إلىّ نظرة أقل ما يمكن أن توصف بها أنها كانت نظرة صفراء للغاية وفى نفس اللحظة قال جلال لى الأستاذ عبد الحليم حافظ فكان ردى التلقائى والفورى مدافعاً عن كرامتى أن قلت له (ما أعرفوش !!) وابتلع حليم الاهانة المهذبة المقنعة وانتقمت فى نفس الوقت لموقف البروفة بالنادى الماسى .. وانصرف كل منّا نحن الثلاثة إلى حال سبيله .. المرحوم جلال صعد للدور الخامس .. ونزل المرحوم حليم على السلالم إلى جهة لا أعلمها يحمل داخله شيئاً من المرارة لما حدث .. وانتظرت أنا ريثما يصحبنى المصعد خارج المبنى إلى هواء اكثر نقاءاً على النيل العظيم.

« عشان تنتهى الحكاية .. »

كان المرحوم الجواهرجي جورج نسيم صديقاً صدوقاً لأهل الفن وأقام علاقات متنوعة معظمها يختص بالأحجار الكريمة والمشغولات الذهبية والباقى شخصية عاطفية و غير عاطفية وكنت قد تعرفت عليه فى شقة المرحوم العقيد المتقاعد على شفيق زوج المرحومة المطربة الجميلة جداً ذات الصوت المعقول والمقبول صاحب القبول لدى جمهور المستمعين والمشاهدين على وجه الخصوص (مها صبرى) .. وصارت بيننا علاقة احترام شخصى وفنى ولقاءات فنية وزيارات بمحله الكائن بشارع عبد الخالق ثروت بالقرب من ميدان الأوبرا (القديمة) وكانت قد قامت حرب تحرير سيناء وتم العبور العظيم وانتصار أكتوبر المجيد ولما كنت منشغلاً بأعمال القتال فى ذلك الوقت فلم أكتب أغانى عن هذا النصر الرائع فى أيام المعارك بالطبع أسوة بزملائى من الشعراء كالأبنودى وحمزة وعبد الرحيم منصور وعلية الجعار وغيرهم وعندما وضعت الحرب أوزارها بقرار مجلس الأمن بوقف القتال .. كان لدي الوقت والفكر اللازمين لإبداع أغنية تواكب الحدث العظيم فكتبت أغنية أسميتها (درس النصر) لحنها توأم روحى الفني المبدع الصديق الغالى دائماً خالد الأمير لحناً معبراً للكلمات ولفكرة الأغنية الذى تصورت فيه مدرساً للغة العربية يملى على تلاميذه الإملاء الذى أوله «افتحوا يلاّ يا حبايبى كراريس الاملا العربى .. وسْط السطر درس النصر .. قام الجيش العربى الباسل يوم السادس من أكتوبر ... الخ) وكانت كلمات هذه الأغنية تجمع ما بين اللغة العربية الفصحى ولغة الغناء العامى وقمت بصحبة خالد الأمير بزيارة المرحوم جورج نسيم بمحلّه وأسمعه لحن الأغنية التى أطربته فطلب عبد الحليم وقال له صلاح وخالد عاملين غنوة تجنن عن ٦ أكتوبر وكلّم حليم خالد وقتها وقال له أبعت لى يا خالد الأغنية على كاسيت مع جورج عشان أسمعها .. ومنذ تلك اللحظة لم يسّجل أو يغنّى حليم تلك الأغنية بل وحتى لم نسمع منه أى رأى أو إجابة حتى وفاته رحمه الله ..

تعليق أخير (لم يفتر اعجابى وحبى الشديدين بإحساس وصدق صوت العندليب للحظة ولا أنكر أننى كنت أودّ صادقاً أن أقدم له أغانى على طريقتى ، كما أننى لا أحمل له أى ضغينة أو حقد أو أى أثر لألم سببه لى وليرحمه الله رحمة واسعة ويجازيه خيراً)

عمر فتحى (شمعة لم تنطفأ)

منذ سبعينيات القرن الماضى (العشرين) حدث تحوّل واضح فى مسار الموسيقى والأغنية فى مصر على وجه الخصوص بين البلاد العربية باعتبارها البلد صاحبة الريادة غالباً فى كافة مجالات النشاط الإنسانى والفنى بين البلاد العربية من الخليج إلى المحيط .. فى ذلك الوقت ظهرت فرق موسيقية حديثة طابعها الأرتام السريعة المتأثرة بالأنماط المتعددة لموسيقى الغرب .. وكان يقود معظم هذه الفرق التى كانت تقدم موسيقاها وأغانيها الجديدة موسيقيون وعازفون غربيو السمات شكلاً وموضوعاً من خلال نشاطهم بالملاهى الليلية والفنادق الشهيرة وكان فى مقدمة صفوف التجديد والتحديث شبان واعدون متميزون أذكر منهم الفنان هانى شنودة والفنان د / عزت أبو عوف شفاه الله وعافاه والملحن منير الوسيمى وملك موسيقى الجاز فى مصر الفنان يحيى خليل وآخرين لا تسعفنى الذاكرة أنياً لسرد أسماءهم لهم منى كل التقدير ، أدخل هؤلاء المبدعون الجدد آلات كان يندر استخدامها أو ينعدم أساساً كالأورج والجيتار الكهربى والساكس وغيرها من الآلات الشائعة أساساً فى الموسيقى الغربية .. كما قاموا بدمج النغمات الشرقية بالغربية واستخدموا التقنيات الحديثة فى التسجيل وأعمال المونتاج وغيرها بشكل غير مسبوق ومع اقتناع بعض أصحاب شركات انتاج الكاسيت المواكبين فكراً لهؤلاء المبدعين الجدد .. كان يتبقى أن يستعينوا بأصحاب أصوات جيدة ولا أقول متميزة لاستكمال وظهور كاسيتات لها طابع مغاير ويساير ذلك الزمن مع الاستعانة بشعراء متميزين كذلك من الشباب مثل مرسى السيد وعصام عبدالله وغيرهما علاوة على الرعيل المتميز من الشعراء كالفنان الشامل صلاح چاهين ..

فى ذلك الوقت بزغ نجم الفنان الشاب عمر فتحى الذى كان عن حق رائد الغناء المصرى لكل من جاء معه وبعده حتى الآن .. صعد الفنان عمر فتحى بسرعة الصاروخ فى سماء الغناء وأغانى الشباب كما كان يطلق عليها .. ساعده على ذلك شعراء مجددون وملحنون مبدعون وقبل كل ذلك كاريزما عالية وخفة ظل وبشاشة تلقائية فى تعامله داخل وخارج الساحة الفنية .. كان يختار أغانيه فى معظمها بعناية وفهم عميق واستيعاب لما يستمع إليه من كلمات وألحان ..

كانت أغانيه رشيقة وسيمة تشبه له كثيراً وكانت ألحان أغانيه تجمع بين الأرتام الشرقية الرصينة وتلك ذات الإيقاعات السريعة المواكبة لعصره وعندما كان يغنى يبدع ويمتع ولا أقول أنه كان مطرباً لأن للطرب أصحابه وأصوله التى لم تكن تناسب إمكانيات وشكل ما يغنيه عمر فتحى

ذاع صيته وانتشر اسمه بين جماهير الوطن العربى وأصبح علماً ونجماً لا يدانيه أحد من جيله الذين تصدوا لعملية الغناء فى مصر.

كان عمر فتحى إبناً غالياً وصديقاً عزيزاً لى رغم فرق السن لأنه كان قبل كونه فناناً مبدعاً رجلاً محترماً صادق القول والفعل

تعاونت مع عمر فتحى فى عدة أعمال غنائية هى :-

١. ابسط يا عم من ألحان خالد الأمير
٢. لعل المانع خير من ألحان خالد الأمير
٣. رغم حداثة سنك من ألحان محمد الشيخ
٤. تبادلنى بقلبك قلبى من ألحان حجاج عبد الرحمن
٥. معلشى ماخدتش بالى من ألحان حجاج عبد الرحمن
٦. شلتنا شلة انسجام من ألحان سيد مكاوى

عندما تعرفت على عمر فتحى لمست فيه رحمه الله الخلق الحسن القويم والجاذبية الشخصية التلقائية ومن هذا النوع الذى يدخل القلب بسرعة الصاروخ وكان كريماً فى تعامله مع الشعراء والملحنين ولا يعتبر الأغانى سلعاً يصلح فيها نظام (الفصال) المعهود وكان يحسب للكل قدرهم قيمة وسناً

كان عمر فتحى باللغة الدارجة (راجل جدع) لا يرد لأحد طَلَب .. وأذكر أن شقيقى الأصغر طلب منى أن يحيى حفل زفافه فى أوائل عام ١٩٨٣ وعندما اتصلت به قال لى يرحمه الله بالحرف الواحد (سيادتك تأمر يا أستاذ صلاح) ولبّى الدعوة والطلب فوراً وأحيى ليلة لا أنساها ولا ينساها شقيقى وزوجته وكل الحضور والأكثر من ذلك أنه سدد من جيبه الخاص أجور فرقته الموسيقية والكورس المصاحب ..

لم يمهل الأجل الفنان الموهوب عمر فتحى ليبزغ نجمه أكثر وأكثر .. فودّع دنيانا فى ريعان شبابه فجأة نتيجة أزمة قلبية حادة على أثر مشادة كلامية بينه وبين شغالة لديه

عندما توفى عمر فتحى أصاب جمهوره العريض بصدمة كبيرة لثقل ووطأة المفاجأة .. وخاصة بين أصدقائه ومحبيه .. أما بالنسبة لى فقد آلمنى فراقه كثيراً ولا أزال أذكره بكل الخير راجياً له رحمة واسعة وأن يلقى فى الآخرة من الراحة الدائمة والحياة الخالدة التى يستحقها وأن يستجيب الله سبحانه وتعالى لدعوات كل من أسعدهم وأدخل البهجة على قلوبهم

لقد كان عمر فتحى فناناً واعداً فى زمان اختفت فيه معانى الرجولة الحقّة بين البشر

عمر فتحى .. شمعة لا تنطفأ

٢٠١٥/٨/٣١

عمار وصاحب القلم رحلة مع عمار الشريعى

بين أواخر السبعينيات وأوائل ثمانينات القرن الماضى ، كنت ألمح بين الحين والآخر فى البروفات التى كانت تُجرى بمعهد الموسيقى العربية بشارع رمسيس بواسطة الفرقة الذهبية بقيادة الموسيقار عازف الكمان المرحوم صلاح عرام .. أقول كنت ألمح بين أفراد فرقته شاباً أبيض البشرة وسيم الطلعة ضاحك الوجه كفيف النظر يحمل آلة الأوكورديون ويعزف بمهارة ملحوظة ويلقى بالقفشات والتعليقات الذكية أثناء فترات التوقف للراحة فلفت أنظارى بكاريزمته الواضحة وحضوره المحبب لدى زملائه ولكل من حوله بما يضفيه على المكان من بهجة ومرح .. وعلمت أن اسمه عمار ومن عائلة الشريعى المعروفة وذات الأصول العريقة بمدينة سمالوط بمحافظة المنيا .. وتعجبت فى حينه من أن فرداً من هذه العائلة الصعيدية ذات المستوى الإجتماعى المرموق يعمل عازفاً للموسيقى بفرقة صلاح عرام وكان استغرابى هذا دافعاً لى لأن أعرف المزيد عنه وأن تكون بيننا خطوط إتصال وتقارب .. ولم يمض من الزمن إلا أشهر معدودات وجاءت المبادرة منه باتصاله بى وطلب أن ألتقيه بشقة كان يستأجرها مفروشة بشارع متفرع من شارع سليمان جوهر بمنطقة الدقى وذهبت إليه حسب الموعد لتبدأ رحلة صداقتى العميقة مع هذا العبقرى بحق الموسيقار الشاعر والمثقف المعتبر عمار الشريعى ..

فى ذلك اللقاء الأول تعرفت على عمار عن قرب فبهرنى أسلوب حواره الذى يجمع بين الجدية وخفة الظل غير المفتعلة واستمعت إليه عازفاً على العود بمهارة وقدرة واحساس متدفق كما أنه ذكر لى معظم الأغانى التى قمت بتأليفها والتى كانت تتردد من حين إلى آخر ووضع يده وبصيرته على مكمن الجمال فيها من ناحية الفكرة والتصور والتناول ووجدت نفسى أمام ناقداً عملاقاً فى اول سنوات الشباب وزاد من متعتى فى ذلك اللقاء وجود أصدقاء له وزملاء جميعهم مكفوفى البصر ولكنهم يتميزون بالحضور الطاغى والثقافة الواضحة مع خفة ظل يتميز بها أغلب فاقدى البصر فأحسست فى تلك الليلة أننى أنا الأعمى وهم المبصرون وأن عمار الشريعى يقود هذه الفرقة من العميان إلى رحاب لا يصل إليها المبصرون أمثالنا ... تعددت اللقاءات وسهرات السمر بين الشعر والموسيقى نرتشف كؤوساً من خمر اللذة والاستمتاع ليالى كثيرة جميلة مثيرة بها الموسيقى أثيرة وبها القلوب والنفوس بصيرة ...

كان عمار قد استبدل عزفه على الأوكورديون إلى الأورج الكهربائى فتميز وتجهز كما هى عادته فى كل ما وضع عليه أصابعه الذهبية .. وكان صديقاً مقرباً ومحبباً للمطربة صاحبة أجمل وجه وعينين خضراوين فى ذلك الوقت وهى الصديقة العزيزة صاحبة الصوت الذى يفوق بمراحل أصوات معظم مطربات عصرنا هذا ألا وهى المطربة مها صبرى وكنت قد ألفتّ لها عدة أغانى قام بتلحينها خالد الأمير الذى كانت تأنس لموسيقاه وألحانه ..

وفاتحنى مفاجئاً عمار بأن طلب منى أن أكتب أغنية يلحنها لمها صبرى الذى كان قد لحن لها أغنية نالت شهرة كبيرة فى وقتها وهى أغنية (إمسكوا الخشب) فكتبت أغنية بعنوان (أنا يا اتكلم جد) قام بتلحينها وغنتها مها ببعض النوادى والملاهى الليلية لم تنل حظاً من النجاح كنا ننتظره عمار وأنا ولكنها كانت بداية علاقة لحنية لم تدم طويلاً ولم تنجح كثيراً وهكذا الحظ شاء فقد لحن لى عمار تيترات بعض المسلسلات الإذاعية وبعض البرامج، فى أحد المرات طلب منى عمار أن أكتب له أغنية موضعها رسالة حب من كفيف بصر إلى محبوبته حيث أنه وجد فى شخصى الضعيف القدرة على فهم واستيعاب وترجمة مشاعر كفيف لمعشوقته وقد كان فتحمست وألفت أغنية بعنوان (عيون الحب) لحنها لحناً جميلاً ولكنها لم تُسجل إلا أنه غناها بصوته و لقد سبق لى إن نشرت نص هذه الأغنية على صفحتى منذ فترة ، كما لحن لى عمار أغنية بعنوان (أهه انت كده) لتغنيها المطربة المعتزلة ياسمين الخيام ولكن بسبب موقف وتصرف منى أغاظ عمار حينئذ فلم تر الأغنية النور ولكن الموسيقار الكبير حلمى بكر أقتبس مقطع من المذهب فى جلسة كان يسمعنا فيها عمارالأغنية ودفع بما اقتبسه إلى شاعر زميل رحمه الله ليكتب أغنية نجحت نجاحاً كبيرة مع شحرورة الغناء صباح رحمها الله .. ذكرت هذا الموقف لأبين أننى لم أعمّر مع عمار فنياً ولكن ظلت صداقتنا قائمة حتى وفاته رحمة الله عليه ولم تتوقف لقاءاتنا واتصالاتنا الهاتفية سوياً طيلة كل السنين التى أمتعنا فيها بروائعه فى عالم الموسيقى الدرامية على وجه الخصوص ..

من الأسباب التى حالت دون استكمال مسيرتنا الفنية سوياً تعرف عمار على الشاعر الكبير والمثقف المتقد سيد حجاب وكأنما وجد الاثنان ضالتيهما فى مشوار عظيم من العطاء الثرى بالإمتاع والإشباع فيما اشتركا فيه من أعمال للاذاعة والتلفزيون والمسرح .. لى مع عمار الشريعى نوادر وقفشات ومواقف أرى أن أسرد بعضها لطرافتها ولإضفاء بعض اللمسات التى لا تغيب عن خاطرى أبداً ولا أمل من ذكرها إذا ما اقتضت الحاجة ذلك.

فى أحد المرات التى كنت مع عمار بشقة قد استأجرها مفروشة كائنة خلف حديقة بالجيزة وأثناء جلوسنا انقطع التيار الكهربائى فجأة وكان يضيئ الصالة الجالسين بها نجفة كبيرة تحمل عدة لمبات .. فبادرنى عمار قائلاً (هو النور انطفى .. مش كده ..) فدهشت لملاحظة تلك أيما دهشة وقلت له (لأ فهمنى بقى .. انت أعمى ولاّ لأ ..) فرد على بأنه يرى ضوء النجفة الكبيرة كأنها رأس دبوس إبرة فإذا ما اختفى ضوءها الباهت يعلم أن الكهرباء انقطعت .. كان عمار قد ذاع صيته محلياً وعربياً وأصبح نجماً بازغاً فى عالم الموسيقى وكان من ضمن أصدقائه المقربين الشيخ محمد زكى اليمانى وزير البترول الأسبق بالسعوديةودعا عمار إلى رحلة بسويسرا استمرت حوالى اسبوعين ولما كنت وقتئذ دائب الاتصال به ولم يكن قد أخبرنى بسفره المفاجئ فى تلك الرحلة وعندما عاد وخلال مكالمة هاتفية بيننا أخبرنى سبب عدم رده لسفره وأنه رأى كذا .. وكذا .. وكذا وعدّد المنافع التى عادت عليه من سفرته تلك .. فمن شدة اندهاشى وغيرتى بادرته ضاحكاً قائلاً (الى عماك يعمينا) على وزن (اللى عطاك يعطينا) وأصبحت قفشة متداولة فى الوسط الفنى لفترة طويلة ..

وعندما توطدت الصلة بين عمار وسيد حجاب ابتعدت لفترة عن لقاء ومخاطبة عمار منعاً للإحراج ولما شعر عمار بذلك هاتفنى وسألنى (إنت فينك يا ابو الصلح .. بعدت كده ليه ..)

كان عمار صديقاً عزيزاً وفناناً عظيماً صاحب فكر ومذاق خاص واسع الثقافة والإطلاع دائباً على الإبداع كان عبقرياً فى توظيف وتشغيل الالات التى يعمل عليها ومعها ويكفى أن اذكر أنه كان يدير أجهزة الأستوديو الذى كان يمتلكه بالدقى بنفسه ملماً بجميع مفاتيح ذلك الجهاز الضخم والمعقد

كان عمار الشريعى (نباتى) لا يقرب اللحوم تماماً وكان مدخناً شرهاً أقلع عن تلك العادة بسبب انسداد شرايين قلبه الذى أجرى به خلال حياته عدة عمليات

كان عمار عاشقاً ومعشوقاً تغازله بنات حواء من كافة الأعمار ، وكان يجيد اختيار ملابسه وينتقى ألوانها بتناسق عجيب وعندما استفسرت منه عن كيفية إلمامه بهذا الأمر أخبرنى بأنه كان يسأل المقربين منه ممن يثق فى أذواقهم

تزوج عمار في عمر متقدم نسبياً من إذاعية مشهورة وأنجب منها إبنه الوحيد مراد ، انتقل عمار من سكن إلى آخر حتى انتهى به إلى فيلا جميلة هادئة على شاطئ النيل بمنطقة منيل الروضة ، كم من سهرة أحياها عمار بشقة كنت أقطنها فى عمارة رمسيس بباب الحديد فملأها بهجة وسعادة وضحك ومرح أسعدنى وأسعد كل من حضرها ومازال الأحياء منهم يتذكرونها بكل الخير

أنجز عمار أعمالاً موسيقية خالدة .. كان غزير الإنتاج سريعه وجمع حوله جمهور كبير من أصدقائه ومريديه ومحبيه ..

ولد عمار فى ١٩٤٨/٤/١٦ وتوفى فى ٢٠١٢/١٢/٧

رحل عن عالمنا بجسده ولكن يبقى عمار الشريعى بيننا حياً ما حيينا .. رحمه الله رحمة واسعة.

« شخصيات كرويه عاصرتها »

أولاً فى الأهلى :-

- **صالح سليم :-**

كابتن الكباتن .. راقص الباليه الكروى أنيق المظهر والألعاب .. قيادى من الدرجة الأولى صاحب رأس ذهبية وقدم بلياردوية .. أشهر نجوم الأهلى بعد مختار (التيتش) أدار الأهلى ببراعة لاعباً وادارياً ورئيساً .. مثّل فأجاد فى دور الضرير فى فيلم (الشموع السوداء) وسيم للغاية .. ومعتز بنفسه دون كبرياء .. رحمه الله

- **رفعت الفناجيلى :-**

صاحب لقب المهندس لكل وفى كل العصور امبراطور خط النُص بلا منازع .. أبرع من يرى أوضاع اللاعبين بالملعب .. قدمه قوية للغاية وكان يمتلك قواماً كروياً مثالياً فى زمان الكرات ثقيلة الوزن .. يحرز أهدافاً جميلة ومتقنة وصعبة على حراس مرمى الخصوم .. تمريراته سحرية لزملائه (و رزل) مع خصم يحاول انتزاع الكرة منه .. حقق مع الفريق القومى والنادى الأهلى بطولات عديدة .. وسيم الشكل ذو لهجة دمياطى لم تفارقه أبداً .. أول لاعب استغل دخله المحدود (حينذاك) من الكرة فى عمل مشاريع تجارية فكان له تاكسيات تعمل بين القاهرة و دمياط ورأس البر .. لم يأخذ حظه الواجب من الاعلام الرياضى فى زمانه ولا فى هذا الزمان .. رفعت الفناجيلى (كسّر) الدنيا فى زمنه .. رحمه الله

- **طه اسماعيل :-**

أو الشيخ طه وهو اللقب الذى أطلقه عليه شيخ النقاد المرحوم الأديب والصحافى والاعلامى نجيب المستكاوى والد الاعلامى الرياضى حسن المستكاوى .. المهاجم المحترم المهذب الذى يحرز الاهداف فى مرمى الخصم دون ضجيج ، ثنائياته مع رفعت الفناجيلى وصالح سليم لا تنسى لأنها فى النهاية معناها هدفاً فى مرمى الخصم .. مهذب .. متدين دون غلّو كان نجم الخمسينيات والستينيات بلا منازع .. بعد اعتزاله اتجه للتدريب والتحصيل الأكاديمى فنال درجة الدكتوراه الرياضى .. ناقد ومعلق ممتاز على مباريات كرة القدم الحالية أطال الله فى عمره وأمتعه بالصحة كما أمتعنا طوال حياته الكروية.

ثانياً : من الزمالك :-

- **حمادة إمام :-**

ثعلب الكرة المصرية إبن (يحيا الحرية إمام) حارس مرمى الزمالك والفريق القومى .. دمث الخلق .. متواضع .. يجيد المراوغة والاستحواذ .. رشيق القوام أهدافه فى مرمى الخصوم لا تنسى ولا تصد .. يرى المرمى بعين صائبة فتصبح معظم ركلاته أهدافاً .. كان ضابطاً بالقوات المسلحة أسوة بوالده وعمل بإدارة المخابرات الحربية .. منضبط .. محبوب من الأهلاوية والزملكاوية على حد سواء .. اعتزل بسبب نكسة عام ٦٧ واتجه للإدارة و التعليق الذى كان فيه نجماً أنجب لاعباً موهوباً أيضاً هو حازم إمام والذى تجرى الكرة فى دمائه أباً عن جد .. رحل حمادة إمام عن دنيانا هذا العام فكان رحيله خسارة كبيرة لعاشقى المستديرة الصغيرة

- **عصام بهيج :-**

زميل السلاح وصديق عمر ولاعب فزّ وسيم الطلعة قوى البنيان قدماه تعرف طريق المرمى جيداً أحرز أهدافاً لا تنسى محلياً ودولياً .. صاحب لعبة مشهورة بأخذ الكرة على الطاير مباشرة من الناحية المقابلة لتزغرد داخل شباك الخصم .. لعب وهو صغير السن مع زملائه الكبار بنادى الزمالك كحنفى بسطان وعمر شندى والدالى وزقلط فأجاد وبرع بينهم جميعاً .. كان وجوده بالملعب يجتذب بنات الجنس اللطيف لمشاهدته .. قام بالتمثيل أيضاً فى عدة أفلام لم تنل حظاً من النجاح .. بعد اعتزاله وترك الخدمة بالقوات المسلحة عمل مدرباً بنوادى عدة داخل مصر وخارجها .. كان رحمه الله مقبل على الحياة يعيشها ليلة بليلة وكان متزوجاً من الفنانة المعتزلة ناهد جبر وأنجب منها ولداً وبنتاً أصبحت الآن أم وربما جدة عن قريب وهى متزوجة من اللواء حازم الحبروك رحم الله عصام بهيج وعصمت الحبروك .. كان زمناً جميلاً

- **علاء الحامولى :-**

زميل عزيز بالقوات المسلحة عرفته لاعباً منذ التحاقنا سوياً بالمدرسة الثانوية العسكرية الملكية عام ١٩٤٩ .. كان علاء خفيف الظل ثقيل كقيمة فى الملاعب وكان علاء هو بعبع النادى الأهلى والذى أحرز فى مرماه ٧ أهداف كما فعل (توتو) نجم الأهلى مع الزمالك .. كان علاء يلعب (سنتر هاف) و (سنتر فوروارد) على النظام القديم .. تصويباته تسمع لها فى الجو أزيزاً من قوتها وسرعتها .. كان إسم علاء الحامولى وبجانبه عصام بهيج بهجة للمشاهد والمشجع لسنوات جميلة ليست طويلة .. اعتزل علاء بسبب نفس نكسة يونيو ٦٧ وترك الخدمة بالقوات المسلحة واتجه للتعليق الرياضى ثم افتتح مطعماً شهيراً بسور نادى الزمالك يأمه اللاعبون وأهل الفن بجانب الجمهور العادى ثم رحل علاء فجأة عن دنيانا رحمه الله رحمة واسعة فقد كان نعم الزميل والصديق واللاعب القدير والمعلق المثير.

السيرة الذاتية

١. الاسم : صلاح الدين فايز فؤاد .. الشهرة (صلاح فايز).
٢. من مواليد قسم قصر النيل بالقاهرة .. فى ١٩٣٤/١١/١٣.
٣. حصل على بكالوريوس العلوم العسكرية فى يوليو ١٩٥٣.
٤. حصل على ليسانس آداب (انجليزى) من جامعة القاهرة عام ١٩٦٢ .
٥. حصل على دبلوم معهد السيناريو عام ١٩٦٥ .
٦. خدم ضابطاً بالقوات المسلحة (سلاح المدرعات) حتى أحيل للتقاعد برتبة اللواء عام ١٩٨١ .
٧. أول أغنية أذيعت له (بعد بيتنا ببيت كمان) للفنان الكبير / محمد فوزى عام ١٩٦٠.
٨. كتب أكثر من ٧٥٠ أغنية (عاطفية – دينية – وطنية) لحنها له معظم ملحنى مصر الكبار من كافة الأجيال من أشهرها (يوم الخميس لمحمد فوزى ، غدارين – باحبك يا شبرا لمحرم فؤاد ، الحب الحقيقى – كلك حنية لشادية ، وحشتنى لسعاد محمد – بنات كتير لفرقة المصريين – كده برضه يا قمر لهانى شاكر – ابسط يا عم لعمر فتحى – اللى قرولى الكف لمحمد العزبى – انت اللى فيهم يا قمر لمحمد رشدى – أكتر تلاتة با احبهم لاسماعيل شبانة – خفة دمك للتلبانى – أعلنت عليك الحب لصباح – ست العرايس لشريفة فاضل – بشوقك لمها صبرى – حلوة الدنيا معاك لسميرة سعيد – أنا مغرمة لميادة الحناوى – فى الركن البعيد الهادى ، ببساطة كده لأنغام – يا سلام على كده ، دولاب الذكريات لغادة رجب وغيرها لمطربى الزمن الجميل والمحدثين منهم).
٩. غنى أعماله أشهر المطربين والمطربات فى العصر الذهبى لفن الغناء وحتى الآن.
١٠. اشترك فى أكثر من مهرجان للأغنية (الإذاعة – وزارة السياحة) وفاز فيها بالمرتبة الأولى.
١١. فاز بجائزة الميكرفون الذهبى عن أحسن أغنية بمهرجان الأغنية العربية بالجزائر سنة ٢٠٠٧ عن أغنية (عالم جديد).
١٢. فاز بالجائزة الذهبية وجائزة الإبداع الأولى عن تأليف أغنية (دولاب الذكريات) ديسمبر سنة ٢٠٠٧ بمهرجان الإعلام العربى
١٣. أصدرت له إدارة الشئون المعنوية ديوانين فى شعر المعركة إبان حرب الاستنزاف.

١٤. **أصدرت له هيئة الكتاب ديوان (الحب الحقيقى) فى شعر الأغانى.**
١٥. **يتميز بين شعراء الأغنية بأسلوبه السهل الممتنع وبساطة تركيباته الشعرية مع عمق الأفكار والتجديد.**
١٦. **عضو جمعية المؤلفين والملحنين والناشرين منذ عام ١٩٦١ و عضو مجلس إدارتها لثمانى دورات وأمينها العام ومديرها لأكثر من عشر سنوات.**
١٧. **عضو لجنة النصوص بالإذاعة والتليفزيون و بشركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات.**
١٨. **عضو اتحاد الكتاب ، رئيس شرف رابطة الزجالين المصريين.**
١٩. **قام بالتحكيم فى أكثر من مهرجان للأغنية.**
٢٠. **تم تكريمه فى العيد التاسع لمهرجان الأغنية الدولى لتميز أعماله.**
٢١. **تم تكريمه فى المهرجان الرابع لفنانى الإسكندرية كفنان (السهل الممتنع).**
٢٢. **تم تكريمه بمهرجان الموسيقى العربية السادس عشر فى نوفمبر ٢٠٠٧ عن جميع أعماله الغنائية التى اتسمت بالتميز والفكرة الشيقة.**
٢٣. **تم حصوله على جائزة الميما ٢٠١٦ Middle East Music Awards عن مجمل أعماله.**
٢٤. **يعتبر أن ملهمته الأولى مصر وصديقه الأوفى الكتاب وثروته الحقيقية حب الناس وانتشار أغانيه.**
٢٥. **النفاق والكذب عدواه والود والوفاء حبيباه.**

إصدارات المؤلف

١. **ديوان (يوميات مستجد فى الميدان).**
٢. **ديوان (غناوى لمصر).**
٣. **ديوان (الحب الحقيقى ج ١).**
٤. **ديوان (الحب الحقيقى ج ٢).**
٥. **كتاب (مع نجوم من الزمن الجميل).**
٦. **ديوان (فى حب الوطن والناس).**
٧. **ديوان (حكايتى مع الزمن ده).**
٨. **ديوان (سؤال بسيط فاضل كتير).**
٩. **ديوان (فى حب الله).**
١٠. **ديوان (عظمة على عظمة).**

الفهرس